



● NORSKE KUNSTFORENINGER

ÅRSBERETNING 2008 ●

Innhold

Årsberetning	3
Fraktstøtte	12
Prosjekt- og utstyrstøtte	14
Medlemsforeninger	16
Vedtekter	18
Handlingsplan 2008 - 2012	20
Årsoppgjør med revisjonsberetning	21
Protokoll fra Årsmøte 2007	26

Norske Kunstforeninger

Årsberetning 2008

Norske Kunstforeninger har som hovedmål å gi flest mulig tilgang til kvalitetskunst.

Styret og administrasjonen har i 2008 arbeidet aktivt med dette som mål. Aktiviteten har skjedd i tråd med delmålene som fremgår av handlingsplanen vedtatt av årsmøtet (se under).

Med bakgrunn i medlemmenes ønsker, og de store utfordringene vi ser foran oss, har noen oppgaver fått høyere prioritet enn andre, slik som foregående år.

Styret har i 2008 lagt særskilt vekt på å:

- styrke nettverk og serviceapparat
- bedre informasjonskanalene
- sikre størst mulig ressurser til kunstforeningene
- videreutvikle og finansiere kompetansegivende opplæringsprogram
- en større synliggjøring av kunstforeningene/lagene
- mer fokus på utadrettet arbeid
- samarbeid med andre nasjonale og internasjonale kunstinstitusjoner

Blant aktivitetene det har vært arbeidet mye med vil vi spesielt nevne fokus på det kulturpolitiske arbeidet overfor bevilgende myndigheter. Den store og intensive innsatsen har båret frukter, og Norske Kunstforeninger er igjen tilgodesett med kr. 500.000 som ekstra, fast tilskudd fra Kultur- og kirkedepartementet.

Norske Kunstforeninger fylte 30 år i 2008 og markerte jubileet med en stor internasjonal utstilling "Recycling the looking glass - Trash art - Found objects". Utstillingen tar utgangspunkt i Trash art - Found objects, to ulike kunstneriske strategier der gjenbruk og resirkulering av avfall, materialer, kasserte gjenstander, metafor og mening er sentrale elementer. Trash art - Found objects er i internasjonal sammenheng noen av de mest fremtredende strategier i samtidskunsten og den nære kunsthistorien. Problemstillingen åpner mot viktige spørsmål knyttet til samtidskunst i en globalisert verden med så vel kulturelle som samfunnsmessige implikasjoner; der det kulturelle mangfold har politiske, miljømessige og økonomiske dimensjoner.

2008 var av Kultur- og kirkedepartementet definert som Mangfoldsår, og Norske Kunstforeningers jubileumsutstilling er vår markering av dette viktige året.

Utstillingen åpnet i Oslo Kunstforening 5. april. Samme dag ble det avholdt et internasjonalt seminar med samme tematikk med over 140 deltakere. Seminaret fant sted i Norsk kulturråd, Oslo. Jubileumshelgen ble markert i forbindelse med Norske Kunstforeningers Årsmøte som ble avholdt 6. april på Litteraturhuset, Oslo.

5. april ble det arrangert en stor jubileumsmiddag med over 100 personer, delegater og representanter fra mange kunstforeninger og kunstlag, kunstnere og foredragsholdere

tilknyttet jubileumsutstillingen og seminaret, Kultur- og kirkedepartementet, Norsk kulturråd, Centre Culturel Francais m.flere var til stede.

To store publikasjoner er blitt gitt ut i forbindelse med jubileumsutstillingen: katalog (engelsk og norsk) og seminarrapport (engelsk).

Jubileumsutstillingen skal vandre til hele 13 kunstforeninger og kunstlag.

I 2008 ble den vist i Oslo Kunstforening, Haugesund Kunstforening, Risør Kunstforening, Moss Kunstforening og Stord Kunstlag.

Og den vandrer videre i 2009 til:

Stavanger Kunstforening, Trondhjems Kunstforening, Kristiansund Kunstforening, Molde Kunstforening, Tromsø Kunstforening, Alta Kunstforening, Harstad Kunstforening og avsluttes i Svolvær Kunstforening.

Utstillingen er et samarbeid mellom Norske Kunstforeninger, The Agency, Alternativ Plattform for Kunst og Du store verden!

Utstillingen er finansiert av foruten Norske Kunstforeninger og Du store verden! – Norsk kulturråd, Institusjonen Fritt Ord, Miljøverndepartementet, Centre Culturel Francais og USAs ambassade.

Prosjektet Samarbeid om utstillingsformidling, initiert av Norske Kunstforeninger, har blitt godt mottatt av våre medlemsforeninger. 8 utstillinger har vært tilgjengelig for turnering i 2008 og 30 kunstforeninger over hele landet har benyttet seg av vårt tilbud. Følgende aktører er med i samarbeidet: Fotogalleriet/Forbundet Frie Fotografer, Landsforeningen Norske Malere, Norsk Form, Norsk Billedhoggerforening, Norske Grafikere, Norske Kunsthåndverkere, Norske Tekstilkunstnere, Tegnerforbundet og Unge Kunstneres Samfund. I tillegg har vi inngått avtale med Kunst i Skolen. Prosjektet går ut på i størst mulig grad å videreformidle utstillinger som allerede er produsert og vist av de ulike samarbeidspartnerne, eller medlemmer hos disse. Samarbeidet med de ulike organisasjonene sikrer at kunsten har høy kvalitet og er laget av profesjonelle kunstnere. Vi er svært opptatt av formidlingsdelen i forbindelse med en utstilling, men har så langt ikke hatt de nødvendige midler til å gjennomføre dette viktige arbeidet. Det er søkt Norsk kulturråd om midler til å utvikle enkle formidlingspakker; spesielt for barn og unge, men vi er så langt ikke blitt tildelt midler.

Norske Kunstforeninger vil ha den koordinerende rollen og har etablert gode rutiner for en effektiv formidling og kvalitetssikring av utstillingene.

I tillegg har vi videreutviklet kuratorstudiet vårt, uteksaminert 2. kull (våren 2008) med studenter i studiet Kuratorarbeid - utstilling og formidling. Studiet er fra høsten 2008 under

evaluering og det undersøkes om studiet kan integreres i det faste kulturstudiet ved Høgskolen i Telemark. I løpet av mars 2009 vil det bli tatt stilling til om opptak av nye studenter vil skje høsten 2009. Studiet ble initiert av Norske Kunstforeninger i 2004 i samarbeid med Høgskolen i Telemark. Nasjonalmuseet trådte inn som en tredje partner fra 1. januar 2006. Grunnlaget for utdanningen og videreutviklingen fikk dermed en viktig samarbeidspartner. Samarbeidet er også i tråd med policydokumentet om landsdekkende formidling som Nasjonalmuseet la fram høsten 2006. Dette bygger på Handlingsplanen for landsdekkende formidling av billedkunst, kunsthåndverk, arkitektur og design, hvor daglig leder Susanne Svenseid i Norske Kunstforeninger satt i plangruppen.

Norske Kunstforeningers Pris

Norske Kunstforeningers Pris tildeles en norsk kunstner/norske kunstnere som har markert et selvstendig ståsted og vist en overbevisende produksjon innenfor samtidskunstheltet.

Utvexlingsprosjektet "ArtEduNorway in China-ArtEduChina in Norway 2007-2009", som har som ett av sine hovedmål å etablere kunstforeninger i de ulike regionene i Kina etter norsk modell, gjennomførte i 2008 sin tredje del: "The Norwegian Art Pavilion", The Third Beijing International Art Biennale, China 2008 8. juli – 12. august.

18 norske samtidskunstnere deltok i "The Norwegian Art Pavilion" under den store Kunstbiennalen i Beijing. Styret var av den mening at det ville være til stor inspirasjon for de deltagende kunstnere at flest mulig fikk anledning til å overvære åpningen. Det ble derfor gjort vedtak om at det avsatte beløp til Kunstprisen 2008 ble benyttet som en Biennalestøtte. 10 av de deltagende kunstnere takket ja og fikk dermed en hjelp til å overvære åpningen av denne spesielle utstillingen

Utstillingen var kuratert av Kunstcentralen ved Anne Wiland og Sissel Ree Schønsby.
Tre av kunstnerne: Per Ung, Elena Elgesen og Jan Baker var spesielt invitert av biennaleledelsen.

Norske Kunstforeninger inviterte direktør Gro Kraft fra Kunst i offentlige rom (KORO) til å representere Norge under det store internasjonale symposiet i forbindelse med biennalen.

130.000 mennesker så den norske utstillingen. Det ble laget en katalog (engelsk, kinesisk, norsk) som ble delt ut gratis til publikum. Institusjonen Fritt Ord hadde bevilget kr.50.000 som gjorde det mulig å produsere en katalog. Interessen var enorm, og vi skulle gjerne hatt et større opplag enn 3000.

I utgangspunktet skulle dette prosjektet ikke belaste Norske Kunstforeningers budsjett, og arbeidet med finansiering så da også tidlig ut til å være i boks, men i 12. time trakk denne forventede sponsor seg.

Oslo kommune bevilget kr. 250.000 til frakt av kunst tur retur Kina samt forsikring. Uten denne støtten hadde ikke Norge fått mulighet til å vise norsk samtidskunst under den største kunstbegivenheten i forbindelse med Beijing OL.

Office for Contemporary Art Norway (OCA) mottok søknad fra alle de 18 kunstnerne, men fant ikke å kunne støtte kunstnerne. OCA er den eneste offentlige finansierte institusjon norske kunstnere kan søke støtte hos for promotering av norsk kunst i utlandet.

Styret i Norske Kunstforeninger anså den norske paviljongen som en unik mulighet for å presentere norske kunstnere i et internasjonalt forum. Styret vurderte det som uheldig, både for Norge som kulturnasjon og for det kinesiske vertskapet hvis man i siste liten måtte kansellere den norske paviljongen.

Arbeidet med den norske paviljongen var på dette tidspunktet kommet godt i gang. Det økonomiske tapet ville vært betydelig og vårt forhold til våre samarbeidspartnere i Kina ville tatt en uheldig vending.

Kommunikasjon og synliggjøring av våre aktiviteter er satt i fokus. Hjemmesidene til Norske Kunstforeninger er blitt brukervennlige og lett tilgjengelig for våre medlemsforeninger og alle kan til en hver tid holde seg oppdatert og finne tilbud. I tillegg har vi fått et godt virkemiddel for å synliggjøre den store aktiviteten i medlemsforeningene. Flere kunstforeninger har etablert egne hjemmesider linket opp mot Norske Kunstforeningers sider og de webløsninger som vi tilbyr. Høsten 2008 ble det sendt ut ny informasjon angående Websites tilbud om publiseringsløsninger for kunstforeningene.

Intensjonen er at alle kunstforeningene i vårt nettverk på sikt vil opprette egne hjemmesider.

62 medlemsforeninger er per dato tilgjengelige med egne nettsider. Det er behov for et betydelig beløp for at alle våre 191 foreninger kan være tilgjengelig med egne nettsider. Styret har derfor vedtatt at det i budsjettsøknad til staten for 2010 skal søkes om øremerkede midler til denne viktige og helt nødvendige satsingen i dagenes kommunikasjonssamfunn.

Når Norske Kunstforeninger har klart å vise positive resultater har det skjedd gjennom en målrettet strategi. Ekstra-bevilgningen fra staten de siste to årene er et bevis på at Kulturministeren og de bevilgende myndigheter ser på kunstforeningene som verdifulle visningssteder for kunst, og at det store frivillige arbeidet kunstforeningene legger ned verdsettes. Samtidig anser vi det som en honnør til, og som en aksept av det arbeidet Norske Kunstforeninger bidrar med.

VIRKSOMHETSOMRÅDER

Delmål 1: Tilrettelegge for formidling av kunstopplevelser gjennom støtte, veiledning, inspirasjon og engasjement.

Det arbeides kontinuerlig med å etablere gode kommunikasjons- og informasjonslinjer mellom forbundet og medlemsforeningene. Administrasjonen har gitt en rekke råd til medlemsforeningene i organisatoriske og kunstfaglige spørsmål.

