

A dark blue textured wall with a grid of thin copper wires and small circular copper discs. The wires are arranged in a grid pattern, and the discs are placed at the intersections. The lighting creates soft shadows on the wall.

Årsmelding 2021
Norske Kunstforeninger

Innhold

Styrets årsberetning 2021	3–5
Årsregnskap 2021	6–10
Revisorberetning 2021	11–13
Prosjekter og aktiviteter i 2021	14–19
Årsmøteprotokoll	20–24
Vedtekter og strategi	26–28

Styre og administrasjon

Styret 2021–2022



Anna Katharina Paus
Haukeland
styreleder



Stein Helge Mandelind
nestleder



Kari Berge
styremedlem



Øyvind Rongevær
Kvarme
styremedlem



Odd Vangen
styremedlem



Mona Elin Aarø
styremedlem



Monica Milch Gebhardt
styremedlem

Administrasjon



Susanne Svenseid
direktør



Anne-Grethe Thoresen
seniorrådgiver



Sten Nilsen
seniorrådgiver
(permisjon
01.02-31.08)



Hanne Houen
seniorrådgiver



Hilde Herming
prosjektleder,
redaktør
(01.01-31.12)



Malin Olivia Dahlberg
seniorrådgiver
(sluttet 24.05)



Christian Alex Kiøsterud
Organisasjons- og
kommunikasjonsrådgiver
(ansatt fra 16.08)

Norske Kunstforeninger

Organisasjonsnummer: 971 280 255
Kongens gate 2, 0153 Oslo
Telefon: 22 42 20 35
post@kunstforeninger.no
www.kunstforeninger.no

© 2022 Norske Kunstforeninger

Forsidebilde: Verket *Soundscape #III* av Noëlie de Raadt ble tildelt Norske Kunstforeningers debutantpris 2021 på Høstutstillingen. Gjengitt med tillatelse fra kunstneren. Foto: Vegard Kleven/ Norske Billedkunstnere.

Foto styre og administrasjon:
Norske Kunstforeninger.
Foto styreleder: Calle Huth.
Foto Hilde Herming: Ingrid Østerholt
Foto Mona Elin Aarø, Odd Vangen og Stein Helge Mandelind: Privat.

Bakside: Marte Lill Somby og Jukke Rosing, De språkløse, Sunnfjord Kunstlag
Foto: Tor Simen Ulstein / KUNSTDOK

Styrets årsberetning for 2021

2021 – et krevende, men likevel aktivt år

Norske Kunstforeninger binder det norske kunstforeningsnettverket sammen. Selv om koronapandemien la en stor skygge over norsk kultur- og samfunnsliv også i 2021, hadde Norske Kunstforeninger styrke nok til å gjennomføre store prosjekter og mange aktiviteter i løpet av året.

Som paraplyorganisasjon og kompetansesenter for 144 kunstforeninger over hele landet, har vi gjennom nok et krevende år i tillegg til prosjekter og aktiviteter også vært tilgjengelig for rådgivning og støtte både innen organisasjonsutvikling og det kunstfaglige.

Vi har i 2021 arbeidet med ulike kompetansehevede prosjekter og tiltak som vi opplever er med på å øke bevisstheten om hva kunstforeningen kan bety i et lokalsamfunn. Vi har stimulert til god drift og til å utvikle verktøy for å oppnå en mer bærekraftig økonomi. Samtidig har vi understreket viktigheten av å nå ut til et større og mer mangfoldig publikum blant annet gjennom økt fokus på programmering til publikumsgrupper man ønsker å nå, eller som man definerer som kunstforeningens publikum. Kunstforeningene er demokratisk styrte visningsarenaer for kunst, og organiseringen bidrar til både demokratisk bevissthet og mangfold på samtidskunst-scenen. Norske Kunstforeninger skal bidra til at mennesker i hele Norge får tilgang til samtidskunst. En rekke større prosjekter har bidratt på en viktig måte for å nå denne målsettingen.

I 2021 fortsatte vi vårt samarbeid med Norske Billedkunstnere (NBK) og Kunstsentrene i Norge (KiN) om seminarrekken Norske Billedkunstnere i nytt landskap – samarbeid og utvikling i nye regionale strukturer. Tema for seminarene er hvilke konsekvenser regionreformen vil få for kunstnere, utstillingssteder og den regionale kunstpolitikken. Regionreformen har ført med seg strukturelle endringer, der noen oppgaver og midler som tidligere har ligget til stat, overføres til de nye regionene. Målet med seminarrekken er å styrke regional kunstpolitikk og å lage møteplasser for de lokale aktørene på kunstfeltet. Flere av seminarene har på grunn av pandemien også i 2021 blitt utsatt, kun seminaret i Rogaland ble gjennomført. De resterende seminarene vil bli gjennomført i 2022, i Innlandet, Agder, Troms og Finnmark og Viken. Seminarene i Trøndelag, Vestfold og Telemark og Vestland er gjennomført. 188 personer har så langt deltatt på seminarene.

Lag utstilling til én – bli relevant for mange kaller Nasjonalmuseet et prosjekt som tar i bruk den såkalte NABC-metoden. Metoden fungerer som en støtte for å definere en ide og hjelper oss til å tenke gjennom hva som gir ideen verdi for publikum. NABC står for Need, Approach, Benefit, Competition. Nasjonalmuseet bruker metoden i arbeidet med åpningsutstillingen *Jeg kaller det kunst!* Norske Kunstforeninger og Nasjonalmuseet har hatt mange samarbeidsprosjekter og høsten 2021 arrangerte vi et kurs om NABC-metoden. Kurset var digitalt, med 50 deltakere.

Norske Kunstforeninger har samarbeidet med to aktører som deltok i pilotprosjektet for markedsføring av visuell kunst, initiert og finansiert av Kulturrådet. Kulturmevlene i samarbeid med kunstrådgiver Ellen Fodstad har utviklet en innholdsrik verktøykasse: ART: Aktuell, Relevant og Tilgjengelig. Verktøykassa er spesiallaget for kunstforeningene og vil bli lansert på årsmøtehelgen i Trondheim i 2022. Nye metoder skal bidra til økt salg av kunst. Det vil bli videreutviklet et program med webinarer for kunstforeningene. Kulturmevlene og kunstrådgiver Ellen Fodstad har samarbeidet

det med Bodø Kunstforening og Trondhjems Kunstforening i arbeidet med denne verktøykassa. Kunstnergruppen Alt Går Bra har arbeidet fram prosjektet Den Norske Idealstaten. Prosjektet skal engasjere et mangfoldig publikum, og inspirere til nye typer samarbeid mellom kunstnere og kunstforeninger. I 2021 ble prosjektet vist i Alta Kunstforening, med digital åpning og formidlingsprogram. Prosjektet ble videre vist i Sandefjord Kunstforening med fysisk deltakelse og formidlingsprogram for videregående elever, og vil bli vist i Skiens Kunstforening og Trondhjems Kunstforening i 2022.

Utstillings- og formidlingsprosjekt Voi voi, vi er på utstilling! hadde oppstart høsten 2020 og ble avsluttet i januar 2022. Prosjektet har vist 11 kunstnere fra Sápmi gjennom 10 utstillinger i 10 kunstforeninger, i hovedsak sør for Nord-Norge. Utvalget av kunstnere, med et bredt spekter av uttrykk, har gitt publikum ulike perspektiver fra Sápmi, og tilført mer kjennskap til og kunnskap om samisk samtidskunst. Det satiriske talkshowet Skole-Petter Anna benytter seg av det absurde og lattervekkende for å tilnærme seg vanskelige temaer som fornorskning, samer utstilt på zoo, tilbakeføring av samiske levninger, kampen om areal, retten til vann og land for sjøsamer og reindriftssamer. Med humor brytes barrierer mot publikum ned. Gjennom talkshowet og deltakelse vil publikum enklere kunne tilnærme seg kunnskap. I tillegg har det vært arrangert fortellerjokk, konserter og kunstnersamtaler gjennom hele prosjektperioden. Voi voi, vi er på utstilling! er en banebrytende satsing Norske Kunstforeninger har gjort for å belyse samisk kunst og kultur, i godt samarbeid med Samisk senter for samtidskunst. Nærmere 1500 skolelever har deltatt i formidlingsprogrammet.

Fast Plass er et prosjekt som innbyr til refleksjon over representasjon, offentlighet, minnekultur, kunst, historie og politikk. I perioden 29. mai til 5. juni ble prosjektet Fast Plass – flere historier arrangert i Bergen med to seminarer i Bergen Offentlige Bibliotek og et seminar i Bergen Kunsthall. Seminarene ble arrangert i anledning avduking av monumentet til Kim Friele. På grunn av pandemien ble det satt et tak på antall deltakere. 122 deltok totalt. Ett seminar ble også streamet og 348 deltok. Sendingen ligger tilgjengelig på YouTube. Fast Plass – flere historier var et samarbeid med Kunstsentrene i Norge, Norsk Billedhoggerforening, Hordaland Kunstsenter og Bergen Kunsthall. Prosjektet er en videreutvikling av prosjektet Fast Plass og boka FAST Plass - Norske kvinner på sokkel. Boka gir en oversikt over monumenter tilegnet kvinner i det offentlige rom og deres historier. Fast Plass – flere historier ble tildelt midler fra KORO, Fritt Ord og Hordaland Kunstsenter.