Informasjonen er bedret. Norske Kunstforeninger har etter omlegging fått en funksjonell hjemmeside med god design og høy lesbarhet. Det er utviklet egne publiseringsløsninger for de kunstforeningene som ønsker å presentere seg via egne hjemmesider. 62 kunstforeninger har egne nettsider hvorav 12 til nå har benyttet seg av løsningen over. Dette arbeidet ble intensivert i 2008, slik at flere medlemsforeninger nå har fått opprettet egne nettsider. Imidlertid vil dette arbeidet først gi synlige resultater i 2009 og 2010. Nettsidene vil formidle kunstforeningenes egen informasjon angående aktuelle utstillinger og øvrige aktiviteter. Dette vil bidra til å synliggjøre kunstforeningene som viktige kulturformidlere både lokalt og nasjonalt.

Norske Kunstforeninger sender ut ukentlige nyhetsbrev i samarbeid med Meltwater news som er et internasjonalt selskap som leverer tjenester innen mediaovervåking. Denne tjenesten innebærer artikler vedrørende kunst og kunstforeninger, publisert i små og store mediabedrifter over hele landet. Mottakerne er aktører og publikum, samt samarbeidspartnere innen vårt nettverk.

Sekretariatet besøkte i 2008 31 kunstforeninger: Stavanger Kunstforening, Bodø Kunstforening, Moss Kunstforening, Aalesunds Kunstforening, Tromsø Kunstforening, Fredrikstad Kunstforening, Meråker Kunstforening, Neadalen Kunstforening, Levanger Kunstforening, Steinkjer Kunstforening, Orkdal Kunstforening, Melhus Kunstforening, Oslo Kunstforening, Porsgrunn Kunstforening, Trondhjems Kunstforening, Risør Kunstforening, Karmøy Kunstforening, Haugesund Kunstforening, Alta Kunstforening, Hammerfest Kunstforening, Vadsø Kunstforening, Skiens Kunstforening, Gol Kunstforening, Seljord Kunstforening, Bø Kunstforening, Ryfylke Kunstlag, Åsnes Kunstforening, Vestby Kunstforening, Tinn Kunstforening, Bærum Kunstforening, samt samtaler med Sør-Varanger Kunstforenings representant i Kirkenes. Noen av kunstforeningene ble besøkt flere ganger i forbindelse med prosjekter vi samarbeidet om og vi har møtt representanter fra flere kunstforeninger i for eksempel forberedende møter til regionalt seminar i Haugesund Kunstforening og på selve seminaret.

Daglig leder har åpnet følgende utstillinger i 2008:

Gol Kunstforening, Kari Aasen og Anne-Britt Lerøy, 2. februar, Gol

Finsk-Norsk Kulturinstitutt, H C Berg-Årets unge kunstner 2007, 22. mai, Oslo

Haugesund Kunstforening, "Recycling the looking-glass- Trash art-Found objects", 13. juni, Haugesund

Seljord Kunstforening, Sommarutstillinga, 29. juni, Seljord

Bø Kunstforening, Telemarksfestivalen, Nina Nordli, 17. juli, Bø i Telemark

Risør Kunstforening, "Recycling the looking-glass- trash art-Found objects", 13. august, Risør

Moss Kunstforening, "Recycling the looking glass- Trash art-Found objects", 18. oktober, Moss

Daglig leder har deltatt/bidratt på følgende arrangementer:

Seminar: "Are there foreigners in Art?", Du store verden og Nasjonalmuseet, 14. og 15. februar, Litteraturhuset, Oslo

Hong Kong Business Seminar, 25. februar, Oslo

Presentasjon av Norske Kunstforeninger og deltakelse på seminar og det generelle programmet, i forbindelse med Ryfylke Kunstlags 30- årsmarkering 29. februar.-2. mars, Sand kommune.

Aalesunds Kunstforening, markedsføring av Kunstmagasinet på kunstforeningens årsmøte sammen med redaktør Tore Næss, 4. mars, Ålesund

Offisiell åpning Nasjonalmuseet-Arkitektur, 6. mars, Oslo

Seminaret "–et annet blikk", AKFO, 29. mars, Oslo

Kunstfestivalen 2009:

Daglig leder sitter i arbeidsgruppa for Kunstfestivalen 2009 sammen med intendant i Bodø Kunstforening, Irena Jovic. To møter er avholdt :

-Bodø Kunstforening, 30. april, Bodø, intendant Irene Jovic, produsent Pia Lidvall og daglig leder Susanne Svensen

-Tromsø Kunstforening: 3. september, Tromsø, Festivalkunstner 2009 Svein Flygari Johansen, intendant i Bodø Kunstforening, Irena Jovic og daglig leder Susanne Svensen

Lunsjmøte med SKINN, 30. april, Bodø, daglig leder Eva Skotnes Vikjord og daglig leder Susanne Svensen

Styremøte/studiereise, Norske Kunstforeninger, 11. – 15. september, Finnmark

Offisiell åpning av Den Norske Opera, 12. april, Oslo

Utdeling Royal Caribbean Arts Grant, 21. april, Independence of the Sea, Oslo

Seminaret: ”Kultur og næring i Nord”, 10. oktober, Voksenåsen, Oslo

Seminaret: ”Det nye museet”, 14. oktober, Nasjonalmuseet-Arkitektur, Oslo

Forum for kultur og næringsliv, London, studietur, Sponsorsamarbeid for kunst- og kulturbedrifter i London, 29. – 31. september, London

Presentasjon av Norske Kunstforeninger for Center for Modern Shanghai Studies, 13. november, Nasjonalmuseet, Oslo

Landforeningen Norske Malere, 40 år, festmiddag, 17. oktober, Oslo

Porsgrunn Kunstforening, Presentasjon av Norske Kunstforeninger, Kunsthallseminar, daglig leder deltok med: ”Profesjonalisering av kunstforeningene og hva bringer framtida?”, 12. november, Porsgrunn

Årskonferansen Norsk kulturråd: ”Den farlige kunsten”, 14. november, Dansens Hus, Oslo

Mange kunstforeninger uttrykker et sterkt ønske om å få besøk fra sekretariatet i Norske Kunstforeninger for å ta opp ulike problemstillinger, få faglige råd m.m. Møtene gir begge parter stort utbytte; vi i administrasjonen blir bedre kjent med den enkelte kunstforening og kunstforeningen blir bedre kjent med oss. Styret har derfor avsatt mer midler til slike besøk og møter enn tidligere. Styret ser på disse møtene som en prioritert oppgave i vår virksomhet.

På Årsmøte i Steinkjer i 2007 ble det stilt spørsmål angående iverksettelse av regionale kurs/seminarer, hvor Norske Kunstforeninger kan arrangere miniseminar der temaer bestemmes i samarbeid med kunstforeningene i dette området. Første regionale seminar ble arrangert i Haugesund Kunstforening 26. og 27. september.

Kunstforeningene og kunstlagene i regionen ønsket fokus på følgende temaer: kuratering, kommunikasjon med media og markedsføring.

Følgende foredragsholdere deltok og belyste temaene:

”Trenger vi kuratoren?” : Marianne Zamecznik, kunstnerisk leder, 0047

”Kampen om spalteplassen”, John Harbo, reportasjeleder, kulturavdelingen, Aftenposten

”Effektiv markedsføring - innspill og eksempler til inspirasjon (og kanskje også irritasjon...)”, Monica Hammervold, markedssjef, Stavanger Symfoniorkester.

I tillegg ble Norske Kunstforeninger presentert, samt alle de deltakende kunstforeninger og kunstlag.

Det var også omvisning i Karmøy Kunstforening.

Tilbakemeldingene fra deltakerne er svært positive.

Flere andre kunstforeninger ønsker tilsvarende regionale kurs/seminarer. Det legges opp til et per år, om høsten, hvor den enkelte kunstforening selv kan komme med forslag om ønsket tema/temaer og at Norske Kunstforeninger i samarbeid med ”den ansvarlige kunstforening” skreddersyr programmet. Vi ser for oss bruk av lokale og regionale krefter også innen de ulike fagområder som kan bli belyst på det regionale møtet.

I tillegg til administrasjonens virksomhet har styremedlemmene hatt kontakt med, og besøkt, enkelte foreninger og fylkeslag i egen landsdel. Styret har også som mål å legge minimum ett av styremøtene utenfor Oslo, i de årene årsmøtet legges til Oslo. I 2008 ble det arrangert en studiereise for styret og daglig leder til Finnmark hvor alle kunstforeningene ble besøkt samt andre norske og samiske kunst- og kulturinstitusjoner.

Prisen ”Årets kunstforening” skal være til inspirasjon og etterfølgelse for andre kunstforeninger. Det er styret i Norske Kunstforeninger som er jury.

I 2008 ble prisen delt ut til Harstad Kunstforening. ”Årets Kunstforening” er blitt utdelt fire ganger.

Rælingen Kunstforening var den første kunstforeningen som mottok prisen; Aalesunds Kunstforening var nummer to i rekken, Grimstad Kunstforening den tredje og altså Harstad Kunstforening den fjerde som ble tildelt en populær pris. Prisen som er på kr 25.000, samt et grafisk blad, tegning eller lignende, er ikke bare viktig i forhold til sin monetære verdi, men tilbakemeldingene fra de som er tildelt prisen, er at de får en stor oppmerksomhet i media lokalt og at kunstforeningene blir lagt merke til på en helt annen måte etter å ha mottatt prisen.

Delmål 2: Arbeide for best mulig vilkår og rammebetingelser for kunstforeningene.

Kunstforeningene har liten offentlig støtte og det koster å formidle samtidskunst. Norske Kunstforeninger legger til rette for at vanskelig salgbar kunst av høy kvalitet når ut til et stort publikum over hele landet. Den økonomiske støtten som Norske Kunstforeninger kan bidra med, er begrenset, men likevel viktig for å heve kvaliteten, både på utstillinger, utstyr og lokaler. Økonomisk støtte fra Norske Kunstforeninger kan dessuten føre til at det blir lettere å utløse lokale og regionale midler.

Norske Kunstforeninger gir støtte til frakt og prosjekter og utstyr. Fraktstøtten er en garanti for spredning av kvalitetskunst over hele landet, og har en god – både kulturpolitisk og distriktpolitisk – effekt. Visning av nye kunstuttrykk stiller store krav til presentasjonsutstyr og visningslokaler. Dette vil trolig etterspørres i sterkere grad i tiden som kommer.

Norske Kunstforeninger opererer med to søknadsfristen i året: 1. november for prosjekter tom juni påfølgende år, og 1. mai for prosjekter tom desember samme år.

Prosjektstøtten skal være med på å styrke kunstforeningenes posisjon som en viktig formidler av samtidskunst av høy kvalitet. Det vil særskilt bli lagt vekt på følgende: Fokus på nye publikumsgrupper, øke samarbeidet med andre aktører og styrke kunstforståelsen. Kriteriene ble innført gjeldende fra 1. januar 2006.

Prosjektet ”Samarbeid om utstillingsformidling” gir gode muligheter til nettopp dette.

Delmål 3: Iverksette tiltak for økt kompetanse

Den frivillige innsatsen i kunstforeningene er svært verdifull. Den er selve fundamentet for den publikumsstyrte formidlingen. Norske Kunstforeninger prioriterer opplæring og kompetansebygging innen ulike fagområder høyt.

I samarbeid med Høgskolen i Telemark, satte Norske Kunstforeninger i gang et deltidsstudium i praktisk-teoretisk kunstformidling. Gjennom modulbaserte enkeltkurs som retter seg direkte inn mot drift av kunstforeninger kan man over en periode opparbeide til sammen 60 studiepoeng. Studiet hadde oppstart med første ukesamling i Oslo i november 2004. Første kull studenter ble uteksaminert våren 2006. Flere av studentene har fått jobb etter endt utdanning. Nytt kull ble igangsatt september 2006 med 21 studenter og ble uteksaminert 2008. Studiet fikk ny benevnelse: Studium i kuratorarbeid - kuratorarbeid – utstilling og formidling.

Faggruppens foreløpige evaluering av kuratorstudiet er overveiende positiv. Studentene får gjennom vårt studium en unik mulighet til å komme innenfor flere kunstinstitusjoner her i landet og får mulighet til å opprette et stort og viktig nettverk.

Samlingene og fagseminarene har vært gode. Søknadsmassen har vært svært høy foran opptak.

I 2008 ble det gitt tilsagn om totalt kr. 639 668 til fraktstøtte. Av disse har styret øremerket kr. 100.000 til vår jubileumsstilling ”Recycling the looking-glass – Trash art- Found objects”

Det ble behandlet total 156 søknader, med en samlet søknadssum på kr. 1 229 112. I tillegg ble det gitt tilsagn om kr. 357 000 til prosjekt- og utstyrsstøtte. Totalt 81 søknader ble motatt, med en samlet søknadssum på kr. 2 663 755.

Norske Kunstforeninger har hatt en gunstig avtale med forsikringsselskapet If, men forsikringen er blitt betydelig dyrere. Man har kunnet tegne en helårs forsikring eller tegne avtaler som gjelder for individuelle utstillinger. Avtalen gjelder kun i Norge. I de senere årene har stadig flere kunstforeninger tatt i mot utstillinger fra utlandet, og i disse tilfellene har kunstforeningene måttet tegne en tilleggsforsikring. Sekretariatet vil i løpet av våren 2009 prøve å få utvidet forsikringsavtalen til å også gjelde frakt til og fra utlandet. Avtalen vil hele tiden bli sett opp mot andre tilbud Norske Kunstforeninger får inn eller selv tar initiativ til å innhente. Det viktigste for Norske Kunstforeninger er til enhver tid å finne frem til den avtalen som er til det beste for kunstforeningene/lagene. Vi vil i løpet av det kommende året se nærmere på forsikringsavtalen og evt. innhente tilbud fra andre forsikringsselskap.

Norske Kunstforeninger har gjort et stort stykke arbeid med markedsføringen av studiet og også arbeidet politisk for å skaffe midler til veie. Studiet har vært til evaluering høsten 2008. Det undersøkes blant annet om studiet kan knyttes nærmere til det faste kulturstudiet ved Høgskolen i Telemark samtidig bør det gjøres mer attraktivt for spesielt våre medlemmer i forhold til tid og økonomi. I løpet av mars 2009 vil en eventuell ny modell for kuratorstudiet bli presentert, og det vil bli tatt stilling til om deltidsstudiet skal ta opp nye studenter allerede fra høsten 2009.

Kuratorstudiets styringsgruppe har bestått av instituttleder Kristian Hanto, Høgskolen i Telemark, avdelingsleder formidling Anne Qvale, Nasjonalmuseet og daglig leder Susanne Svensen, Norske Kunstforeninger.

At Nasjonalmuseet er med i videreutviklingen av studiet, styrker studiet faglig, i tillegg til at det blir gjort tilgjengelig og markedsført for et meget stort nettverk. På denne måten vil studiet få en stor mulighet til å nå en større potensiell søkermasse.

Norske Kunstforeninger har etter hvert opparbeidet en kompetanse når det gjelder arrangering av fagseminarer. I tilknytning til samlingene for studentene, har Norske Kunstforeninger arrangert seminarer.

Seminarene er en del av studiet, og dermed obligatorisk for studentene, men er åpne seminarer for alle våre medlemsforeninger/lag og andre som er opptatt av kunst og kultur her i landet.

Seminarene er en svært viktig del av det kompetansehevende arbeidet Norske Kunstforeninger setter fokus på.

I 2008 ble det avholdt fire seminarer, to i tilknytning til kuratorstudiet:

Dialogens nødvendighet. Barn, ungdom og kunstmøter, 23. februar, Nasjonalmuseet, Oslo

“The Ethics of Aesthetics-Recycling the looking-glass- Trash art-Found objects”, 5. april, Norsk kulturråd, Oslo

Delmål 4: Markere og utvikle kunstforeningenes plass og rolle i den landsdekkende formidlingen av samtidskunst, herunder å representere kunstforeningene overfor sentrale myndigheter, landsomfattende organisasjoner og lignende

Norske Kunstforeninger har løpende kontakt med offentlige myndigheter for å synliggjøre kunstforeningenes rolle og betydning i den landsdekkende kunstformidlingen. Dette gjelder særlig kontakten overfor Kultur- og kirkedepartementet og Norsk kulturråd.

En viktig støtteinstans er også Institusjonen Fritt Ord. Norske Kunstforeninger mottok kr. 50.000 til katalog Norsk Paviljong, Beijing-biennalen og kr. 150.000 til Kunstmagasinet i 2008. I 2007 mottok vi kr. 200.000 fra Fritt Ord. Støtten til Kunstmagasinet har gitt oss muligheten til å tilby medlemmene våre et svært gunstig abonnementstilbud. Dessverre skulle interessen fra våre medlemsforeninger og andre potensielle leser vise seg være liten, selv om Kunstmagasinet gjennom to år gjennomgikk en utvikling i positiv retning.

Forlaget MezzoMedia AS hadde heller ikke de nødvendige ressurser til aktiv markedsføring og lignende. Kunstmagasinet bestrebet seg etter å presentere et mangfold både når det gjaldt historisk kunst og samtidskunst.

Samarbeidet mellom MezzoMedia AS og Norske Kunstforeninger opphørte ved utgangen av 2008.

Daglig leder har hele tiden representert Norske Kunstforeninger i redaksjonsrådet.

Norske Kunstforeninger hadde to til fire faste sider i hver utgave. I tillegg ble en kunstforening presentert, samt at utstillinger m.m. i den publikumsstyrte formidlingen ble omtalt i Kunstmagasinet.

Norske Kunstforeninger har også fortløpende kontakt med Nasjonalmuseet samt Norske Billedkunstneres grunnorganisasjoner som: Landslaget Norske Malere (LNM), Norske Grafikere, Tegnerforbundet, Norske Tekstilkunstnere m.fl. Vi har også hatt god kommunikasjon med Norske Kunsthånd-

”Å være kurator i grensesonen mellom kunsthåndverk og billedkunst”, Nordenfjeldske Kunsthåndverkmuseum, 11. juni, Trondheim

Regionalt seminar: ”Trenger vi kuratoren?”, Marianne Zamecznik, kunstnerisk leder, 0047, ”Kampen om spalteplassen”, John Harbo, reportasjeleder, kulturavdelingen, Aftenposten, ”Effektiv markedsføring – innspill og eksempler til inspirasjon (og kanskje også irritasjon...)”, Monica Hammervold, markeds sjef, Stavanger Symfoniorkester, omvisning i utstillingen ”North Sea, Galleriet i Kopervik, Karmøy Kunstforening, 26. og 27. september, Haugesund/Karmøy

Årsmøte 2008 ble arrangert 4. tom 6. april i Oslo. Vi markerte vårt 30års-jubileum med en stor internasjonal utstilling og seminar. Utstillingen ble vist i Oslo Kunstforening hvor det var flere hundre mennesker til stede på åpningen og seminaret ble arrangert i Norsk kulturråds lokaler på Grev Wedels med 140 deltakere.

verkere og Norsk Form. Norske Kunstforeninger er opptatt av synliggjøring og tilstedeværelse både i kunstforeningene og i andre fora. Administrasjonen har i 2008 kun bestått av 2.80 årsverk.

På grunn av den svært høye aktiviteten, vedtok styret høsten 2008 og opprette en fast 40% stilling fra 1. februar 2009. Sten Nilsen, som har vikariert som informasjonskonsulent mens Jofrid Eian hadde barselpermisjon, ble tildelt den nye 40% stillingen.

Norske Kunstforeninger er de ansattes arbeidsgiver og har ansettelsesansvar sammen med daglig leder, som utarbeider arbeidsavtale og arbeidsinstruks.

I all hovedsak er det daglig leder som representerer Norske Kunstforeninger utad. Når det er mulig deltar også de andre i administrasjonen og representanter fra styret.

Daglig leder representerte Norske Kunstforeninger på Norsk kulturråds årskonferanse i Oslo og 14. november. Temaet for konferansen var: Den farlige kunsten.

Norske Kunstforeninger er medlem av Forum for Kultur og Næringsliv. Alle medlemsforeningene våre har gjennom dette medlemskapet anledning til å delta på kurs og seminarer som forumet arrangerer. Vi informerer alle våre medlemsforeninger kontinuerlig på våre nettsider vedrørende tilbud fra forumet. Norske Kunstforeningers ansatte har deltatt på en rekke seminarer i regi av Forum for Kultur og Næringsliv. Hensikten med å ta del i disse seminarene, er også å kunne informere våre mange medlemsforeninger om de temaer som til enhver tid er aktuelle – som faglig innspill og inspirasjon til videre arbeid.

Vi ønsker også å undersøke muligheten for allianser med det private næringsliv, jamfør Norske Kunstforeningers handlingsplan.

De ulike prosjektene vi sentralt kan sette i gang, vil gagne alle våre medlemsforeninger, uten at dette vil konkurrere med sponsoravtaler som den enkelte kunstforeningen eventuelt måtte ha inngått.

Daglig leder er ellers ofte til stede ved ulike arrangementer i ulike kunstinstitusjoner og andre fora for å synliggjøre Norske Kunstforeninger og for å utvide nettverk og kompetanse.

Informasjonskonsulenten og administrasjonskonsulenten har besøkt en rekke kunstforeninger i løpet av 2008. Begge to er kunstnere, og kan også dermed bidra kunstfaglig i tillegg til de oppgaver de har ivarettatt innenfor sine stillinger i 2008. Samarbeidet mellom tidligere Riksutstillinger, nå inkorporert i Nasjonalmuseet, og kunstforeningene har i mange år vært konstruktivt og fruktbart. Styret mener potensialet er betraktelig større, og vil fortsatt stimulere til økt samarbeid mellom Nasjonalmuseet og medlemsforeningene og kunstlagene. Nasjonalmuseet har hatt 6 utstillingstilbud og 14 kunstforeninger har tatt i mot utstillinger i 2008. Styreleder Hans M. Fure og daglig leder Susanne Svenseid hadde 17. desember et møte med Anne Qvale, avdelingsleder formidling, Nasjonalmuseet hvor et videre samarbeid ble drøftet.

Den kulturelle skolesekken er et satsningsområde for Norske Kunstforeninger. Den kulturelle skolesekken stiller krav om kreativitet og nytenking i norsk kulturliv. Norske Kunstforeninger har arbeidet, og vil i enda større grad arbeide for at kunstforeningene utvikler samarbeidsprosjekter med de øvrige aktørene innenfor kunstfeltet og fremstår som aktuelle og profesjonelle samarbeidspartnere/ kunstformidlere.

Delmål 5: Utvikle kunstforeningenes landsdekkende nettverk

I forbindelse med vårt prioriterte mål om å utvikle det landsdekkende nettverket har fornying og forbedring av informasjonskanalene vært prioritert.

Oppryddingen av registrerte data om de ulike kunstforeningene har ført til en bedre oversikt. Det er også blitt understreket overfor medlemsforeningene at opplysninger om styresammensetning og innsendelse av regnskap og statistikk-skjema er et krav til fortsatt medlemskap. Opplysningene gjør sekretariatet i bedre stand til å yte den service det er ment å yte. Vi vil utvikle verktøy slik at det meste av registreringer skal skje elektronisk. Det vil forenkle arbeidet for alle parter. Det legges vekt på å gjøre informasjonen fra Norske Kunstforeninger til medlemmene så relevant og leseverdig som mulig. Det gjelder arbeidet med nettsider, utviklingen av medlemsbladet (Nettverk), samt utarbeidelse av lett tilgjengelige elektronisk materiale. Informasjons- og medlemsbladet Nettverk blir etter den tilbakemelding vi får svært godt mottatt. I følge vår medlemsundersøkelse sier hele 8 av 10 at de er fornøyd eller meget fornøyd med bladet.

Nettverk kom ut med tre ordinære utgaver, og en utgave som inkluderte Hvem? Hva? Hvor? i 2008. Nytt design og intensjoner om å gjenspeile virksomheten ute i kunstforeningene/lagene har så langt båret frukter. Nettverk har et stort potensial, og er en viktig del av vår kommunikasjon ut til medlemsforeningene/lagene. Styret har vedtatt at Nettverk skal utvikles

Norske Kunstforeninger gjennomførte en stor medlemsundersøkelse i 2005. Den viser at medlemsforeningene (111 kunstforeninger/lag svarte av 191; en meget høy svarprosent) ikke viser en så stor interesse for Den kulturelle skolesekken, som man kunne ønske. Årsaken til dette kan være flere. Den viktigste er kanskje at midlene er sentralt styrt (via fylkeskommunen) og at det er vanskelig å finne ut hvordan pengene kan kanaliseres på lokalplanet. Styret mener at det er mulig å få til mye mer, men at dette krever interesse fra kunstforeningene og god dialog med kommunene.