Fagtidsskriftet Kunst Pluss bidrar til å øke kunnskapen om samtidskunstfeltet og å løfte fram gode prosjekter i kunstforeningene til inspirasjon for andre. I 2021 ble det utgitt to utgaver, mot normalt tre, på grunn av manglende finansiering og endringer i administrasjonen. Første utgave omhandlet representasjon og kjønn i samlinger til museer og minnesmerker i det offentlige rom, i forbindelse med nytt monument til Kim Friele i Bergen, samt samarbeid mellom kunstforeninger og andre institusjoner som Moss Kunstforening og kunstbiennalen Momentum. Andre utgave handlet om publikumsutvikling og mangfold i sammenheng med det nye Nasjonalmuseet, inkluderingsprosjektet Nøkkel til byen og Skeivt kulturår 2022. Alle tillitsvalgte i kunstforeningene mottar Kunst Pluss gratis. I tillegg sendes det til 80 biblioteker i Norge, offentlige myndigheter, samarbeidspartnere og media. Kunst Pluss selges også i Narvesen over store deler av landet.

Det har de siste årene vært betydelig fokus på formidling til barn og unge på det norske kunstfeltet. Norske Kunstforeninger har i over fire år arbeidet med NåDa-prosjektet om kulturminner, samtidskunst og ungdom. Fagseminaret NåDa – Ungdom, samtidskunst og kulturminner ble utsatt to ganger på grunn av pandemien, både i 2020 og 2021, men i oktober kunne vi invitere til et fysisk seminar med over 50 deltakere. Seminaret var et samarbeid med Sandefjord Kunstforening. Ved å se kulturarven gjennom samtidskunstens blikk, fikk deltakerne en ny bevissthet om hjemstedet sitt, og det ble åpnet opp for diskusjoner om historie, samfunn og aktuelle problemstillinger. NåDa skapte nye møtesteder for ungdom og stimulerte til samarbeid mellom kunstforeninger, andre organisasjoner og kommuner. Andre runde av NåDa hadde oppstart 2021 og avsluttes 2023. Ti nye kunstforeninger deltar i prosjektet og tre av prosjektets første deltagere er med i en mentorfunksjon.

Prosjektene som her er beskrevet, er sammen med Norske Kunstforeningers støtteordninger til prosjekt, frakt og utstyr, samt rådgivning og mange andre tiltak med på å danne et godt grunnlag for videreutvikling av kunstforeningsnettverket.

Økonomi

Den statlige støtten er det økonomiske fundament for driften av Norske Kunstforeninger. Etter at Kulturrådet kuttet støtten med en halv million kroner i budsjettåret 2020, har vi ikke nådd fram hos de bevilgende myndigheter med våre krav om økte bevilgninger. Etter overflytting til Kulturdepartementet er vår økonomiske situasjon fortsatt sårbar, og det har ikke vært politisk vilje til å løfte oss tilbake til tidligere nivå og i tillegg øke driftsstøtten i særlig grad. For budsjettåret 2021 økte støtten med kun 100.000 kroner. Konsekvensen av dette er at vi får mindre handlingsrom til å opprettholde og videreutvikle driften i tråd med våre mål og vår strategi. En grunnleggende forutsetning må være at driftsstøtten fra staten er forutsigbar.

De siste årene har vi vært avhengig av eksterne finansieringskilder for å kunne gjennomføre nyskapende og aktuelle prosjekter for kunstforeningsnettverket. Viktige stikkord er blant annet urfolksproblematikk, mangfold, kulturminner, rekruttering, tiltak for økt salg av kunst, deltakelse blant barn og unge, samt å sikre norske kunstnere gode visningsarenaer og arbeidsplasser. Uten de eksterne midlene ville verken flere av de nevnte prosjektene eller mer generell støtte til drift gjennom gaveforsterkningsordningen, vært mulig. Gaveforsterkningsordningen er nå avvirket. Den nye regjeringen informerte i fjor høst om at en kompensasjonsordning skulle etableres. Når denne årsberetningen skrives, er det ingen informasjon om når en slik kompensasjonsordning vil være på plass.

Likevel, med en god og ansvarlig økonomistyring, har vi god likviditet og en egenkapital på 819.954 kroner, som er bygd opp over flere år. Lønnsutviklingen er moderat, og vi har god kontroll på pensjonsordningene etter at vi gikk fra ytelsespensjon til innskuddspensjon i 2018. Vi har noen egeninntekter fra medlemskontingent, momskompensasjon for frivillige organisasjoner, tidsskriftabonnement og annonser, men vi er i en altfor stor grad avhengig av eksterne prosjektmidler. Vi har i flere omganger lyktes med å skaffe tilskudd fra private fond og stiftelser til større kunstneriske formidlings- og utstillingsprosjekter. Det er imidlertid urealistisk at vi kan basere vår virksomhet på slike tilskudd. I 2021 var driften i balanse kun fordi vi mottok prosjektmidler og gaveforsterkning, der deler av midlene går til generell drift.

13. november deltok Norske Kunstforeninger i høringen i Familie- og kulturkomiteen på Stortinget. I kulturbudsjettet for 2022 var vi innstilt med en ny økning på 100.000 kroner. Vi la fram vår uforutsigbare økonomiske situasjon og argumenterte for at vi måtte minst løftes opp på samme tilskuddsnivå som i 2019, for å kunne opprettholde god drift og gi det frivillige kunstforeningsnettverket mulighet til kompetanseheving og omstilling. Dessverre kom ikke Stortinget oss i møte med en endring i innstillingen. For den økonomiske rammen for året 2023 har vi hatt dialogmøter med Kulturrådet.

Norske Kunstforeninger søker Lotteri- og stiftelsestilsynet om momskompensasjon på vegne av våre medlemsforeninger. I 2021 mottok vi en utbetaling på 4 562 328 kroner for regnskapsåret 2020, fordelt på 77 lokale kunstforeninger. Av dette gikk 470 610 kroner til Norske Kunstforeninger sentralt. 2021 var året hvor staten innfridde full momskompensasjon og ingen avkortning til frivillige organisasjoner. Alle fikk 100 % av søknadsbeløpet.

Til tross for at Kulturrådet kuttet driftsstøtten med en halv million kroner for budsjettåret 2020, kan vi takket være vellykkede søknader til eksterne finansieringskilder samt en bevisst økonomistyring, vise til et positivt resultat for 2021 på 179 754 kroner. Disponering av resultatet framgår av resultatregnskapet.

Fortsatt drift

Styret mener årsregnskapet gir et rettviseende bilde av organisasjonenes resultat og finansielle stilling. Årsregnskapet er utarbeidet under forutsetning om fortsatt drift og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede.

Framtidsplaner

Pandemien har i 2021, som i 2020, ført til begrensinger, noen utsettelse, noen kanseleringer og en betydelig grad av usikkerhet. Påbud om hjemmekontor og redusert generell fysisk deltakelse har vært krevende. Norske Kunstforeninger har imidlertid gjennom denne perioden hatt kontoret i Oslo bemannet, men likevel fulgt myndighetenes restriksjoner og påbud. Norske Kunstforeninger viste gjennom hele budsjettåret 2021 en betydelig gjennomføringsevne og vilje til å holde en kontinuitet i vårt arbeid overfor kunstforeningsnettverket, blant annet gjennom digitale møter, telefonsamtaler og e-post.

Selv om en stor del av norsk økonomi har klart seg godt under pandemien, har kunst- og kulturbransjen slitt, også når gode kompensasjons- og stimuleringsordninger har kommet på plass. I 2022 ser vi at pandemien mister sin makt, samfunnet er åpnet opp igjen og publikum søker seg til visningsarenaer for visuell kunst. Vi har savnet det å møtes, det å gå sammen på en utstilling, det å dele en opplevelse.

Vår ambisjon er å arbeide målbevisst videre med å synliggjøre Norske Kunstforeningers viktige posisjon overfor de bevilgende myndigheter, og at et økonomisk løft er helt nødvendig for at vi skal kunne fortsette med det viktige arbeidet vi har ansvar for.

Med alle prosjekter, tiltak og ordninger som er nevnt, og som andre deler av denne årsmeldingen gir mer innsikt i, vil vi i 2022 igangsette videreutvikling av fagtidsskriftet Kunst Pluss med blant annet midler fra Fritt Ord. Tidsskriftet er en viktig kunnskapskanal overfor de tillitsvalgte og alle andre som er interessert i relevante og aktuelle artikler innenfor feltet. Vi har også gjennom 2021 sett behovet for å styrke kompetansen

innenfor den, og for mange fortsatt nye, digitale hverdagen. Vi vil intensivere opplæring gjennom ulike tiltak i 2022 og i årene fremover.

Norske Kunstforeninger er så heldig at vi har gode samarbeidsprosjekter med en rekke institusjoner, organisasjoner, kunstnergrupper og fagpersoner. Slike samarbeid er med å berike det visuelle kunstfeltet, og som vi håper også i fremtiden vil gi kunstforeningene og et stort sammensatt publikum landet rundt, verdifulle og meningsfulle opplevelser.

Medlemsforeninger

Per 31.12.2021 var 144 kunstforeninger medlem av Norske Kunstforeninger. Av disse var 137 aktive kunstforeninger, og 7 var hvilende kunstforeninger. 4 fylkeslag er i tillegg tilsluttet Norske Kunstforeninger.

Administrasjon

Norske Kunstforeninger har en faglig sterk og dedikert administrasjon. Administrasjonen er liten, kun 4,6 årsverk, fordelt på fem ansatte. I 2021 har vi hatt en ekstra ansatt i fem måneder. De ansatte har alle en sammensatt og nødvendig kompetanse for å kunne iverksette og gjennomføre alle de store prosjekter og tiltak organisasjonen har, som kommer hele kunstforeningsnettverket til gode. Arbeidsmiljøet anses som tilfredsstillende. Sykefraværet i 2021 har vært på 13,34 %. Administrasjonen holder til i leide lokaler i 5. etasje i Kongens gate 2 i Oslo. Norske Kunstforeninger påvirker det ytre miljø slik det er normalt for en kontorvirksomhet.

Likestilling

I administrasjonen var det fire kvinner og en mann, til ny kommunikasjons- og organisasjonen ble ansatt i august. Fra august 2021 var vi fire kvinner (den ekstra ansatte i fem måneder er kvinne) og to menn. Det er fire kvinner og tre menn i styret, med en mann og to kvinner som varamedlemmer. Valgkomitékomiteen består av en mann og to kvinner.

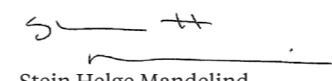
Styre

Styrets sammensetning etter årsmøtet (digitalt) 24. april 2021:

Anna Katharina Paus Haukeland, styreleder, Østlandet
Stein Helge Mandelig, nestleder, Vestlandet
Kari Berge, Sørlandet
Monica Milch Gebhardt, Nord-Norge
Øyvind Rognevær Kvarme, Trøndelag
Odd Vangen, Østlandet
Mona Elin Aarø, Vestlandet



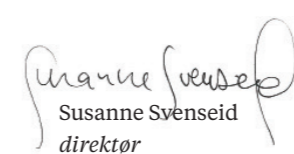
Anna Katharina Paus Haukeland
styreleder



Stein Helge Mandelig
styremedlem



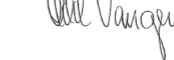
Øyvind Rognevær Kvarme
styremedlem



Susanne Svenseid
direktør



Kari Berge
styremedlem



Odd Vangen
styremedlem

Oslo, 18. februar 2021

Varamedlemmer:

Joar Nango, Nord-Norge
Nina Gjølgsæther, Trøndelag
Line Sanne, Sørlandet

Det har vært avholdt følgende styremøter i 2021:

18. februar, digitalt
3. mai, konstituerende, digitalt
7. juni, digitalt
11. september, Oslo
13. november, Oslo

Årsmøte 2021

I henhold til Norske Kunstforeningers vedtekter skal årsmøte avholdes innen 15. juni hvert år. Da helsemyndighetene stengte ned samfunnet etter utbruddet av COVID-19 12. mars 2020 med nedstenging av samfunnet og pandemien fortsatte i 2021, vedtok styret å gjennomføre årsmøte 2021 digitalt. Årsmøte 2021 ble avholdt digitalt 24. april. 43 av 46 påmeldte stemmeberettigede var til stede ved årsmøtet.

Valgkomité 2021-2022:

Beate Juell, Østlandet
Cecilie Nissen, Sørlandet
Geir Rønning, Nord-Norge

Samarbeidspartnere og støttespillere 2021

Kulturdepartementet, Kulturrådet, Sametinget, Fritt Ord, Sparebankstiftelsen DNB, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Frivillighet Norge, Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen, Samisk senter for samtidskunst, Kunstsentrene i Norge, Norske Billedkunstnere, Norsk Billedhoggerforening, Bergen Kunsthall, Hordaland Kunstsenter, Bergen Offentlige Bibliotek, Sveriges Konstföreningar, Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine (ADKV), Finska Konstföreningen, Fast Plass, Trond Bogsnes, Sandefjord Kunstforening, Alt Går Bra, Kulturmeglere og kunstrådgiver Ellen Fodtad, Yoko-land, Bodø Kunstforening, Trondhjems Kunstforening.

Medlemskap

Norske Kunstforeninger hadde i 2021 medlemskap i følgende organisasjoner: Frivillighet Norge, Fagpressen, Norsk Tidsskriftforening, Studieforbundet Livslang Læring (tidl. Folkeuniversitetet), Transnational Arts Production, Kunst i Skolen.



Monica Milch Gebhardt
styremedlem



Mona Elin Aarø
styremedlem

Årsregnskap 2021

Norske Kunstforeninger


RESULTATREGNSKAP 1/1 - 31/12	Note	2021	2020	2019
Egne inntekter	1	513 311	537 737	513 971
Andre driftsinntekter	1, 9	8 749 881	5 971 252	6 147 590
SUM DRIFTSINNTEKTER		9 261 192	6 508 988	6 661 561
Lønn og sosiale kostnader	2,3,5	3 713 558	3 544 050	3 604 491
Andre driftskostnader	1	5 374 327	2 884 608	2 977 650
SUM DRIFTSKOSTNADER		9 087 886	6 428 658	6 582 140
DRIFTSRESULTAT		173 306	80 330	79 421
Renteinntekter		6 448	6 895	10 379
Annen finansinntekt		0	0	0
Annen rentekostnad		0	149	0
NETTO FINANSINTEKTER		6 448	6 746	10 379
ORDINÆRT RESULTAT		179 754	87 076	89 800
Sum foreslås inndekket/disponert				
Fratt kapital	6	179 754	87 076	89 800
Sum disponert		179 754	87 076	89 800

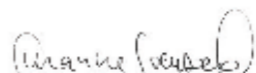
Norske Kunstforeninger

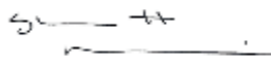
BALANSE PR. 31. DESEMBER	Note	2021	2020	2019
EIENDELER				
Varige driftsmidler				
Driftsløse, inventar o.a. utstyr		0	0	0
Finansielle driftsmidler				
Aksjer	4	1 000	1 000	1 000
Sum anleggsmidler		1 000	1 000	1 000
OMLØPSMIDLER				
Andre kortsiktige fordringer		77 003	252 012	38 907
Sum fordringer		77 003	252 012	38 907
Husleiedeposittum		160 509	160 340	159 463
Kasse, bank og postgiro	7	2 948 561	1 805 151	1 334 250
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		3 109 070	1 965 491	1 493 712
EIENDELER TOTALT		3 187 073	2 218 503	1 533 620

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2021	2020	2019
EGENKAPITAL				
Fri formålkapital/egenkapital		819 954	640 199	553 122
Sum egenkapital/formålkapital	6	819 954	640 199	553 122
GJELD				
Leverandørgjeld		40 947	13 474	35 929
Skyldige offentlige avgifter		221 647	185 165	190 733
Skyldig fraktstøtte		167 000	222 000	109 000
Skyldig prosjekt- og utstyrstøtte		194 000	263 500	131 000
Annen kortsiktig gjeld	8, 10	1 743 525	894 164	513 835
Sum kortsiktig gjeld		2 367 119	1 578 303	980 497
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		3 187 073	2 218 502	1 533 620


Oslo, 31. desember 2021/ 28. februar 2022



Anna Katharina Paus Haukland
 Styreleder

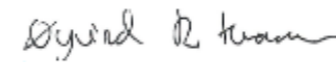

Susanne Svenskjeld
 Dircktor


Stein Helge Mandelid
 Nestleder


Monica Milch Gebhardt
 Styremedlem


Odd Vangen
 Styremedlem


Mona Elin Aarø
 Styremedlem


Øyvind Rongevær Kvarme
 Styremedlem


Kari Berge
 Styremedlem

Norske Kunstforeninger

NOTER TIL RESULTAT OG BALANSE

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og de bestemte eller norske regnskapsstandarder.

Inntekter

Foreningens inntekter består hovedsakelig av tilskudd fra der offentlige og private aktører. Inntektstrømmen av slike tilskudd blir gjort på det trasperte i samsvar med de tilskuddsregler eller kriterier og prosedyrer som gjelder tilskuddet gjelder. I tillegg har foreningene inntekter fra bestemte prosjekter, som gir overfløydige inntekter som dette i forhold til pålydende etter prinsipper for begrenset adgang til å motta kompensasjon for inntekter fra pålydende prosjekt. Medleminntekter mottas også fra foreningene for å dekke utgifter.

Kortsiktig gjeld

Foreningens tilfelle, skattebaserne midler til medlemforeningene og løpende prosjekter er i balansen klassifisert som kortsiktig gjeld.

Note 1 - Spesifisering av poster i resultatregnskapet

Driftsinntekter i de norske regnskapet består av:

	2021	2020	2019
Egne inntekter			
Medlemskontingent	481 839	489 640	508 121
Andre egeninntekter (salg, dokument, utstillinger)	28 482	48 097	45 850
Sum egne inntekter	511 311	537 737	553 971
Andre driftsinntekter			
Tilskudd fra Norsk kulturråd	5 105 000	5 005 000	5 561 000
Gave fra Sparebankstiftelsen DNB til NINA 2	2 000 000		
Gave fra Sparebankstiftelsen DNB til Voi Voi, vider på utstilling	300 000	573 000	
Gave fra utstilling fra kulturfundamentet	475 000	141 750	
Tilskudd fra Samfundet til Voi Voi, vider på utstilling		100 000	
Produksjonsstøtte fra Norsk kulturråd til Kunst Plass			50 000
Støtte fra Fritt Ord til Kunst Plass i Post Plass (2021)	50 000	40 000	60 000
Støtte fra Fritt Ord til Voi Voi, vider på utstilling		200 000	
Støtte fra KORO til Post Plass	100 000		
Utvalg fra Jordbrans kunstseier til Post Plass	10 000		
Musikkompensasjon	470 610	384 125	436 090
Kompensasjon kunst	50 000		
Andre driftsinntekter			50 000
Foretaksregulering prosjekt**		151 121	
Sum andre driftsinntekter	8 749 881	5 971 252	6 147 590
Sum inntekter	9 261 192	6 508 989	6 701 561

Posten andre driftsinntekter i norske regnskapet består av:

	2021	2020	2019
Aktivitetskostnader			
Årsavtale og Kunstfestival	36 346	103 431	285 248
Workshop og utstillinger	52 000		53 174
Trykksaker og utstillinger			59 174
Kunst Plass	323 250	162 413	161 348
Nettside og medlemsystem Høst/Ses	44 656	49 750	50 057
Prosjektstøtte	376 457	395 552	370 102
Utstillinger	100 000	150 450	125 631
Teaterkostnader	109 156	191 601	195 841
Driftskostnader til foreningene			12 991
Andre kunstforeninger	30 000	30 000	30 000
Tilskuddprosjekt	39 000	65 938	67 715
Prosjekt NINA 2	95 508	41 646	
Prosjekt Voi Voi, vider på utstilling†	509 058	333 616	
Andre prosjekter: Post Plass	112 653		541
Sum aktivitetskostnader	4 116 757	1 894 242	1 891 948
Øvrige kostnader			
Lønner	180 811	185 016	170 145
Regnskap, utveksling og utvekslingsmateriell	242 654	324 833	331 342
Reisekostnader	59 558	61 703	108 275
Sjakkostnader	54 406	60 440	120 834
Diverse kostnader	300 131	258 281	251 066
Sum øvrige kostnader	1 257 571	990 365	1 085 703
Sum andre driftskostnader	5 374 327	2 884 608	2 977 651

* Avsetning til prosjekt Voi Voi, vider på utstilling i forbindelse med samarbeidsprosjekt.