Økt informasjon fra sekretariatet om hva som gjøres og hvordan dette gjøres, kan stimulere flere til å satse på Den kulturelle skolesekken. Det finnes midler til rådighet, som kunstforeningene/lagene kan nytte godt av, men det er et stykke arbeid å finne fram til disse midlene.

Norske Kunstforeninger kan yte service og være idébank i arbeidet med Den kulturelle skolesekken.

Norske Kunstforeninger laget i 2005 en rapport om kunstforeningenes forhold til Den kulturelle skolesekken. Rapporten ble sendt inn som vårt bidrag til evalueringen av ordningen i 2006.

Styret og administrasjon vil intensivere arbeidet med å lage en veileder som gjør det enklere for den enkelte kunstforening å engasjere seg i en for noen vanskelig og arbeidskrevende prosess. I Samarbeid om utstillingsformidling vil det også bli forsøkt lagt til rette for Den kulturelle skolesekken.

med kunstfaglige artikler og lignende i tillegg til viktig organisasjonsstoff.

Styret har som ønske at medlemmene fortsatt skal få tilgang til medlemsblad som fokuserer på kvalitetskunst, medlemsbladet skal ha et høyt redaksjonelt nivå, bred appell og en landsdekkende funksjon. Samtidig ønsker styret at dette ikke skal medføre økonomiske forpliktelser for Norske Kunstforeninger. Det er ønskelig at Nettverk og utviklingen av dette tidsskriftet skal kunne erstatte Kunstmagasinet som et kunstfaglig forum. Styret inngikk i den sammenheng en gunstig avtale om at kunstforeningenes medlemmer fra 2007 innrømtes en særskilt rabatt på det nye kunsttidsskriftet "Kunstmagasinet".

Forlaget MezzoMedia AS har stått som eier og utgiver, og Norske Kunstforeninger har ikke hatt noen forpliktelser i så måte. Imidlertid sa vi oss villig til å bidra som en ressurs, for eksempel ved å tiltre redaksjonsrådet med et medlem. Daglig leder Susanne Svenseid har vært vår representant i redaksjonsrådet. Norske Kunstforeninger har hatt to til fire sider til disposisjon i hver utgave. I hver utgave av Kunstmagasinet ble en kunstforening presentert. Dette skjedde på en egen side utenom Norske Kunstforeningers egne sider. Dersom det var interessante utstillinger, prosjekter og lignende i en kunstforening ble det laget artikler og reportasjer som ble presentert sammen med resten av innholdet i magasinet.

Oversiktskalenderen over aktuelle utstillinger omfavnet også kunstforeninger.

Norske Kunstforeninger har søkt tidsskriftsstøtte fra Norsk kulturråd og oppstartstøtte fra Institusjonen Fritt Ord, og mottok kr. 60.000 fra Norsk kulturråd og kr 150.000 i 2008 fra Institusjonen Fritt Ord og dette gjorde, som tidligere beskrevet, det mulig å gi svært gunstige abonnementsordninger til våre medlemsforeninger.

Imidlertid viste kunstforeningene og andre potensielle lesere ikke den nødvendige interesse for Kunstmagasinet. Eier og utgiver MezzoMedia AS gikk dermed til en kommersiell aktør

for å videreutvikle tidsskriftet. Fra 31.12.2008 opphørte samarbeidet mellom MezzoMedia AS og Norske Kunstforeninger

Informasjonsbrosjyre - på norsk og engelsk
Det ble i 2008 utarbeidet en egen brosjyre med faktaopplysninger om Norske Kunstforeninger. Denne ble distribuert ut til eget nettverk og til samarbeidspartnere.
Nyhetsbrev er en effektiv og god måte for å kunne oppdatere våre medlemsforeninger på hva som til en hver tid skjer innenfor det norske kunstfeltet.

Nyhetsbrev kommer ut en gang per uke.

ORGANISASJON OG DRIFT

Økonomi

Styrets økonomiske målsetting er en drift i balanse, kombinert med størst mulig ressurser til kunstformidling. Etter styrets oppfatning er driften forsvarlig.

Styret bekrefter at forutsetningen for fortsatt drift i Norske Kunstforeninger er lagt til grunn ved avleggelsen av årsregnskapet.

Norske Kunstforeninger mottok kr. 3 815 000 i statsstøtte fra Kultur- og kirke departementet for 2008.

”ArtEduChina in Norway 2007-2009”, ”The Norwegian Art Pavilion”, The Third Beijing International Art Biennale, China 2008, Beijing-biennalen 2008 mottok kr. 250.000 fra Oslo kommune og kr. 50.000 fra Institusjonen Fritt Ord.

Innovasjon Norge bidro med kr. 15.000 og Kunst i offentlige rom (KORO) med kr. 15.000 i form av annonser i katalog. Norsk kulturråd bevilget kr. 60 000 i tidsskriftstøtte til Kunstmagasinet.

Institusjonen Fritt Ord bevilget kr. 150 000 til videreutvikling av Kunstmagasinet.

Styret ønsker å uttrykke en stor takk for all støtte.

Medlemsforeninger

Per 31.12.2008 hadde Norske Kunstforeninger 187 medlemsforeninger, som representerer ca. 22.000 enkeltmedlemmer. Av disse 187 medlemsforeningene er 5 fylkeslag.

Personell – miljø - likestilling

Sekretariatet har 2008 hatt 2,80 stillinger:

- Susanne Svenseid, daglig leder (full stilling)
- Sten Nilsen, informasjonskonsulent (full stilling)
- Anne-Grethe Thoresen, markeds konsulent (80 % stilling).

Sten Nilsen har vært i et vikariat for Jofrid Nordal Eian mens hun var i barselpermisjon. Vikariatet har vært perioden 1. desember 2008 til 27. januar 2009.

Sekretariatet holder til i leide lokaler i Kongens gate 2, 5. etasje i Oslo.

Arbeidsmiljøet anses som meget tilfredsstillende.

Norske Kunstforeninger må kunne karakteriseres som en virksomhet som utelukkende bidrar positivt til det ytre miljø.

Det er to kvinner og en mann ansatt i administrasjonen ved årets utgang. Styret består av tre menn og fire kvinner. Av varamedlemmene er en kvinne og to menn.

Styret og styringsorgan

Årsmøtet 2008 ble avholdt i Oslo 6. april 2008. 57 delegater møtte. Etter årsmøtet består styret av:

Hans M. Fure, styreleder, Østlandet
Jostein W. Eikeland, nestleder, Østlandet
Per Christian Jørstad, Trøndelag
Eve Lis Eikrem, Vestlandet
Wenche Stenvoll, Nord-Norge
Astrid P. Nordtømme, Sørlandet
Trine Hjertholm, Vestlandet

Varamedlemmer:

1. vara: Geir Hareide Andersen, Østlandet
2. vara: Karin Kvalø, Nord-Norge
3. vara: Ola Ingul, Trøndelag

Styret konstituerte seg slik:

Leder: Hans M. Fure

Nestleder: Jostein W. Eikeland

Det har vært avholdt tre ordinære styremøter og et konstituerende styremøte. Styreleder og daglig leder har hatt flere møter i Oslo. I tillegg har det vært tett og god kommunikasjon mellom styret og administrasjon gjennom hele året.

Valgkomite

Valgkomiteen består av:

Jon Øien, Østlandet

Catrine Orr, Sørlandet

Eleanor Thorsen, Trøndelag

FREMTIDSUTSIKTER

2008 har vært nok et år med stor aktivitet i forbundet. Norske Kunstforeningers målrettede strategi de siste årene har gitt mange og synlige resultater. Det bevisste kulturpolitiske arbeidet overfor bevilgende myndigheter for å tydeliggjøre vår sentrale rolle som paraplyorganisasjon for våre 191 medlemsforeninger og den unike publikumsmodellen vi representerer, har båret frukter.

Den publikumsstyrte modellen baseres hovedsakelig på frivillig arbeid. Et ukjent antall årsverk bidrar til at et stort publikum skal få oppleve profesjonell kunst – også på de minste stedene i vårt langstrakte land. Gjennom ulike støtteordninger legger Norske Kunstforeninger til rette for å sikre og styrke tilgjengeligheten av kvalitetskunst.

Vi er opptatt av å nå nye publikumsgrupper, øke samarbeidet med andre kunstinstitusjoner og styrke kunstforståelsen. Opplæring og kompetanseoppbygging prioriteres høyt. Vårt deltidsstudium i kuratorarbeid i samarbeid med Høgskolen i Telemark og Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design har vist seg å være riktig satsning. Flere studenter har fått stillinger i vårt nettverk og i andre kunstinstitusjoner. Vi har også etter hvert opparbeidet oss en betydelig erfaring når det gjelder å arrangere fagseminarer, kurs og workshops, som har kommet mange til gode – også utenfor medlemsforeningene.

Norske Kunstforeninger vil fortsette sitt arbeid med å markere og utvikle kunstforeningenes plass og rolle i den landsdekkende formidlingen av samtidskunst, og synliggjøre vårt unike nettverk.

I 2008 markerte vi våre unge 30 år, og vi ser at vårt fundament er mer enn lagt, og at kunstforeningenes posisjon er styrket.

Med vår jubileumsutstilling ”Recycling the looking-glass - Trash art - Found objects” og fagseminaret viste Norske Kunstforeninger vårt ansvar ved å ta opp det som rører seg i den internasjonale samtidskunsten ved å belyse problemstillinger knyttet til ulike typer toleranse, gjenbruk og resirkulering i forskjellige sammenhenger, geografisk så vel som praktiske og estetiske. Publikasjonen som ble laget til jubileumsutstillingen er en dokumentasjon på det ansvar Norske Kunstforeninger naturlig tar på seg i norsk kunstliv.

Norske Kunstforeninger står foran betydelige oppgaver i årene som kommer, og mange av prosjektene som er iverksatt i året som gikk vil bli videreutviklet til fordel for våre medlemmer.

Interessen for samtidskunst er økende. Alle våre medlemsforeninger og Norske Kunstforeninger har bidratt positivt til dette, men samtidig vil kravene til oss stadig øke. Publikum vil etterspørre både økende kompetanse og vår evne til å forvalte ressursene på en best mulig måte. Konkurransen om publikums oppmerksomhet vil ventelig øke. Et stort, bredt og godt engasjement i kunstforeningene er det beste utgangspunkt for at vi skal lykkes.

Det blir likevel en stor utfordring å opprettholde gode rammebetingelser på den ene siden, og å gjøre en stadig bedre jobb som kunstformidlere på den andre siden. Et stadig tettere nettverk gjennom et veldrevet landsforbund skal være med på å sikre en positiv utvikling for medlemsforeningene. Innen rammen av tilgjengelige ressurser har vi forsøkt å tilrettelegge best mulig for dette. Vi anser at ny, og til dels utradisjonell nettverksbygging i kombinasjon med stor kompetanse vil være av vital betydning i tiden fremover. Innad ønsker vi å bli en stadig bedre organisasjon for våre medlemmer, utad ønsker vi å fremstå med en enda klarere stemme på den norske kunstscenen.

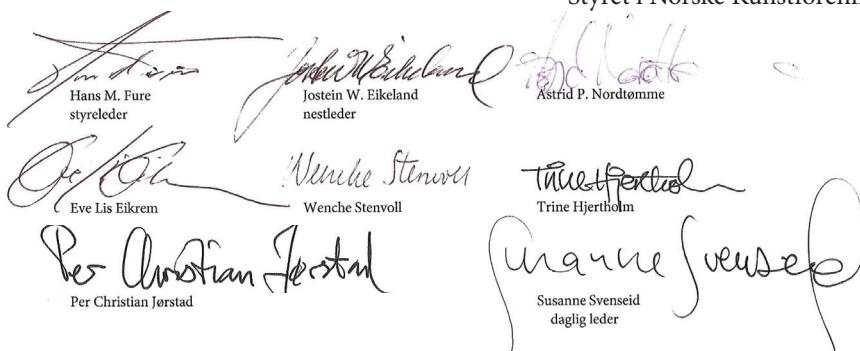
Vi ønsker å styrke forståelsen av og interessen for samtidskunst i foreningene. Samtidig skal forbundet være en tydelig, konkret og troverdig samarbeidspartner, med en klar forståelse for foreningens forutsetninger og ressurser.