Note 2 - Legekostnader

	2021	2020	2019
Posten består av:			
Lønninger	1 091 836	9 544 937	8 011 736
Arbeidsgiveravgift	416 717	411 633	415 985
Honorar utveksler	20 000	20 000	20 000
Foretaksutgifter	200 659	192 805	158 420
Andre utgifter	435 000	430 973	430 650
Sum	1 704 212	10 000 348	8 636 831

Gjennomsnittlig lønnsnivå for 2021 er 1,1.

† Utsett inntekter kompensasjon for utveksling fra utvekslingsprosjekt til inntektskassen utveksling foreningene.

Note 3 - Utelser til direktor, styret og revisor mv.

	Direktor	Styret
Lønn	814 450	20 000
Andre godtgjørelser	7 502	
SUM	821 952	20 000

Selskapets revisor har mottatt kr 68 750,- inkl mva i honorar, hvorav kr 48 000,- for lovbestemt revisjon.

Note 4 - Aksjer

Norske Kunstforeninger eier aksjer i Friundervisningen Forlag. Disse er bokført til kostpris på kr 1 000,-. Dette er lik pålydende.

Note 5 - Pensjonskostnader

I 2021 er det i regnskapet kostnadsført kr 200 693,- i pensjonskostnader. Foreningen har en innskuddsbasert ordning for alle ansatte.

Note 6 - Formålskapital/Egenkapital

	Iri egenkapital	Sum
Formålskapital/Egenkapital 1.1.2021	640 199	640 199
Årets resultat	179 754	179 754
Formålskapital/Egenkapital 31.12.2021	819 953	819 953

Note 7 - Skattetrekkmidler

Bundne skattetrekkmidler utgjør kr 135 734,-.

Note 8 - Annen kortsiktig gjeld

	2021	2020	2019
Avsetning for ikke mottatt faktura	5 850		298
Avsatt gaver Voi Voi, vi er på utstilling!	516 472	484 124	
Avsatt gave Sparebankstiftelsen DNB til NåDa 2	785 400	35 522	158 858
Avsatt prosjekt Fast Plass	33 903		
Pålopte feriepenger	352 235	328 237	310 850
Arbeidsgiveravgift av pålopte feriepenger	49 665	46 281	43 829
Sum annen kortsiktig gjeld	1 743 525	894 164	611 910

Note 9 - Opplæringstilskudd fra Studieforbundet Livslang Læring

Studieforbundet Livslang Læring (tidligere Folkeuniversitetet) gir årlig opplæringstilskudd til Kunstsolen på Heimdal gjennom Norske Kunstforeninger. I 2021 var tilskuddet kr 57 248,-.

Note 10 - Gaver fra Sparebankstiftelsen DNB

Norske Kunstforeninger har blitt tildelt kr 1 000 000,- til prosjektet Voi Voi, vi er på utstilling! og kr 2 000 000,- til prosjektet NåDa 2. Tilskuddene periodiseres i takt med aktiviteten.

Til forenetet i Norske Kunstforeninger

Usohengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har sekket Norske Kunstforeningers årsregnskap som viser et overskudd på NOB 179 754. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap, for næringsresultat avskrevet per 31. desember, og utsettelse til årsregnskapet, herunder et sammendrag av de viktigste regnskapsoppsettene.

Efter vår utværing er det ansett å være årsregnskapet rett i samsvar med lov og forskrift, og gir et rettferdig bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2021, og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2021 som er resultatregnskapets resultat og per regnskapsåret i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsøkt i Norge. Herunder de internasjonale revisjonsstandardene Internasjonal Standard for Auditing (ISA-ene). Vår oppgave er å plukke ut en del utvalgte elementer av regnskapet. Revisors oppgave er å plukke ut de viktigste elementene i årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har oversikthet over de viktigste forholdene i samsvar med de selvsene. Etter vår utførelse er resultatet resultatet basert på tilgjengelig og hentet informasjon som grunnlag for vår konklusjon.

Andre informasjoner

I tillegg er innvalgt for andre informasjoner. Disse informasjoner består av informasjon i årsregnskapet som ikke er utvalgt til revisjonen, som informasjon om selskapet.

Vår uttalelse om årsregnskapet av årsregnskapet gjelder ikke om informasjon, og uttalelse om de andre informasjonene.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å levere en god informasjon med de mest årlige og viktigste elementene i regnskapet som er utvalgt til revisjonen. Vi har gjennomført en god informasjon om årsregnskapet, herunder informasjon om årsregnskapet som er utvalgt til revisjonen. Vi har gjennomført en god informasjon om årsregnskapet, herunder informasjon om årsregnskapet som er utvalgt til revisjonen. Vi har gjennomført en god informasjon om årsregnskapet, herunder informasjon om årsregnskapet som er utvalgt til revisjonen.

Styrets og daglig lederes ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder har ansvaret for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrift, herunder for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med regnskapslovgivningen og god regnskapsøkt i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for å sikre at kontrollsystemet er tilfredsstillende, og å sikre at årsregnskapet som ikke er utvalgt til revisjonen, er i samsvar med lov og forskrift, og at informasjonen er tilgjengelig og hentet utvalgt.

Prosjekter og aktiviteter i 2021

Støtteordninger

Alle aktive medlemsforeninger i Norske Kunstforeninger kan søke om støtte til prosjekter og utstillinger, frakt og utstyr. Støtteordningene skal bidra til at kunstforeninger over hele landet kan vise profesjonell samtidskunst. Tilskuddene gjør det mulig for kunstforeningene å vise et bredt spekter av kunstuttrykk og medvirker til utvikling og profesjonalisering. Støtte tildeles etter faglige vurderinger og geografisk spredning, og vi prioriterer prosjekter som er med på å utvikle kunstforeningene som visningssted.

Prosjektstøtten skal være med på å styrke kunstforeningenes posisjon som visningssted for samtidskunst. Støtten tildeles prosjekter som går utover normal utstillingsvirksomhet, formidling av kunst og arbeid med nye publikumsgrupper. Det kan for eksempel søkes om støtte til kunstfaglige seminarer eller foredrag, workshops, formidlingsprosjekter og kunstner-samtaler.

Utstyrstøtten skal gå til oppussing av utstillingslokaler eller oppgradering av visningsutstyr. Kunstforeninger kan for eksempel få støtte til innkjøp av lysutstyr, projektorer og annet teknisk utstyr til formidling av samtidskunst.

Fraktstøtte kan søkes til alle typer utstillinger med profesjonelle nålevende kunstnere. Støtten kan dekke transport av kunst til og fra utstillingssted.

Støtte 2021 – søknader og tildeling				
	Omsøkt kroner	Bevilget kroner	Antall søknader	Innvilgede søknader
Frakt	1 065 870	449 000	118	103
Prosjekt	1 032 450	407 500	46	34
Utstyr	692 647	151 000	16	12
Totalt	2 790 967	1 007 500	180	149

I tillegg garanterte vi for fraktstøtte på kroner 100 000 fordelt på kunstforeningene som var vertskap for prosjektet *Voi Voi*, vi er på utstilling!

Antallet søknader lå i 2021 litt under nivået i 2020. Samlet ble det søkt om mer enn tre ganger så mye midler som beløpet vi har til utdeling. Oversikt over hvilke tiltak som har fått støtte finnes på våre nettsider.

Momskompensasjon

Medlemsforeningene søker årlig om momskompensasjon via Norske Kunstforeninger. Momskompensasjonsordningen for frivillige organisasjoner administreres av Lotteri- og stiftelses-tilsynet. Norske Kunstforeninger søker etter forenklet modell, som innebærer at foreningenes driftskostnader ligger til grunn for stipuleringen. Søknaden gjennomgås og kvalitetssikres av vår revisor.

I 2021 mottok Norske Kunstforeninger for regnskapsåret 2020 rekordhøye 4,56 millioner kroner i momskompensasjon, fordelt på 77 lokale foreninger og sentralledet. Utbetalingene varierte fra 790 kroner til 838.780 kroner. 1 % av totalbeløpet går til Norske Kunstforeninger for å dekke administrasjonskostnader. I 2021 var det, for første gang siden ordningen ble innført, ingen avkortning av søknadsbeløpet.

Skattefradrag for gavgivere

Norske Kunstforeninger, og dermed alle medlemsforeningene, er registrert hos Skatteetaten som organisasjoner som gir skattefradrag. Personer og bedrifter som har gitt gaver eller donasjoner på mellom 500 og 50 000 kroner til en kunstforening, kan dermed få skattefradrag for gaven. Foreningene må årlig sende Norske Kunstforeninger informasjon om gavene. Frist for rapportering er 10. januar for foregående år, hvorpå en samlet oversikt leveres til Skatteetaten. Norske Kunstforeninger sender ut årsoppgave til givene om hvilke opplysninger som er rapportert inn til Skatteetaten. Gavgiverne får automatisk opp gavebeløp og fradrag i skattemeldingen sin. I 2021 var det ingen foreninger som rapporterte inn gaver.

Seminarer

I 2020 innledet Norske Kunstforeninger et samarbeid med Norske Billedkunstnere (NBK) og Kunstsentrene i Norge (KiN) om en seminarrekke om regionreform og utstillingsøkonomi. Målet er at seminarene skal være en møteplass for kompetanse- og erfaringsutveksling, slik at samarbeidet og forståelsen mellom de lokale aktørene på det visuelle kunstfeltet rundt om i landet styrkes. Programmet for seminarene er inndelt i to bolker, en del om regionreformen og en del om utstillingsøkonomi. Blant foredragsholderne er representanter fra NBK sentralt og NBKs distriktsorganisasjoner, Norske Kunstforeninger, KiN, samt billedkunstnere og politikere fra regionen. Seminarer ble holdt i. Deltakelse er gratis. Grunnet koronapandemien måtte dessverre flere av de planlagte seminarene utsettes både i 2020 og i 2021. Kun seminaret i Rogaland ble gjennomført i 2021 og resterende vil bli gjennomført i 2022, i Innlandet, Agder, Troms og Finnmark og Viken. Seminarene i Trøndelag, Vestfold og Telemark og Vestland er gjennomført. 188 personer har så langt deltatt på seminarene.

Fagseminaret *NåDa* – Ungdom, samtidskunst og kulturminner ble etter to utsettelse gjennomført i oktober. Ved å se kulturarven gjennom samtidskunstens blikk, får deltakerne i *NåDa* en ny bevissthet om hjemstedet sitt, gjennom diskusjoner om kunst, historie, samfunn og andre aktuelle problemstillinger. Fagseminaret markerte oppstart av prosjektet *NåDa*'s runde to, med presentasjoner av prosjekter, erfaringsdeling og nettverksbygging. Sandefjord Kunstforening bidro som vertskap og med et kunstnerisk program med utstillingsåpning og to performace-verk.

Lag utstilling til én – bli relevant for mange kaller Nasjonal-museet et prosjekt som tar i bruk den såkalte NABC-metoden. Metoden fungerer som en støtte for å definere en ide og hjelper oss til å tenke gjennom hva som gir ideen verdi for publikum. NABC står for Need, Approach, Benefit, Competition. Nasjonal-museet bruker metoden i arbeidet med åpningsutstillingen *Jeg kaller det kunst!* Norske Kunstforeninger og Nasjonal-museet har hatt mange samarbeidsprosjekter og høsten 2021 arrangerte vi et kurs om NABC-metoden. Kurset var digitalt, med 50 deltakere.

06.09.2021	Lag utstilling til én – bli relevant for mange, digitalt
09-10.10.2021	<i>NåDa</i> fagseminar, Sandefjord
01.11.2021	Norske Billedkunstner i nytt landskap - samarbeid og utvikling i nye regionale strukturer. Stavanger

Voi voi, vi er på utstilling!

Voi voi, vi er på utstilling! er et utstillings- og formidlingsprosjekt som presenterte samiske samtidskunstnere i ti kunstforeninger, hovedsakelig i den sørlige landsdelen, fra 19.09.2020–29.01.2022.

Prosjektet formidlet samisk kunst og kultur til publikum gjennom workshoper, utstillinger, foredrag og kunstnersamtaler. *Voi voi, vi er på utstilling!* er et samarbeid mellom Norske Kunstforeninger og Sámi Dáiddaguovddás/Samisk senter for samtidskunst, og ble gjort mulig med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB, Kulturrådet, Same-tinget og Stiftelsen Fritt Ord.

Ti samtidskunstnere fra Sápmi og én fra Grønland har deltatt i utstillingene i et bredt spekter av uttrykk, fra maleri og videokunst til duodji (samisk kunsthåndverk), film og skulptur. Utvalget av kunstnere og verk har vist publikum på ulike perspektiver fra Sápmi. I tillegg har filmen «Cartographer» av Marek Ranis blitt vist ved hvert utstillingssted. Filmen undersøker livet til kunstner, aktivist og dikter Hans Ragnar Mathisen. Han har viet sitt liv, kunst og litterære arbeid til forsvar for urfolks kultur og rettigheter og filmen tar for seg urfolks universelle opplevelser i kampen for å bevare sin kultur og tradisjonelle livsstil i møte med dramatiske miljøendringer.

Det satiriske talkshowet *Skole-Petter Anna* ved formidlerne Anna Anita Guttorm og Elin Margrethe Wersland ble presentert for fjerde- og femteklasser i følgende kunstforeninger: Stjørdal Kunstforening, Kongsberg Kunstforening, Oslo Kunstforening, Molde Kunstforening, Sunnfjord Kunstlag, Nesodden Kunstforening og Nes Kunstforening. På grunn av korona, måtte formidlingen i Nesodden Kunstforening og Gjøvik- og Toten Kunstforening avlyses. Formidlingen i Nesodden Kunstforening ble gjennomført senere. Totalt deltok 1250 elever.

Fortellerkonsert ved Johan Sara Jr. ble presentert for åttende- og niende- og tiende-klasser i Aurskog Høland Kunstforening. Totalt deltok 212 elever. Fortellerkonsert ble også presentert for publikum i kunstforeningene: Aurskog Høland Kunstforening, Nesodden Kunstforening og Nes Kunstforening. Det ble gjennomført kunstnersamtale i Oslo Kunstforening med Hans Ragnar Mathisen og Maria Fugleavaag Warsinska-Varis, kunstnersamtale Marte Lill Somby og Kristoffer Dolmen i Sunnfjord Kunstlag, foredrag ved Kristoffer Dolmen om Britta Marekatt-Labba i Aurskog Høland Kunstforening, Kristoffer Dolmen, presentasjon, samtale i utstillingen i Nes Kunstforening. Det var foredrag om skogfinner ved Birger Nesholen i Nes Kunstforening. I tillegg har Georg Buljo/Christian Svensson deltatt ved åpningene i Kongsberg Kunstforening og Nes Kunstforening. Frode Fjellheim/Hildegunn Øiseth har deltatt ved åpningen i Stjørdal Kunstforening i 2020.

Oversikt over kunstnere som har deltatt:

Tomas Colbengtson, Vååjnesasse buektedh / Att synliggöra det osynliggjorda, Stjørdal Kunstforening 19.09.–04.10. 2020
Rose-Marie Huuva, Reflekšuvnnaat/Refleksjoner, Rana Kunstfore-



NåDa fagseminar i Sandefjord.
Foto: Susanne Svenseld/ Norske Kunstforeninger



Johan Sara Jr. Fortellerkonsert, Nesodden Kunstforening
Foto: Sten Nilsen/ Norske Kunstforeninger

ning, 07.11.–29.11. 2020
Hanne Grete Einarsen, Erindringsbildet, Nesodden Kunstforening, 13.02.–28.02. 2021
Ingunn Utsi, Samtalen, Kongsberg Kunstforening, 20.02.–07.03. 2021
Inger Blix Kvammen, Knowledge from the Past – Future Values, Gjøvik Kunstforening i samarbeid med Toten Kunstforening, 15.04.–02.05. 2021
Hans Ragnar Mathisen, Kartografen, Oslo Kunstforening, 29.04.–20.06. 2021
Ragna Misvær Grønstad, Et indre såiva, Molde Kunstforening, 06.05.–03.06. 2021
Marte Lill Somby og Jukke Rosing, De språkløse, Sunnfjord Kunstlag, 21.08.–05.09. 2021
Britta Marekatt-Labba, Tekstile fortellinger, Aurskog Høland Kunstforening, 25.09.–24.10. 2021
Per Isak Juuso, Lávki Daidaduojin – Steg med konsthantverk, Nes Kunstforening, 15.01.–29.01. 2022

NåDa

For andre gang satte vi i 2021 i gang prosjektet *NåDa*, hvor ungdom i alderen 15–19 år kan medvirke i en samhandlingsprosess med en profesjonell samtidskunstner. De får innsikt i tanke- og arbeidsprosesser som ligger bak det å skape kunst, og får være med i konseptutvikling og produksjon av kunsten. Prosjektet gir ungdommene kunnskap om hva et kulturminne kan være, skaper bevissthet rundt historien og åpner for refleksjon og diskusjon om aktuelle problemstillinger, sted og identitet. Ti kunstforeninger er involvert i prosjektet,

som varer til utgangen av 2023. NåDa hadde oppstart med et fellesmøte på Norske Kunstforeningers fagseminar i Sandefjord Kunstforening i oktober 2021, og prosjektleder fra Norske Kunstforeninger har besøkt alle deltagerne ved oppstart av enkeltprosjektene. Deltagerne er Alta Kunstforening, Balestrand Kunstlag, Kongsvinger Kunstforening, Skaun Kunstforening, Nesodden Kunstforening, Rygge Kunstforening, Skiens Kunstforening, Sunnfjord Kunstlag, Tinn Kunstforening og Ås Kunstforening. NåDa er finansiert gjennom en gave fra Sparebankstiftelsen DNB.

Fast Plass – flere historier ...