Styret vil også arbeide for at Norske Kunstforeninger skal være med å bidra til større bredde i norsk kultur. Dette innebærer også et fokus på det kulturelle mangfold i samfunnet vi lever i. Dessuten ønsker vi å følge vår definerte handlingsplan og arbeide mer med å knytte kontakter med internasjonale kunstinstitusjoner. Dette vil kunne skape et godt samarbeid mellom norske og internasjonale institusjoner, som gir både institusjonene og deres publikum en utviklende kompetanse innen samtidskunst.

Styret vil takke både medlemsforeningene og ikke minst administrasjonen for et betydelig engasjement og en stor og fin innsats i året som gikk. Samtidig ønsker vi å rette en takk til våre samarbeidspartnere og støttespillere for øvrig. Det arbeidet som er nedlagt gjør at Norske Kunstforeninger vel aldri har stått sterkere blant annet hos de bevilgende myndigheter. Grunnlaget for en positiv utvikling burde med andre ord være de beste. Norske Kunstforeninger har blitt en aktør det er vanskelig å komme utenom.

Oslo, 12. februar 2009

Styret i Norske Kunstforeninger



Hans M. Fure
styreleder

Jostein W. Eikeland
nestleder

Astrid P. Nordtømme

Eve Lis Eikrem

Wenche Stenvoll

Trine Hjertholm

Per Christian Jørstad

Susanne Svensen
daglig leder

Fraktstøtte 2008

	2008	2007	2006
Behandlede søknader	156	135	148
Søknadsbeløp	1 229 112	1 041 407	945 286
Bevilgede midler	539 668	593 311	501 735

FRAKTSTØTTE VANDREUTSTILLINGER

Vestlandsutstillingen

Vestlandsutstillingen
2 500

Bodø Kunstforening

Den 62. Nordnorske
Kunstutstilling
16 000

Risør Kunstforening

Bernhard Østbø
12 000

Rogaland Fylkeskunstlag

Per Odd Arrestad
10 000

Ryfylke Kunstlag

Noen fra Tegnerforbundet
15 000
Ivar Haugen
5 000
Refleks
3 000
Roar Kjærstad
5 000

SKINN

m2 og tid
7 000
You can `t hold back spring
7 000
m2 og tid
7 000

Skiers Kunstforening

Telemarksutstillingen
8 000

FRAKTSTØTTE ENKELTUTSTILLINGER

Alta Kunstforening

Ivar Dillan
2 400
Are Andreassen
6 000
Ingunn Utsi
7 238
Mathis Nango
4 000
Juleutstilling 2008
5 000

Arendal Kunstforening

Jorunn Myklebust Syversen,
Maya Økland
2 500
Lina Rinlon og Setssuko Kuri-
oka
2 500
Anita Hillestad og Marte Erik-
sen
2 500

Balestrand Kunstlag

Magne Vangsnes, Jan Terje
Rafdal,
Signe Marie Kvikne Bjordal,
Jørgen Holen,
Alexander Stub
5 000

Bodø Kunstforening

Kari Elfstedt
2 000
Mikkel Wettre
2 000
Per Formo, Annika Borg, Beret
Aksnes
2 000
Karl Erik Harr
3 000
Bard Tronvold
2 000

Bømlo Kunstlag

Marit Thingnær - Paradis
4 000
Ur-urban, Margit Seland
4 200
Kunst- og kulturveka 08
2 800
Helen Molin
4 000

Christiansands Kunstforening

Anne Sophie Blytt og Åse Løv-
gren
8 000
Inland Empire
2 000
Irma Salo Jæger/Preben Holst
5 000

Gjøvik Kunstforening

Turid Johannesen
840
Aslaug Krokan Berg, Anna
Widen, Hilde Aagaard
840
Bengt Sivesind
840

Gol Kunstforening

Eli Veim/Ingrid Aarset
4 000
Kari Aasen og Anne-Britt Lerøy
5 000
Kari Hjerthom
2 500
Juleutstillinga 2008
2 000

Grimstad Kunstforening

Lasse Kolsrud, Gunhild Vegge
2 900
Bjørn Ransve
8 000

Hamar Kunstforening

Terje Grøstad

3 000

Karima Risk

9 000

Asim Samadon

3 000

Haugesund Kunstforening

Terje Roalkvam

2 000

Ørnulf Opdahl

5 000

Heimdal Kunstforening

Kajser S. Slavokovic, maleri

8 000

Mike Rackwitz, maleri

4 000

Noen fra Tegnerforbundet

3 000

Horten og Borre Kunstforening

Odd Nerdrum og elever

7 000

Knut Flatin

1 200

Kongsberg Kunstforening

Kristian Evju, tegning/maleri

12 000

Kristiansund Kunstforening

Juleutstillingen 2008

3 000

Barnas Festuke 2008

2 500

Operafestutstillingen 2008

5 000

Høstutstillingen 2008

3 000

Kvitseid Kunstforening

Ørnulf Opdahl

12 000

Larvik Kunstforening

Bleken, Gullvåg, Mosebekk

2 800

Norske Avistegnere

2 800

Dagfinn Knudsen og Terje

Ythjall

2 800

Roar Kjærstad

2 800

Roy Andreas Dahl

4 000

Levanger Kunstforening

Smykke og tekstil. Unn Tan-

gerud og Irene Myran

5 000

Lillesand Kunstforening

Sommerutstillingen

6 000

Mandal Kunstforening

Nordisk Kunstmøte på

Risøbank

6 000

Moss Kunstforening

Treklang Kviters, Sverdrup,

Karlsen

8 000

Namsos Kunstforening

5 unge kunstnere fra Namsos

12 000

Namdalsstipendiaten 2008 /

Bjørn-Sigurd Tufta

3 000

Oslo KunstforeningMultiple Choices; all of the
above

8 000

Tomas Ramberg

3 500

Wrath of God - Martin Gus-
tavsson

3 000

Rakkestad Kunstforening

Hans Hamid Rasmussen og Gry

Hege Rasmussen

1 000

Rana KunstforeningDen tradisjonelle Juleutstill-
ingen 2008

3 000

SPOR. Kari Elfstedt

1 000

Risør Kunstforening

Arne Bakke

2 000

Berit Marie Friestad

3 500

Ingerid Kviters, Elfi Sverdrup,

Kari Anne Karlsen

900

Line Hvoslef

2 600

Røros Kunstforening

Willibald Storn

2 800

Sandefjord Kunstforening

Liv Grønlund

2 000

Peter Esdail

3 000

Marius Martinussen

3 000

Sandnes Kunstforening

Mattias Åkesson & Marius

Amdam

10 000

Moco Negro

5 000

Seljord KunstforeningSommerutstillinga 2008, Gjest
fra vest

8 000

Skiens Kunstforening

Liv Zachrisson og Martine

Linge

2 000

Solund KunstlagGalleri Blink. Gunn Vottestad,
Anne Marie Lothe, Tom Bache-
Wiig

5 000

Stavanger Kunstforening

Music in Ceramics
4 000
Yngve Zakarias
7 000

Surnadal Kunstforening

Jon Arne Mogstad
6 000
Hermann Isaksen
3 400
Haustlys. Solbjørg Kanestrøm,
Inger Hilde Engelstad
4 000

Svolvær Kunstforening

Ingrid og Åsmund Haukelid-
sæter
6000

Tinn Kunstforening

Solfestutstilling; Stein A.
Rusnes
7 500

Tromsø Kunstforening

Andrea Lange
5 000
Festivalutstillingen- Sven Påhl-
son
3 000
Inger Blix Kvammen
2 000
Per Odd Bakke
5 000

Trysil Kunstforening

Trond Einar Solberg Indset-
viken, Kari Lid Hansen
1 260

Tysvær Kunstlag

Ellen Hesthaug
4 000
Per Henry Garman-Vik
4 000
Tysværutstillingen 2008
4 000

Tønsberg Kunstforening

Ur-urban
1 625
Noen fra Tegnerforbundet
1 625

Vadsø Kunstforening

Yngve Henriksen. Festivalut-
stillinger Varangerfestivalen
3 000

Voss Kunstlag

Juryert utstilling, PORTRETT
10 000

Ørsta Kunstlag

Inger-Johanne Brautaset
2 000
Erling Valtyrson
2 000
Roar Hagen
2 000

Ål Kunstforening

Lindgren, Svendsen, Hurlen
8 000
Jan Harr
2 700
Thomas Mørch, Solfrid Thor-
modsgaard, Mona Bjørnsen
2 000
Svedal Walsøe, Wik, Ulleberg,
Hald, Chimva, Nordtvedt
2 800

Aalesund Kunstforening

Per Kleiva
8 000
Kjell Nupen
7 000

Åsnes Kunstforening

Jens Johannessen
5 000
Michael Hillkirk
3 000
Tove Jensen
3 000

**PROSJEKT OG UTSTYR
- STØTTE 2008****TOTALT: 357 000****Akershus Kunstforeningers**

Fylkesorganisasjon (AKFO)
Kunsthøgskolen om gjen-
bruk/resirkulasjon.
5 000

Alta Kunstforening

Dialog Alta. Utstillingsbesøk m/
omvisning og et kort grafikkurs.
Materialutgifter
15 000

Bærum Kunstforening

30 stk Wallwashere og hallogen-
pærer
20 000
Avis til alle husstander i
Bærum. Trykking og distribusjon
15 000

Bø Kunstforening

Nettverksmøte for kunstfor-
eningene i Telemark.
Seminarkostnader.
10 000

Christiansands Kunstforening

Projectorer, flatskjermer, DVD-
spillere og koblingsutstyr.
15 000

Flekkefjord Kunstforening

Designutstilling. Foredrag,
utstillinger, installasjoner,
lysdesign og happenings, hvor
byrommet og vannspeilet
gjennom byen blir tatt i bruk.
Utstillingsutgifter/prod.bistand
10 000

Flora Kunstlag

Kuratorarbeid, reise og op-
phold, katalog og plakat,
annonser
10 000

Fredrikstad Kunstforening

Oppgradering av lokaler,
lysanlegg
20 000

Gjøvik Kunstforening

Utstilling Anna Widen, Hilde
Aagaard og AAlaug Krokan
Berg. Videoinstallasjoner og
fotografier.
9 000

Grimstad Kunstforening

Lysanlegg
10 000

Heimdal Kunstforening

Lysanlegg
7 000

Horten og Borre Kunstforening

Sommerutstillingen 2008. Odd
Nerdrum og elever.
5 000

Hurum Kunstforening

Transport, vakthold, materiell,
leie av utstilling, kons.hjelp
3 000

Kongsberg Kunstforening

Global Perspective med Bård Ask
18 000

Kongsvinger Kunstforening

Lysanlegg
10 000

Levanger Kunstforening

Temakvelder.
7 000

Oslo Kunstforening

Multiple Choices: All of the
above. Internasjonal utstilling,
forelesninger og workshop.
Produksjon av katalog og pros-
jektor
15 000

Rauland Kunstforening

Lysanlegg.
20 000

Risør Kunstforening

Vandreutstilling med
Berhard ØstBye
20 000

Rogaland Fylkeskunstlag

Produksjon av montre for
vandreutstillinger og utlån for
kunstforeninger i Rogaland.
8 000
Katalog m/pedagogisk ma-
teriell til vandreutstilling for
2008/2009; Per Odd Aarrestad.
3 000
Fagseminar
3 000
Fagseminar
4 000

Ryfylke Kunstlag

Foredrag i forbindelse med
30-års jubileum og årsmøte.
Kunsthøgskolen i Bergen.
3 000

Sandnes Kunstforening

Utgifter i forbindelse med
utstilling av Nina Torp
4 000

Sarpsborg Kunstforening

Utstilling etc i forbindelse m
Mangfoldsåret
5 000
Utstilling med Marte Andersen.
3 000
Bordplater i plexiglass
4 000

Skiens Kunstforening

Bygging av en mobil Black Box
20 000

Sogn og Fjordane

Fylkeskunstlag
Seminarutgifter
12 000

Tromsø Kunstforening

Festivalutstilling. Sven Påhls-
son, Arvid Sveen, Rudi Cayers.
12 000
Utstilling med Andrea Lange
som viser videoinstallasjoner og
foto tematisk knyttet til poli-
tiske og globale maktforhold.
10 000
Produksjonskost i forbindelse
med utstilling
8 000

Voss Kunstlag

Markedsføring, foredragshol-
dere. leie av lokale
7 000
Forelesningshonorar
3 000

Aalesund Kunstforening

Katalog til utstillingen NAUST.
4 000

Medlemsforeninger

Pr. 31.12.08 hadde Norske Kunstforeninger 187 medlemsforeninger.

Østfold

Eidsberg Kunstforening
Fredrikstad Kunstforening
Halden Kunstforening
Kornsjø Kunstforening
Moss Kunstforening
Rakkestad Kunstforening
Rygge Kunstforening
Råde Kunstforening
Sarpsborg Kunstforening
Spydeberg Kunstforening
Trøgstad Kunstforening

Oslo

Groruddalen Kunstforening
Oslo Kunstforening
Østensjø Kunstforening

Akershus

Asker Kunstforening
Aurskog-Høland Kunstforening
Bærum Kunstforening
Drøbak Kunstforening
Enebakk Kunstforening
Fet Kunstforening
Lørenskog kunstforening
Nes Kunstforening
Nesodden Kunstforening
Nittedal Kunstforening
Oppegård Kunstforening
Rælingen Kunstforening
Skedsmo Kunstforening
Ski Kunstforening
Sørum Kunstforening
Ullensaker Kunstforening
Vestby Kunstforening
Ås Kunstforening

Hedmark

Eidskog Kunstforening
Elverum Kunstforening
Hamar Kunstforening
Kongsvinger Kunstforening
Stange Kunstforening
Sør-Odal Kunstforening
Trysil Kunstforening
Tynset Kunstlag
Åsnes Kunstforening

Oppland

Gjøvik Kunstforening
Gran Kunstforening
Jevnaker Kunstforening
Land Kunstforening
Toten Kunstforening
Valdres Kunstforening

Buskerud

Neder Eiker Kunstforening
Flå Kunstforening
Gol Kunstforening
Hurum Kunstlag
Kongsberg Kunstforening
Lier Kunstforening
Modum Kunstforening
Ringerikes Kunstforening
Ål Kunstforening

Vestfold

Holmestrand Kunstforening
Horten og Borre Kunstforening
Kunstforeningen Verdens Ende
Larvik Kunstforening
Nøtterøy Kunstforum
Sande Kunstforening
Sandefjord Kunstforening
Tønsberg Kunstforening

Telemark

Bø Kunstforening
Kragerø Kunstforening
Kviteseid Kunstforening
Notodden Kunstforening
Porsgrunn Kunstforening
Rauland Kunstforening
Seljord Kunstforening
Skiers Kunstforening
Tinn Kunstforening
Ulefoss Kunstforening

Aust-Agder

Arendal Kunstforening
Bykle og Valle Kunstlag
Grimstad Kunstforening
Lillesand Kunstforening
Risør Kunstforening
Tvedestrand Kunstforening

Vest-Agder

Christiansands Kunstforening
Farsund Kunstforening
Flekkefjord Kunstforening
Lyngdal Kunstforening
Mandal Kunstforening
Søgne Kunstlag

Rogaland

Bryne Kunstforening
Finnøy Kunstlag
Forsand Kunstlag
Haugesund Kunstforening
Hjelmeland Kunstlag
Karmøy Kunstforening
Klepp Kunstforening
Rennesøy Kunstlag
Ryfylke Kunstlag
Sandnes Kunstforening
Sauda Kunstlag
Stavanger Kunstforening
Suldal Kunstlag
Tysvær Kunstlag
Vindafjord Kunstlag
Ølen Kunstlag

Hordaland

Bergens Kunstforening
Bømlo Kunstlag
Kunstlaget Njardarlog
Kvam Kunstlag
Kvinnherad Kunstlag
Nordhordland Kunstlag
Odda Kunstforening
Stord Kunstlag
Ullensvang Kunstlag
Voss Kunstlag
Åsane Kunstforening

Sogn og fjordane

Balestrand Kunstlag
Flora Kunstlag
Gloppen Kunstlag
Høyanger Kunstlag
Luster Kunstlag
Måløy Kunstlag
Sogndal Kunstlag
Solund Kunstlag
Sunnfjord Kunstlag
Svelgen Kunstlag

Møre og Romsdal

Aukra Kunstlag
Haram Kunstlag
Hareid Kunstlag
Herøy Kunstlag
Kristiansund Kunstforening
Lånna Kunst- og Handverkslag
Molde Kunstforening
Rindal Kunstlag
Sunnadal Kunstlag
Surnadal Kunstforening
Sykkylven kunstlag
Tingvoll Kunstlag
Ulstein Kunstlag
Volda Kunstlag
Ørsta Kunstlag
Aalesunds Kunstforening

Sør-Trøndelag

Heimdal Kunstforening
Melhus Kunstforening
Neadalen Kunstforening
Oppdal Kunstlag
Orkdal Kunstforening
Rissa Kunstforening
Røros Kunstlag
Skaun Kunstforening
Trondhjems Kunstforening
Ørland/Bjugn Kunstforening
Åfjord Kunstforening

Nord-Trøndelag

Inderøy Kunstforening
Levanger Kunstforening
Meråker Kunstforening
Namdalseid kunstforening
Namsos Kunstforening
Nærøy Kunstforening
Overhalla Kunstforening
Steinkjer Kunstforening
Stjørdal Kunstforening
Vikna Kunstforening

Nordland

Alstahaug Kunstforening
Ateliér Lofoten
Bodø Kunstforening
Brønnøy Kunstforening
Fauske Kunstforening
Hadsel Kunstforening
Lødingen Kunstforening
Meløy Kunstforening
Mosjøen Kunstforening
Narvik Kunstforening
Rana Kunstforening
Saltdal Kunstforening
Sortland Kunstforening
Vestvågøy Kunstforening
Øksnes Kunstforening

Troms

Harstad Kunstforening
Midt-Troms Kunstforening
Tromsø Kunstforening

Finnmark

Alta Kunstforening
Hammerfest Kunstforening
Sør-Varanger Kunstforening
Vadsø Kunstforening

Fylkeslag

AKFO
(Akershus Kunstforeningers
Fylkesorganisasjon)
Nord-Trøndelag fylkeslag
Sogn og Fjordane Fylkeskunst-
lag
Rogaland Fylkeskunstlag
Telemark Fylkeslag

I tillegg har
Norske Kunstforeninger
samarbeidsavtale med SKINN
(Samorganisasjonen for
Kunstformidlingen i Nord-
Norge)

VEDTEKTER

Vedtektene ble vedtatt første gang på årsmøtet 10. november 1978 deretter endret på årsmøtet 21. mai 2005 og sist på årsmøtet i Steinkjer 27. tom 29. april 2007.

§ 1 Navn

Forbundets navn er Norske Kunstforeninger.

§ 2 Organisasjon og hovedkontor

Norske Kunstforeninger er et landsforbund av kunstforeninger/kunstlag.

Forbundet er en frittstående juridisk enhet med upersonlig og begrenset ansvar.

Forbundet har sitt sekretariat i Oslo.

§ 3 Formål

Forbundets formål er å gi flest mulig tilgang til kvalitetskunst.

§ 4 Hovedoppgaver

Forbundet skal ivareta sitt formål og medlemmenes interesser ved å:

- o Tilrettelegge for formidling av kunstopplevelser; gjennom støtte, veiledning, inspirasjon og engasjement.
- o Arbeide for best mulig vilkår og rammebetingelser for kunstforeningene.
- o Markere og utvikle kunstforeningenes plass og rolle i den landsdekkende formidlingen av kunst, herunder å representere kunstforeningene overfor sentrale myndigheter, relevante landsomfattende organisasjoner og lignende
- o Bidra til å utvikle kunstforeningenes landsdekkende nettverk

§ 5 Medlemskap

5.1. Alle kunstforeninger/lag og fylkeskunstlag, som støtter forbundets formål kan være medlemmer.

5.2. Medlemskapet oppnås etter søknad til styret i Norske Kunstforeninger. Medlemskap gir automatisk medlemskap i fylkeskunstlag.

5.3. Medlemskap forutsetter at foreningen driver aktivt, er åpen for allment medlemskap og har et styre valgt av medlemmene.

5.4. Medlemskap er gyldig når kontingent er betalt. Utmelding skal skje skriftlig.

5.5. Foreninger/lag som ikke innfrir alle kriterier for medlemskap, kan godkjennes som "tilslutningsmedlem" av styret.

5.6. Tilslutningsmedlemmer har ikke stemmerett på årsmøtet. Øvrige rettigheter fastsettes av styret og/eller årsmøtet.

5.7. Virksomhet i strid med forbundets formål og retningslinjer, brudd på vedtektene eller ikke betalt kontingent kan føre til eksklusjon. Styret gjør vedtak om dette. Eksklusjon skal bekreftes av første ordinære årsmøte for å være endelig.

5.8. Utmeldelse eller eksklusjon fører ikke til fritak for skyldig kontingent, eller andre påløpne forpliktelser.

§ 6 Styret

6.1. Norske Kunstforeninger ledes av et styre. Styret skal ha totalt 7 medlemmer. I tillegg velges 3 varamedlemmer. Medlemmer og varamedlemmer velges på årsmøte.

6.2. Styremedlemmer herunder også styreleder velges for 2 år ad gangen, slik at 3 medlemmer står på valg hvert år. Varamedlemmer velges kun for 1 år ad gangen.

6.3. Valg av styremedlemmer er begrenset til totalt 3 sammenhengende perioder. Senere gjenvalg til styret kan skje først etter minimum to år.

6.4. Samtlige av Norske Kunstforeningers fem regioner skal være representert i styret. Regionene er: Nord-Norge (Finnmark, Troms og Nordland), Trøndelag (Nord- og Sør-Trøndelag), Vestlandet (Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane, Hordaland og Rogaland), Sørlandet (Vest-Agder, Aust-Agder og Telemark), Østlandet (Vestfold, Buskerud, Oppland, Hedmark, Oslo, Akershus og Østfold). De øvrige 2 styremedlemmer (styreleder og et styremedlem) velges uavhengig av region.

6.5. Fast ansatte i Norske Kunstforeningers sekretariat er ikke valgbare.

6.6. Styret konstituerer seg selv og leder Norske Kunstforeninger mellom årsmøtene.

6.7. Styremøter skal avholdes så ofte som nødvendig, eller når minimum 4 styremedlemmer krever det.

6.8. Styret er beslutningsdyktig når minst 5 stemmeberettigede medlemmer er til stede.

Vedtak blir fattet ved alminnelig flertall. Ved stemmelikhet har styreleder dobbeltstemme.

6.9. Det føres protokoll over styrets møter.

§ 7 Styrets oppgaver

7.1. Styret skal sørge for en forsvarlig organisering og drift av forbundets virksomhet.

7.2. Styret utarbeider planer, budsjetter og retningslinjer for forbundets virksomhet.

7.3. Styret ansetter daglig leder.

7.4. Styret legger fram forslag til handlingsplan og medlemskontingent.

7.5. Styret innkaller til årsmøte.

§ 8 Regnskap – revisjon

Regnskapene skal revideres av statsautorisert revisor.

§ 9 Signatur – prokura

Selskapets signatur tegnes av styrets leder og daglig leder i fellesskap, eller av fire av styrets medlemmer i fellesskap.

§ 10 Valgkomité

10.1. Styret fremmer forslag til valgkomité på 3 medlemmer som velges for tiden fram til neste årsmøte. Valgkomiteen konstituerer seg selv. Instruks for valgkomiteen er styret sitt ansvar.

10.2. Valgkomiteen foreslår kandidater til styreleder, styremedlemmer, varamedlemmer i prioritert rekkefølge. Valgkomiteens innstilling skal følge med sakspapirene til årsmøtet.

§ 11 Årsmøte

11.1. Årsmøte er Norske Kunstforeningers høyeste organ og avholdes hvert år innen 15.juni.