Nasjonale samtaler. Representasjon, kjønn og mangfold og kunstneriske praksiser i det offentlige rom. Prosjektet fikk tildelt midler fra KORO, Fritt Ord og Hordaland Kunstsenter til gjennomføring av tre seminarer med tre ulike innfallsvinkler. Norske Kunstforeninger bidro med prosjektmidler. To av seminarene ble arrangert i Bergen Offentlige Bibliotek lørdag 29. mai 2021, og det tredje ble arrangert i Bergen Kunsthall lørdag 5. juni 2021, i anledning monument til Kim Friele, som ble avduket 27. mai. De to første seminarene fant sted samtidig som Festspillene i Bergen og ble lagt inn i deres «eventprogram». Det tredje seminaret fant sted 5. juni som markerte starten på Bergen Pride. Seminarene var delt inn i tre innfallsvinkler, Det historiske rommet, Det inkluderende rommet og Det flyktige rommet.

Fast plass - Flere historier er inititert og kuratert av Hilde Herming.

Norske Kunstforeningers debutantpris

Norske Kunstforeningers debutantpris 2021 ble tildelt kunstneren Noëlie de Raadt for lydverket Soundscape N° III under den offisielle åpningen av Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen den 11. september på Kunstnernes Hus i Oslo. Verket løfter fram vannets lydlige egenskaper gjennom en minimalistisk vegginstallasjon og hundrevis av feltpptak fra forskjellige steder i Norge. Juryen utta-

ler at vinnerverket åpner opp for kontemplasjon over skjønnheten og forgjengeligheten i naturen vi omgir oss med, og som vi tar for gitt. Lydverket er et mangefasettert verk, som vekket umiddelbar begeistring hos juryen. Noëlie de Raadt er født i Sveits, men er utdannet, arbeider og bor i Bergen. Hun er utdannet Master i kunst ved fakultet for kunst, design og musikk ved Universitetet i Bergen.

Norske Kunstforeningers debutantpris på 50.000 kroner deles hvert år ut til en debutant på Høstutstillingen. Prisen ble etablert i 2010. Foruten å løfte fram og synliggjøre yngre, uetablerte kunstnere i Norge, setter prisen søkelys på det viktige samspillet mellom kunster og kunstforeninger. Ofte fungerer kunstforeningene som et springbrett for unge kunstnere og sammen bidrar de til mangfoldet på kunstscenen og gjør nyskapende kunst tilgjengelig for publikum over hele landet.

Juryen for Norske Kunstforeningers debutantpris 2021 besto av: Anna Katharina Haukeland, juryleder, styreleder, Norske Kunstforeninger
Andreas Rishovd, daglig leder, Kunsthall Grenland
Benedikte Jansen, styreleder, Kongsvinger Kunstforening
Trygve Ohren, nestleder, Den Nasjonale jury, Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen

Årets Kunstforening

Utmerkelsen Årets Kunstforening 2020 ble tildelt Lillesand Kunstforening under det digitale årsmøtet til Norske Kunstforeninger 24. april 2021. Juryen trekker fram at Lillesand Kunstforening gjennom 40 år har vært en engasjert aktør i lokalmiljøet som har satt tydelige spor etter seg i kunstlivet i regionen. Juryen fremhever også at kunstforeningen har vært spesielt opptatt av formidling overfor barn og unge, og at de har jobbet for å støtte og stimulere unge kunstnere med tilknytning til Lillesand. Lillesand Kunstforening har også engasjert seg



Kunstnersamtale mellom Hans Ragnar Mathisen og Maria Fuglevaag Warsinska-Varisi i forbindelse med Voi Voi, vi er på utstilling! i Oslo Kunstforening
Foto: Julie Hrnčířová

aktivt for å redde den estetiske linjen på den videregående skolen fra nedleggelse.

Prisen på 30 000 kroner skal gå til en norsk kunstforening som i løpet av det foregående år eller over tid har utmerket seg som særlig aktiv, kreativ eller utradisjonell. Kunstforeningen og prosjektet som belønnes skal være til inspirasjon og etterfølgelse for andre kunstforeninger. Juryen for Årets Kunstforening er styret i Norske Kunstforeninger. Utmerkelsen deles vanligvis ut under Norske Kunstforeningers årsmøte.

Kunst Pluss

Norske Kunstforeningers fagtidsskrift Kunst Pluss publiserte i 2021 to utgaver med opplag på henholdsvis 1700 av første utgave og 2500 av andre utgave. Første utgave omhandlet representasjon og kjønn i forbindelse med samlinger i museer og minnesmerker i det offentlige rom. Andre utgave handlet om publikumsutvikling og mangfold. Kunst Pluss har redaktøransatt i prosentstilling på årlig basis, mens andre bidragsyttere, skribenter og fotografer er frilansere. Ansvarlig for design er Martin Asbjørnsen og Aslak Gurholt i Yokoland. I 2020 mottok tidsskriftet støtte fra Fritt Ord. Tidsskriftet følger Redaktørplakaten, er medlem i Fagpressen og Norsk Tidsskriftforening.

Kunst Pluss distribueres til alle styremedlemmer i medlemsforeningene, og bidrar slik til en oppdatering og kompetanseheving for tillitsvalgte. Kunstforeningene kan tegne kollektivt abonnement for sine medlemmer. I 2021 hadde fire kunstforeninger en slik ordning. Kulturavdelinger i kommuner med kunstforeninger, samarbeidspartnere, kunstinstitusjoner og presse mottar også tidsskriftet. Kunst Pluss selges i utvalgte Narvesen-utsalg over hele landet, og blir dessuten distribuert til ca. 80 biblioteker, slik at tidsskriftet blir tilgjengelig for flere lesere.

Filmkunst fra Høstutstillingen

I samarbeid med Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen har kunstforeningene fått tilbud om å vise videokunst fra Høstutstillingen. Samarbeidet med kunstforeningene bidrar til at Høstutstillingen når ut til et publikum i kunstforeninger mange steder i landet. Norske Kunstforeninger og Høstutstillingen har samarbeidet om utstillingsturneen med videoverk siden 2013. Videoprogrammet ble sendt ut med muligheter for nedlastning og som DVD. En formidlingsveiledning følger videoprogrammet.

Videoprogrammet 2021 bestod av følgende verk:

Anni Tiainen og Teresia Fant, Glitre som gull, smelte som snø
Anne-Liis Kogan, Kantina, Historien, Naturen, Geografien
Marcus Reistad, Dypvannsfisk
Yohannes Mulat Mekonnen, What The Wise Awakens To
Victoria Lopez, 1 1 TIL 17

Visningssteder: Asker Kunstforening, Grimstad Kunstforening, Hvaler Kunstforening, Mosjøen Kunstforening, Neadalen Kunstforening, Odda Kunstforening, Osterøy Kunstlag, Sande Kunstforening, Steinkjer Kunstforening, Tingvoll Kunstlag, Trondhjems Kunstforening, Volda og Ørsta Kunstlag, Voss Kunstlag og Gloppen Kunstlag.

Europeisk samarbeid

Norske Kunstforeninger har siden 2012 hatt et nettverkssamarbeid med våre nordiske søsterorganisasjoner. Nettverket har siden 2018 også inkludert søsterorganisasjonen i Tyskland/Østerrike. Høsten 2021 ble arbeidet med å utvide nettverket i Europa intensivert ved hjelp av en finansiering fra Statens

kulturråd i Sverige. Nettverket har fått navnet European Network of Art Associations and Kunstvereine, ENAAK. I 2022 vil det gjennomføres digitalt baserte møter for potensielle nye medlemmer og partnere i nettverket. ENAAK skal utvikle felles digitale plattformer, og på sikt utvekslingsprogrammer og andre former for samarbeid.

Arkiv 2005-15 avlevert til Riksarkivet

Et stort oppryddingsarbeid i Norske Kunstforeningers lager og arkiv i Kongens gate 2 er avsluttet og arkivverdig materiale fra 2005-2015 avlevert til Riksarkivet 17. juni 2021, nøyaktig to år etter at vi avleverte arkivet fra 1977-2004. 14 flytteesker, som tilsvarer 7 hyllemeter arkiv ble denne gang, etter en periode i karantene, pakket ut og trygt plassert i magasinene. Arkivar Paul Sporsheim i firmaet papirarkivet.no utførte også denne gang en profesjonell klargjøring av arkivet. Nå er alt arkivverdig materiale om Norske Kunstforeninger 1977-2015 arkivert etter moderne arkivstandarder. Informasjonen ligger søkbar, velordnet og lett tilgjengelig hos Riksarkivet. Riksarkivets pilotprosjekt for digital arkivering, der Norske Kunstforening er deltaker, har derimot stått stille under pandemien.

Politisk arbeid

Norske Kunstforeninger arbeider kontinuerlig for å synliggjøre Norske Kunstforeninger arbeider kontinuerlig med å sette fokus på betydningen av et faglig sterkt kunstforeningsnettverk i Norge. Som paraplyorganisasjon og kompetansesenter, er vi bevisst vår sentrale rolle som leverandør av ulike kompetansehevende tiltak for å styrke og synliggjøre kunstforeningenes posisjon som visningsarenaer for publikum, og tydeliggjøre det historiske og samtidige samspillet med samtidskunstnere.

Får å kunne utføre det mangefasettede og komplekse arbeidet for at alle vi som bor her i landet skal få tilgang til kvalitetskunst, kreves det økonomiske midler. I møter med bevilgende myndigheter og deltakelse blant annet i høringen i Familie- og kulturkomiteen på Stortinget 13. november har vi vektlagt behovet for økt driftsstøtte, da vi ikke kan basere vår virksomhet på tilfeldige gaver eller støtte fra næringslivet. Vi er imidlertid ikke tilbake på nivå som i den statlige driftsstøtten fra 2019, da Kulturrådet ga oss et kutt på en halv million kroner. Reduksjonen var ikke begrunnet i en faglig vurdering av driften, men med Kulturrådets gjennomgang av og den ønskede omstrukturering av driftsstøtteordningen.

I 2022 vil vi be om møter med bevilgende myndigheter og bestrebe oss på mer lobbyvirksomhet.

Pandemien har satt visse begrensninger for alle, men trass i dette har vi fortsatt det gode samarbeidet med Norske Billedkunstnere (NBK) og Kunstsentrene i Norge (KiN). Seminarrekken Norske Billedkunstnere i nytt landskap – samarbeid og utvikling i nye regionale strukturer. Målet med seminarene er å styrke regional kunstpolitikk. Vårt oppdrag er å løfte fram kunstforeningenes samfunnsrolle og hvilken betydning de har som sentrale møteplasser. De aller fleste av de 144 kunstforeningene som er tilknyttet Norske Kunstforeninger arbeider på frivillig basis, og vi vurderer det som ekstra viktig å kunne bidra med tiltak som kan stimulere til vekst. Mange av kunstforeningene er avhengig av at Norske Kunstforeninger initierer slike tiltak, og det er derfor ekstra viktig at vi er rustet til å være den naturlige støttespiller.

Informasjon og kommunikasjon

Nettsidene er midtpunktet i vår digitale kommunikasjon og retter seg både eksternt og internt i organisasjonen. Nettsidene oppdateres med nyheter, informasjon om utstillinger, arrangementer, seminarer og organisasjonsstoff. Det er også en utstillingskalender på nettsiden, der lokale kunstforeninger selv kan legge inn informasjon om aktuelle utstillinger. På nettsiden publiserer vi også presentasjoner av et utvalg interessante utstillinger og prosjekter i kunstforeninger, kunsthaller og kunstlag som vi har gitt støtte til. Ved å løfte fram gode og nyskapende tiltak på nettsiden og dele prosjektene i sosiale medier, håper vi at enda flere vil kunne bli inspirert av den mangfoldige aktiviteten i kunstforeningene. Det er også et mål at kunstforeningenes rolle i kunstformidlingen i Norge skal bli enda mer synlig.

På samme måte som nettsidene, fungerer Facebook og Instagram som både interne og eksterne kanaler. Vår Facebook-side blir oppdatert med nyheter fra ulike prosjekter og aktiviteter, informasjon om frister og arrangementer og bilder fra arrangementer. Facebook blir stadig mindre aktuelt og vi når færre målgrupper. Instagram trer frem som en vel så viktig plattform. Her legger vi ut glimt fra utstillinger, reiser og besøk i kunstforeninger og deler aktuelle innlegg fra de lokale kunstforeningene.

Medlemskommunikasjon

Nyhetsbrevet er den viktigste kanalen for informasjon til foreningene. Vi sender månedlig ut nyhetsbrev på e-post med nyheter, aktiviteter og tilbud til lokale styremedlemmer, samarbeidspartnere og andre som har meldt seg på nyhetsbrevet. Hovedtyngden av all informasjon blir sendt ut på e-post og nyhetsbrev, mens årsmøteinnkalling, saksdokumenter og medlemskontingent fortsatt sendes per post. Vi sender ut en fysisk årskalender som skal gjøre det lettere for kunstforeningene å holde oversikt over viktige datoer og frister for søknader og aktiviteter.

Medlemssystemet HyperSys skal effektivisere kommunikasjonen og samarbeidet mellom Norske Kunstforeninger og medlemsforeningene. Via HyperSys skal kunstforeningene oppdatere opplysninger om kunstforeningen og styremedlemmene. Foreningene er selv ansvarlige for registreringen, men kan selvstøtt kontakte Norske Kunstforeninger for bistand. Systemet brukes dessuten til arrangementspåkalding, til innsending av statistikk/årsrapport og vil etter hvert også tas i bruk til støttesøknader. Kunstforeninger som ønsker det kan inngå avtale om bruk av HyperSys som lokalt medlemssystem. Hittil har seks kunstforeninger gått inn for en slik avtale. Norske Kunstforeninger faktureres for HyperSys på bakgrunn av antall foreninger og medlemmer, og de lokale kunstforeningene betaler bare for ekstra kostnader knyttet til egen forening. Norske Kunstforeninger tar seg av supporthenvendelser fra kunstforeningene.

Utadrettet virksomhet

Utadrettet virksomhet er en viktig del av Norske Kunstforeningers arbeid både eksternt og internt i organisasjonen. Til tross for at også pandemien også har påvirket omfanget i 2021, har vi allikevel gjennomført besøk og prosjekter, holdt oss oppdatert om viktige problemstillinger gjennom kurs og seminarer, og hatt møter med samarbeidspartnere og støttespillere. Vi presenterer her et utvalg av aktivitetene:

Januar

- 01.01: Møte med Alt Går Bra, Teams
- 12.01: Revisjon, ved revisor Øystein Haug, Norske Kunstforeninger, Oslo
- 18.01: Fast Plass – flere historier, seminarer, Bergen
- 25.01: Workshop Kulturmeaglerne og Bodø Kunstforening, Teams

Februar

- 04.02: Testing av søknadsportalen for Sparebankstiftelsen DNB, Teams
- 04.02: Møte i økonomiutvalget, Norske Kunstforeninger
- 06.02: Deltagelse på samenes nasjonaldag, Nesodden Kunstforening
- 08.02: Workshop med Kulturmeaglerne og Trondhjems Kunstforening, Trondheim
- 15.02: Møte Kongsberg Kunstforening, Voi voi, vi er på utstilling!, forberedelser utstilling, Kongsberg
- 16.02: Europeisk samarbeid: Sveriges Konstföreningar, Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine (ADKV), Zoom
- 22.02: Voi voi, vi er på utstilling!, deltakelse på to workshops med Skole-Petter Anna og møte med Signe Lise Holm, DKS-koordinator Kongsberg Kunstforening, Kongsberg
- 24.-27.02: Møter med Bergen Bibliotek og Bergen Kunsthall, Fast Plass. Møte med Maya Økland, Fast Plass, Bergen

Mars

- 07.03: Åpning av utstilling med Ingunn Utsi, Voi voi, vi er på utstilling!, Kongsberg Kunstforening, filmvisning (The Cartographer), minikonsert med Georg Buljo på Kongsberg kino, Kongsberg
- 17.03: Nasjonalmuseet, ved spesialrådgiver Per Odd Bakke, Teams

April

- 24.04: Årsmøte Norske Kunstforeninger, Teams
- 28.04: Møte med Kulturmeaglerne, Oslo
- 28.04: Møte med Johanna Adebäck, Gøteborg Konst, Fast Plass—flere historier, Teams
- 29.04: Møte med Toten/Gjøvik kunstforening. Møte med kultursjef Anna Thorud Hammer, Voi voi, vi er på utstilling!, Gjøvik
- 29.04: Kunstnersamtale med Lina Viste Grønli – kunstneren bak «Benkene til Kim». Møte med Hordaland Kunstsenter, Fast Plass—flere historier, Bergen

Mai

- 02.05: Møte med Michelle Tisdal, Fast Plass—flere historier, Teams
- 26.05: Avduking av monument til Kim Friele, Fast Plass—flere historier, Bergen
- 27.05: Møter med deltakere og leder for paneldebatt Folkemøte, Fast Plass—flere historier, Bergen
- 28.05: Møte med Hordaland Kunstsenter, Fast Plass—flere historier, Bergen
- 28.-30.05: Fast Plass – flere historier – seminarer, Bergen Offentlige Bibliotek, Bergen
- 29.05: Arrangør seminar og folkemøte Bergen Bibliotek, Fast Plass—flere historier. Lansering/distribusjon av nytt nummer av Kunst Pluss, Bergen

Juni

- 05.06: Bergen Kunsthall, medarrangør seminar, Fast Plass – flere historier i skeivt perspektiv, Bergen
- 08.06: Workshop med Skole-Petter Anna og skoleklasser fra



Performance verket «Return home» ved Footprint Project (Merete Klinge). NÅDa fagkonferanse i samarbeid med Sandefjord Kunstforening. Foto: Christian A. Kiøsterud/ Norske Kunstforeninger

- Oslo-skolen, Voi voi, vi er på utstilling!, Oslo Kunstforening, Oslo
- 20.06: Kunstnersamtale med Hans Ragnar Mathisen og Maria Fuglevaag Warsinska-Varis, Voi voi, vi er på utstilling!, Oslo Kunstforening, Oslo
- 29.06: Møte Samisk Hus, Maria Fuglevaag Warsinska-Varis, Voi voi, vi er på utstilling!, Oslo

Juli

- 03.07: Åpning av Sommarutstillinga 2021, Breste eller bera, Seljord Kunstforening, Seljord
- 30.07: Møte i Trondhjems Kunstforening, Trondheim

August

- 07.08: Nasjonalmuseet ved, Per Odd Bakke, seniorrådgiver, Teams

September

- 03.09: Seminar, Pilotprosjektet Synliggjøring og Markedsføring av visuell kunst, Kulturrådet, Teams
- 04.09: Utstillingsåpning, Den Norske Idealstaten, Kunstnergruppen Alt Går Bra, Sandefjord Kunstforening, Sandefjord
- 06.09: Deltakelse i workshop med Sandefjord vgs, Alt Går bra, Sandefjord kunstforening, Sandefjord
- 06.09: Kurs NABC-metoden i samarbeid med Nasjonalmuseet, Teams
- 07.09: Strategimøte Norske Kunstforeninger, Sentralen, Oslo
- 10.09: Møte Europeisk nettverk, Teams
- 11.09: Åpning Høstutstillingen 2021, utdeling av Norske Kunstforeningers debutantpris 2021, Kunstnernes Hus, Oslo
- 22.09: Møte Kulturmeaglerne ved Kjersti Vikør og kunstrådgiver Ellen Fodstad, Oslo
- 23.09: Møte arbeidsgruppa Strategi 2022-2025, Teams
- 25.09: Åpning, utstilling Britta Marakatt-Labba, Voi voi, vi er på utstilling!, Aurskog Høland Kunstforening, Aurskog
- 28.09: Konsert Johan Sara Jr., Voi voi, vi er på utstilling!, Aurskog Høland Kunstforening, Aurskog
- 30.09: Frokostmøte for generalsekretærer/ledere, Frivillighet Norge, Oslo

Oktober

- 08.10: Fellesmøte NÅDa, Park Hotell Sandefjord
- 09-10.10: Seminar NÅDa, Sandefjord
- 10.10: Foredrag ved Kristoffer Dolmen om Britta Marakatt-Labba, Voi voi, vi er på utstilling!, Aurskog-Høland Kunstforening, Aurskog

- 18.10: Møte arbeidsgruppa Strategi 2022-2025, Teams
- 19.10: Møte «mentorgruppa» NÅDa, Teams
- 22.10: Møte med Tekstallmenningen, mulig distribusjon og markedsføring av Kunst Pluss, Teams
- 25-26.10: Møte NÅDa Alta Kunstforening, Alta
- 27.10: Møte med VISP, Arild Våge Berge, Oslo

November

- 01.11: Seminar, Norske Billedkunstnere i nytt landskap – samarbeid og utvikling i nye regionale strukturer, Stavanger
- 02.11: Møte NÅDa Nesodden Kunstforening, Nesodden
- 03.11: Møte arbeidsgruppa, Strategi 2022-2025, Teams
- 04.11: Høring i Familie - og kulturkomiteen, Stortinget, Oslo
- 05-06.11: Møte NÅDa Skaun Kunstforening, Skaun
- 11.11: Møte NÅDa Ås Kunstforening, Ås
- 16.11: Møte NÅDa Sunnfjord Kunstlag, Førde
- 18.11: Møte med VIKFO Kunstforeninger, Norske Kunstforeninger, Oslo
- 18.11: Møte NÅDa Skiens Kunstforening, Skien
- 19.11: Møte NÅDa Rygge Kunstforening, Rygge
- 22.11: Møte NÅDa Kongsvinger Kunstforening, Kongsvinger
- 23.11: Kulturrådets årskonferanse, NÆRE PÅ – Kunst og felleskap, MUNCH, Oslo
- 24.11: Videreutvikling av videoprogrammet Høstutstillingen 2022. NBK og Norske Kunstforeninger, Oslo
- 24.11: Tale: Jubileumsmiddag Trondhjems Kunstforening 175 år, Trondheim
- 30.11: Møte «mentorgruppa» NÅDa, Teams

Desember

- 03-04.12: Møte NÅDa Tinn Kunstforening, Rjukan
- 3.12: Møte Europeisk samarbeid, Teams
- 06.12: Møte Kulturrådet, Budsjettsøknaad staten 2023, Teams
- 07.12: Møte Valgkomiteen i Norske Kunstforeninger, Teams
- 08.12: Videoprogrammet Høstutstillingen, med Høstutstillingen og Norske Kunstforeninger, Teams
- 13.12: Møte NÅDa Skaun Kunstforening, Teams
- 15.12: Møte NÅDa Rygge Kunstforening, Teams
- 15.12: Møte NÅDa Sunnfjord Kunstlag, Teams
- 20.12: Møte NÅDa Nesodden Kunstforening, Teams



Fra avduking av Kims benker i Bergen: Foto: Hilde Herming



Fast Plass - Flere historier....
Hilde Herming i samtale med Mayra Økland og Lina Viste Grønli
Bergen Offentlige bibliotek

ÅRSMØTEPROTOKOLL

Protokoll fra årsmøte 2021 i Karske Kunstforening
Digitalt møte 24.04.2021 kl. 10.30-12.45

Sak 1. Åpning av møtet og godkjenning av delegater

Styrmøder Ann Katharina Haukeland åpnet møtet og opprokk fortegnelse over stemmeberettigede delegater.

Møtet:

42 av 49 påmeldte stemmeberettigede var til stede ved starten av møtet. De stemmeberettigede medlemmene ble godkjent

Sak 2. Valg av møteleder

Trond Boganes ble foreslått som møteleder.

Veotsk:

Trond Boganes ble enstemmig valgt som møteleder.

Sak 3. Valg av møtefunksjonærer: referenter, tellekorps og protokollunderskrivere

Følgende personer ble foreslått:

- Som referent: Eva Helmine Sundevold, Karske Kunstforening, Tor Halmund Holgey, Hjeltnes id Kunstlag
- Som tellekorps: Ushrine Terese Persson, Sola Kunstforening, Inge Fjelland, Trondhjems Kunstforening, Geir Harald Andersen, Rælingen Kunstforening
- Til å underskrive protokollen sammen med møteleder: Tone Bellein, Lans Kunstforening og Randi Berit Sjølie, Vassås Kunstforening

Veotsk:

Forslaget ble enstemmig vedtatt

Sak 4. Godkjenning av innkalling, sakliste og møtereglement

27 Overfora frammet forslag om at Handlingsplanen skulle inn på saklisten. Forslaget ble avvist mot 11 stemmer.

Årsmøtet ble erklært for lovlig satt.

Sak 5. Innkomne saker/andre årsmøtesaker

a) Stemmerett for fylkeslag

Møtleder presenterte saken.

Følgende hadde ordet i saken:

41 Vardø, 18 Land, 30 Rælingen, 18 Mossum, 2 Balsstrand.

Styremedlem Myvind Rognvæn: Kvarme inkommer.

Innstilling

Vedtattenes paragraf 12.3 lydene

Hvert medlem har 1 stemme på årsmøtet.

Endras III

Hvert medlem har 1 stemme på årsmøtet. 1 ledd har fylkeslagene 1 stemme hvert.

Vedtatt:

For: 22 stemmer

Vedtattsenning er krever 2/3 fertal av de stemmeberettigede, og forslaget falt.

b) Styremedlemmers regiontilhørighet

Møtleder presenterte saken.

Ingen hadde ordet i saken.

Innstilling

Nærværende §7.4 i Vedtekter for Norske Kurstøreninger lydene:

Samtligge av Norske Kurstøreningers fem regioner skal være representert i styret. Regionene er: Nord-Norge (Troms og Finnmark, Nordland), Trøndelag, Vestlandet (Møre og Romsdal, Vestland, Rogaland), Sørlandet (Agder, Vestfold og Telemark), Østlandet (Viken, Innlandet og Oslo). De øvrige 2 styremedlemmer (styreleder og et styremedlem) velges uavhengig av region.

Endras III

Samtligge av Norske Kurstøreningers fem regioner skal være representert i styret. Regionene er: Nord-Norge (Troms og Finnmark, Nordland), Trøndelag, Vestlandet (Møre og Romsdal, Vestland, Rogaland), Sørlandet (Agder, Vestfold og Telemark), Østlandet (Viken, Innlandet og Oslo). Øvrige medlemmer av styret velges uavhengig av region.

Vedtatt:

Styrets innstilling ble vedtatt med 41 stemmer.

c) Godkjenning av revisors honorar

Møtleder presenterte saken.

Ingen hadde ordet i saken.

Innstilling:

Setningen «Fastsette revisors honorars sattes fra §12.4 i Vedtekter for Norske Kurstøreninger.

Vedtatt:

Styrets innstilling ble vedtatt. 40 avstemte stemte for.

Sak 6. Godkjenning av årsberetning for 2020.

Styretleder presenterte årsberetningen.

Følgende hadde ordet i saken:

27 Overhalla, 4 Ås, 30 Rælingen, 2 Balsstrand, 16 Land, 27 Overhalla. Styreleder og direktør Susanne Svensen svarte på innspill.

Vedtatt:

Årsberetningen for 2020 ble godkjent med følgende merknader:

1) 30 Rælingen: «Styret bør å presentere den fulle medlemmessen i kurstøreningene og hva som gjøres for å rekruttere og etablere nye handlingsstrategier i erområdene. Videre bør styret bør å fokusere på etablering av nye handlingsstrategier i Handlingsplanene.

2) 27 Overhalla: «Hendingsplaner behandles på hvert årsmøte i tråd med vedtattene».

Sak 7. Godkjenning av årsregnskap for 2020

Styremedlem Morten Lindgren presenterte årsregnskapet

Vedtatt:

Årsregnskapet for 2020 ble enstemmig godkjent.

Sak 8. Fastsettelse av revisors honorar

Denne saken gikk, i og med at forslaget i sak 5C ble vedtatt.

Sak 9. Orientering om budsjett



Styremedlem Morten Lindgren la fram saken.

Følgende hadde ordet i saken:
27 Overmala, 4- Åa

Vedtaks:

Budsjettet ble tatt til anerkjennelse med 12 stemmer.

Sak 10. Fastsettelse av medlemskontingent

Nestleder Gyvinn Roggvær Kvamme la fram saken.

Innstilling:

Styret foreslår at medlemskontingenten for 2022 fastsettes til kr 1700.
Kontingenten fastsettes til kr 20 per medlem.

Vedtaks:

Kontingenten fastsettes til kr 1700 påuss kr 20 per medlem.
Vedtatt mot 3 stemmer.

Sak 11. Valg

a) Valg av styremedlemmer

Valgkomiteen fra 2020-2021 har bestått av:
Aslak Høyervang (Bergen Kunsthall/Vestlandet)
Beate Juell (Toten Kunstforening/Sørlandet)
Cecilie Næsen (Kristiansand Kunsthall/Sørlandet)

Valgkomiteens leder Beate Juell presenterte valgkomiteens innstilling.

Følgende vervpersoner står på valg:

Minncha Milid Gelhardt (Vadsø Kunstforening/Nord-Norge)
På valg, valginn i 2017
Morten Lindgren (Kunsthall Grenland/