11.2. Styret innkaller til årsmøte med 3 måneders varsel. Saker som ønskes behandlet på årsmøtet, må være skriftlig og forbundet i hende innen 2 måneder før årsmøtet. Saksliste med saksdokumenter skal være utsendt inne 20 dager før årsmøtet.

11.3. Hvert medlem har 1 stemme på årsmøtet.

11.3. Årsmøtet åpnes av styrets leder og ledes av den årsmøtet utpeker. Ordinært årsmøte skal omfatte:

1. Valg av møteleder
2. Valg av møtefunksjonærer; 2 referenter, 2 representanter til å underskrive protokollen, tellekorps på 3 medlemmer
3. Godkjenning av innkalling
4. Godkjenning av delegater
5. Godkjenning av saksliste
6. Godkjenning av møtereglement
7. Godkjenning av Årsberetning
8. Godkjenning av Årsregnskap
9. Godkjenning av Handlingsplan
10. Fastsette kontingent
11. Fastsette revisors honorar
12. Behandle budsjett
13. Innkomne forslag
14. Valg av:
 - a) styreleder
 - b) styremedlemmer

c) varamedlemmer i prioritert rekkefølge

d) valgkomité

15. Andre saker som i henhold til vedtektene skal behandles av årsmøtet.

11.5. Det kan ikke treffes beslutninger i andre saker enn dem som er oppført i innkallingen.

11.6. Årsmøtet er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt. Beslutninger på årsmøtet fattes med stemmeflertall hvis ikke vedtektene bestemmer noe annet. Ved stemmelikhet har forslaget falt.

§ 12 Ekstraordinært årsmøte

Styret kan på eget initiativ eller etter skriftlig krav fra minst 1/3 av de stemmeberettigede medlemmene innkalle til ekstraordinært årsmøte. Innkalling foretas som for ordinært årsmøte. Reglene for årsmøtet får tilsvarende anvendelse.

§ 13 Vedtektsendring

Endring av vedtektene krever 2/3 flertall av de stemmeberettigede på ordinært årsmøte.

§ 14 Oppløsning - sammenslutning

14.1 Vedtak om Norske Kunstforeningers oppløsning må gjøres med 2/3 flertall på to på hverandre følgende ordinære årsmøter. Beslutning om disponering av forbundets midler tas av Kulturdepartementet.

14.2. Sammenslutning med andre forbund, besluttet av årsmøtet etter de regler som gjelder for oppløsning.

Handlingsplan 2008-2012

Hovedmål:

Å gi flest mulig tilgang til kvalitetskunst

1. Delmål:

1. Tilrettelegge for formidling av kunstopplevelser gjennom støtte, veiledning, inspirasjon og engasjement.
 - 1.1. Gi råd til medlemsforeningene i organisatoriske og kunstfaglige spørsmål.
 - 1.2. Sikre lett tilgjengelig informasjon via Internett, nyhetsbrev og andre kanaler.
 - 1.3. Informere på lokale og regionale kunstforeningsmøter.
 - 1.4. Stimulere til nytenking og god drift, bl.a. ved å dele ut prisen "Årets kunstforening".
2. Arbeide for best mulig vilkår og rammebetingelser for kunstforeningene.
 - 2.1. Arbeide for støtteordninger og inntektsbringende tiltak
 - 2.2. Arbeide for å sikre nasjonale sponsorer og støttespillere.
 - 2.3. Gi fraktstøtte.
 - 2.4. Gi prosjektstøtte.
 - 2.5. Gi støtte til/tilrettelegge for utstyr.
 - 2.6. Gi rimelig tilbud om hjemmesider for kunstforeningene.
 - 2.7. Følge opp frakt- og forsikringsavtaler og andre relevante tilbud.
3. Iverksette tiltak for økt kompetanse.
 - 3.1. Utvikle og iverksette kurs/studier med mulighet for formell kompetanse.
 - 3.2. Arrangere landsdekkende faglige kurs og seminarer.
 - 3.3. Gi støtte til lokale/regionale kurs.
 - 3.4. I samarbeid med lokale kunstforeninger arrangere kunstfestivaler i forbindelse med årsmøtet (annethvert år)
 - 3.5. Ha kunstfaglige tilbud på mellomliggende årsmøter.

4. Markere og utvikle kunstforeningenes plass og rolle i den landsdekkende formidlingen av samtidskunst, herunder å representere kunstforeningene overfor sentrale myndigheter, landsomfattende organisasjoner og lignende.
 - 4.1. Jevnlig kontakt med sentrale myndigheter, blant annet om tilskuddsordninger og rammevilkår for øvrig.
 - 4.2. Jevnlig kontakt med aktuelle kulturinstitusjoner og – organisasjoner
 - 4.3. Jevnlig kontakt med aktuelle utstillingsprodusenter og kunstformidlere.
 - 4.4. Skape allianser med aktuelle aktører.
 - 4.5. Øke kunstforeningenes status som attraktive visningssteder for samtidskunst.
 - 4.6. Bidra til at kunstforeningene blir delaktige i "den kulturelle skolesekken" og andre nasjonale tiltak.
 - 4.7. Kontakt med nasjonale og internasjonale kunstformidlingsinstitusjoner og kunstorganisasjoner.
5. Utvikle kunstforeningenes landsdekkende nettverk.
 - 5.1. Igangsette og følge opp relevante samarbeidstiltak.
 - 5.2. Skape møteplasser for nettverksbygging.
 - 5.3. Utvikle idébank for erfaringsutveksling mellom kunstforeningene.
 - 5.4. Stimulere til regionalt samarbeid og utvikling av kompetansesentra.
 - 5.5. Utgi medlemsblad som styrker kunstforeningsnettverket.

Årsoppgjør 2008

RESULTATREGNSKAP 1/1 - 31/12	Note	2008	2007
Egne inntekter		211 352	215 740
Andre driftsinntekter	1	4 542 624	4 342 279
SUM DRIFTSINNTEKTER		4 753 976	4 558 019
Lønn og sosiale kostnader	2,3,5	1 608 783	1 498 867
Andre driftskostnader	1,6,9	3 415 758	2 773 286
SUM DRIFTSKOSTNADER		5 024 540	4 272 153
DRIFTSRESULTAT		-270 564	285 866
Renteinntekter	1	19 649	9 784
Annen finansinntekt	1	72	0
Annen rentekostnad	1	765	381
NETTO FINANSINNTEKTER		18 956	9 403
ORDINÆRT RESULTAT		-251 608	295 269
Som foreslås inndekket/disponert:			
Fra/til Formålskapital Jubileumsutstilling	7	-150 000	150 000
Fra/til Formålskapital vandrerutstillinger	7	-19 256	60 000
Fra/til Formålskapital NKF's kunstpris	7	-48 850	80 000
Fra/til kapital	7	-33 503	5 269
Sum disponert		-251 608	295 269

BALANSE PR. 31.DESEMBER	Note	2008	2007
--------------------------------	-------------	-------------	-------------

EIENDELER

Varige driftsmidler

Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	10	33 400	59 500
------------------------------------	-----------	--------	--------

Finansielle driftsmidler

Aksjer	4	1 000	1 000
--------	----------	-------	-------

Sum anleggsmidler		34 400	60 500
--------------------------	--	---------------	---------------

OMLØPSMIDLER

Andre kortsiktige fordringer		56 361	80 836
------------------------------	--	--------	--------

Sum fordringer		56 361	80 836
-----------------------	--	---------------	---------------

Husleiedepositum		137 224	130 538
------------------	--	---------	---------

Kasse, bank og postgiro	1,8	682 412	989 773
-------------------------	------------	---------	---------

Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		819 636	1 120 311
--	--	----------------	------------------

EIENDELER TOTALT		910 397	1 261 647
-------------------------	--	----------------	------------------

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2008	2007
-----------------------------	-------------	-------------	-------------

EGENKAPITAL

Formålskapital til jubileumsutstilling		0	150 000
--	--	---	---------

Formålskapital til vandrerutstillinger		40 744	60 000
--	--	--------	--------

Formålskapital til NKF's kunstpris		31 150	80 000
------------------------------------	--	--------	--------

Annen formålskapital		161 479	194 982
----------------------	--	---------	---------

Sum egenkapital/formålskapital	7	233 373	484 982
---------------------------------------	----------	----------------	----------------

GJELD

Leverandørgjeld		49 878	11 302
Skyldige offentlige avgifter		45 887	99 500
Skyldige bevilgninger frakt	9	290 847	288 572
Skyldige bevilgninger prosjekt		136 200	146 000
Annen kortsiktig gjeld	11	154 211	231 291
Sum kortsiktig gjeld		677 023	776 665
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		910 397	1 261 647

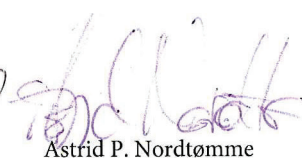
Oslo, 31. desember 2008/ 17. mars 2009



Hans M. Fure
styreleder



Jostein W. Eikeland
nestleder



Astrid P. Nordtømme



Eve Lis Eikrem



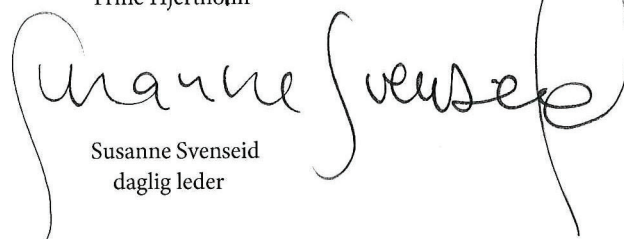
Wenche Stenvoll
Wenche Stenvoll



Trine Hjertholm
Trine Hjertholm



Per Christian Jørstad
Per Christian Jørstad



Susanne Svensen
Susanne Svensen
daglig leder

NOTER TIL RESULTAT OG BALANSE

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998. Det er utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

Note 1- Spesifisering av poster i resultatregnskapet

Posten andre driftsinntekter i resultatregnskapet består av;

	2008	2007	2006
Tilskudd fra andre	609 324	528 398	99 709
Tilskudd fra Kulturdepartementet, inkl tilleggsbevilgning til studiet	3 815 000	3 658 000	3 238 000
Årsmøte og kunstfestival	90 499	111 031	85 215
Andre driftsinntekter	27 801	44 850	257 520
Sum andre driftsinntekter	4 542 624	4 342 279	3 680 444

Posten andre driftskostnader i resultatregnskapet består av;

	2008	2007	2006
Sentrale kontorutgifter	626 107	533 784	558 518
Styringsorganer: årsmøte, styre, intendant- og fylkeslagsledermøter mv	391 762	345 173	337 154
Prosjekt- og utstyrsstøtte	278 106	338 558	342 000
Jubileumsutstilling	225 950	4 636	0
Norske Kunstforeningers pris	48 850	0	0
Informasjonsarbeide	299 683	306 779	213 127
Tidsskrift/Magasinstøtte	210 000	0	0
Kurs, studium, opplæring, seminarer og konferanser	251 747	218 676	333 233
Prosjekt Kina	527 044	458 045	0
Mva kompensasjon	-42 546	-32 964	-46 115
Andre kostnader	61 953	91 233	131 455
Fraktstøttefondet	537 103	509 367	478 779
Sum andre driftskostnader	3 415 758	2 773 287	2 348 151

Note 2- Lønnskostnader

	2008	2007	2006
Posten består av:			
Lønninger	1 274 001	1 210 487	1 047 891
Arbeidsgiveravgift	198 195	184 357	157 010
Honorarer	20 000	12 000	12 000
Foretakspensjon	107 064	88 023	36 924
Andre ytelser	9 523	4 000	12 171
Sum	1 608 783	1 498 867	1 265 996

Gjennomsnittelig antall årsverk i 2008 er 2,8.

Note 3 - Ytelser til daglig leder, revisor mv.

Lønn og andre godtgjørelser til daglig leder 501 507

Selskapets revisor har mottatt kr 44.375,- inkl mva i honorar, hvorav kr 37 500,- for lovbestemt revisjon.

Selskapet har en pensjonsavtale for de ansatte som tilfredstiller kravet til obligatorisk tjenestepensjon.

Note 4 - Aksjer

Norske Kunstforeninger eier aksjer i Friundervisningen Forlag. Disse er bokført til kostpris på kr.1.000,-. Dette er lik pålydende.

Note 5 - Pensjonskostnader og -premfond

Ordningen er finansiert over drift. I 2008 er det innbetalt kr 107 064,- i pensjonspremie som er kostnadsført i regnskapet.

Premiefondet pr. 31.12.2008 utgjør kr. 2 316,-

Note 6 - Utvekslingsprosjektet mellom Norge og Kina

Tilskudd fra Oslo kommune	250 000
Annonseinntekter	30 000
Tilskudd fra Institusjonen Fritt ord	50 000
- Direkte Prosjektkostnader	527 044
Resultat/dekket av Norske kunstforeninger	<u>-197 044</u>

Note 7 - Egenkapitalnote

	Jubileums- utstilling	Vandrer- utstillinger	NKF's kunstpris	Annen	Sum
Formålskapital/Egenkapital 1.1.2008	150 000	60 000	80 000	194 982	484 982
Anvendt til jubileumsutstilling	-150 000				-150 000
Anvendt til vandrerutstillinger		-19 256			-19 256
Anvendt til NKF's kunstpris			-48 850		-48 850
Anvendt til dekning av underskudd				-33 503	-33 503
Formålskapital/Egenkapital 31.12.2008	-	40 744	31 150	161 479	233 373

Note 8 - Skattetrekkmidler

Bundne skattetrekkmidler utgjør kr 151 371,-
Skattetrekket er betalt ved forfall i 2009.

Note 9 - Fraktstøtte

	2008	2007	2006
Avsetning til utbetaling påfølgende år	290 847	288 572	141 648
Netto kostnadsførte bevilgninger	537 103	509 367	478 779
Total budsjetttramme	-600 000	-600 000	-500 000
Under- / overforbruk	<u>-62 897</u>	<u>-90 633</u>	<u>-21 221</u>

Bevilget frakt-, prosjekt- og utstyrsstøtte for 2008 som ikke er utbetalt pr. 31.12.08 føres som en samlet avsetning i balansen for 2008. Dersom disse midlene ikke blir utbetalt i 2009 (og ikke er søkt overført) økes budsjettet i 2010 med restbeløpet.

Note 10 - Inventar

	Inventar
Anskaffelseskost pr 01.01.08	78 307
Tilgang kjøpte driftsmidler	-
Avgang solgte driftsmidler	-
Anskaffelseskost 31.12.08	78 307
Akkumulerte avskrivninger 31.12.08	-44 907
Akkumulerte nedskrivninger 31.12.08	-
Reverserte nedskrivninger 31.12.08	-
Balanseført verdi pr. 31.12.08	33 400
Årets avskrivninger	26 100

Foreningen benytter lineære avskrivninger for de varige driftsmidlene.
Den økonomiske levetiden for driftsmidlene er beregnet til 3 år.

Note 11 - Annen kortsiktig gjeld

	2008	2007
Påløpte feriepenger	135 154	126 372
Arbeidsgiveravgift av påløpte feriepenger	19 057	17 818
Skyldig lønn	-	2 112
Skyldig mva-kompensasjon til lokalforeningene	-	84 989
Sum annen kortsiktig gjeld	<u>154 211</u>	<u>231 291</u>

**Til årsmøtet i
Norske Kunstforeninger**

REVISJONSBERETNING FOR 2008

Ledelsens ansvar og revisors oppgave

Vi har revidert årsregnskapet for **Norske Kunstforeninger** for regnskapsåret 2008, som viser et årsunderskudd på **kr. 251 608,-**. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til dekning av underskuddet. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av foreningens styre og daglige leder. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens krav.

Grunnlaget for vår uttalelse

Vi har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den Norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurderinger av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av selskapets formuesforvaltning og regnskaps- og internkontroll- systemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Uttalelse

Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av foreningens økonomiske stilling pr. 31. desember 2008 og for resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk i Norge.
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til dekning av underskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Oslo, 17. mars 2009

PARTNER REVISJON DA



Ola Petter Hopp
Statsautorisert revisor

**Protokoll fra årsmøte i Norske Kunstforeninger, Litteraturens Hus, Oslo,
06.04.2008 kl. 10.00.,**

- Sak 1: Åpning av årsmøtet
Styreleder Hans M Fure ønsket velkommen og åpnet årsmøtet i 30-års jubileumsåret.
- Sak 2: Valg av møtefunksjonærer
Dirigent: Hans M Fure, Bærum Kunstforening
2 referenter: Eve Lis Eikrem, Haram Kunstlag
Geir Hareide Andersen, Rælingen Kunstforening
2 protokollunderskrivere: Ove Fevåg, Skiens Kunstforening
Ivar Andreas Høivik, Akershus Kunstforeningers Fylkesorganisasjon
Tellekorps på 3 medlemmer: Ivar Nygaard, Stavanger Kunstforening
Per Christian Jørstad, Trondhjems Kunstforening
Sølvi Lill Seljebotn, Aalesunds Kunstforening
- Sak 3: Godkjenning av innkallingen
Innkallingen godkjent.
- Sak 4: Godkjenning av delegatene
57 delegater registrert og godkjent ved oppmøte til årsmøtet. 2 delegater møtte ikke opp.
- Sak 5: Godkjenning av saksliste
Etter forslag fra Hammerfest Kunstforening ble innkommet sak 12 endret til sak 8 A slik at den kunne behandles før handlingsplanen i sak 9. Saklisten ble godkjent med denne endringen.
- Sak 6: Godkjenning av møtereglement
Utdelt møtereglement godkjent.
- Sak 7: Godkjenning av årsberetning 2007
Årsberetningen ble gjennomgått og godkjent avsnitt for avsnitt.
Styrets leder informerte nærmere om ArtEduChina-prosjektet. Arbeidet har utløst muligheten for at Norge får en egen paviljong under kunstbiennalen i Beijing i juli. Arbeidet med utvekslingsprosjektet er finansiert gjennom eksterne midler, og har medført relativt liten arbeidsbelastning på administrasjonen.
Årsmeldingen ble deretter godkjent i sin helhet.
- Sak 8: Behandling av årsregnskap 2007
Årsregnskapet for 2007 godkjent med kommentar om linje forskyvning i resultatregnskap. Revisjonsberetningen ble referert senere i møtet.
- Sak 8 A (fra innkallingens sak 12): Andre årsmøtesaker / innkomne forslag
Forslag fra Oslo Kunstforening om vederlagsordning til kunstnere som stiller ut i kunstforeninger.
Styret i Norske Kunstforeninger gikk mot forslaget til vedtak fra Oslo Kunstforening, men er enig i at kunstner skal ha vederlag.
Jon Øien fra Oslo Kunstforening begrunnet forslaget.
Tromsø Kunstforening lurte på begrunnelse for avslag frå styret, styreleder redegjorde.
Porsgrunn KF bemerket at de allerede gjennomfører vederlagsordning lokalt, finansiert med midler hentet fra næringslivet.
Vestby Kunstforening ønsket seg en bedre forberedt sak før de tar stilling. De er små og ser problemet med vederlag.
Østensjø Kunstforening var redd for at kontingenten skulle øke med en slik ordning.
Daglig leder Susanne Svensen orienterte om at vederlag blir gitt av den som arrangerer utstillingen, det gjør ikke Norske Kunstforeninger, så det må bli opp til hver enkelte av de medlemsforeningene som mottar statstøtte. Med en slik ordning ville det også bli behov for utvidet stilling i administrasjonen og en måtte få inn mer penger fra enkeltmedlemmer og stat.
Oslo Kunstforening sier dette er en prinsipp sak og gjorde om forslaget.
Det ble vedtatt at saken går tilbake til styret og blir nærmere presentert på neste årsmøte.
- Sak 9: Behandling av handlingsplanen 2008 - 2012
Handlingsplanen ble godkjent.
- Sak 10: Fastsettelse av medlemskontingent 2009
Styrets forslag om kr 700,- pr forening (som før) + kr 7,- pr medlem (opp fra kr 6,- pr medlem) ble vedtatt mot 7 stemmer.
- Sak 11: Behandling av budsjett 2008
Østensjø Kunstforening ville ha informasjon og styrets leder orienterte om den planlagte "Norske Kunstforeningers pris" som vil bli på kr 50.000,- og deles ut første gang i november 2008.
Mer informasjon sendes ut senere.
Revisor informerte og skrivefeil i revisjonsberetningen ble avklart.

Sak 12: Andre årsmøtesaker / innkomne forslag

Det var ingen andre årsmøtesaker eller innkomne forslag enn saken flyttet til sak 8 A.

Sak 13: Valg av styre

Valgkomiteens leder Jon Øien fra Oslo Kunstforening redegjorde for valgkomiteens forslag.

Astrid Nordtømme, Grimstad Kunstforening, hadde takket ja til gjenvalg, og var dermed motkandidat til valgkomiteens forslag til representant for Sørlandet; Trude Lyng, Porsgrunn Kunstforening. Trude Lyng var ikke til stede, og ble presentert av representant for Porsgrunn Kunstforening. Astrid Nordtømme var til stede, og ble presentert av representant for Grimstad Kunstforening.

Det ble stilt spørsmålsteget ved måten valgkomiteen presenterte sin innstilling på. Det ble påpekt manglende informasjon om valgte kandidater og redegjørelse for valg. Man lurte også på om Astrid Nordtømme hadde gjort en dårlig jobb siden valgkomiteen hadde annet forslag. Jon Øien forklarte at de mente de hadde en bedre kandidat, selv om de ikke hadde noe å utsette på Nordtømme, men at Catrine Orr som hadde forslaget ikke var på årsmøtet for å legge frem begrunnelsen.

Valget ble gjennomført for hver enkelt representant enkeltvis. Det nye styret ser da slik ut:

Styremedlemmer 2007 – 2009, ikke på valg:

Hans Magnus Fure styreleder, Bærum Kunstforening, Østlandet

Eve Lis Eikrem Haram Kunstlag, Vestlandet

Wenche Stenvoll Hammerfest Kunstforening, Nord-Norge

Trine Hjertholm Stord Kunstlag, Vestlandet

Styremedlemmer 2008 – 2010, valgt for 2 år:

Jostein Eikeland Larvik Kunstforening, Østlandet, gjenvalg Valgt ved akklamasjon

Per Christian Jørstad Trondhjems Kunstforening, Trøndelag, gjenvalg Valgt ved akklamasjon

Astrid Nordtømme Grimstad Kunstforening, Sørlandet, gjenvalg Valgt mot 1 stemme

Varamedlemmer 2008 – 2009 i prioritert rekkefølge, valgt for 1 år:

Geir Hareide Andersen 1. vara, Rælingen Kunstforening, Østlandet, gjenvalg Valgt ved akklamasjon

Karin Kvalø 2. vara, Mosjøen Kunstforening, Nord-Norge, gjenvalg Valgt ved akklamasjon

Ola Ingul 3. vara, Levanger Kunstforening, Trøndelag, gjenvalg Valgt ved akklamasjon

Balestrand kunstlag kommenterer at det kvinnedominerte styret frem til nå bestod av både mannlig leder og nestleder. Styret tar det til etterretning og vil se på det.

Valg av valgkomité

Valget ble gjennomført for hele valgkomiteen under ett.

Valgkomité 2008 – 2009, valgt for 1 år:

Catrine Orr Porsgrunn Kunstforening, Sørlandet, gjenvalg

Eleanor Torsen Heimdal Kunstforening, Trøndelag, gjenvalg

Jon Øien Oslo Kunstforening, Østlandet, gjenvalg Valgt ved akklamasjon.

Møtet var slutt ca. 11:30.

Referenter:

Geir Hareide Andersen Rælingen Kunstforening

Eve Lis Eikrem Haram Kunstlag

Protokoll signert av:



Ove Fevåg Skiens Kunstforening



Ivar Andreas Høivik Akershus Kunstforeningers Fylkesorganisasjon (AKFO)

Årets Kunstforening

Harstad Kunstforening er utnevnt til Årets Kunstforening. Utnevnelsen og overrekkelse av sjekk på kr 25.000,- ble gjort under middagen kvelden før årsmøtet.

Kunsthøst 2009

Bodø Kunstforening er tildelt arrangementet av kunsthøsten 24. – 26. april 2009. Tildelingen ble offentliggjort under middagen kvelden før årsmøtet.

Notater:

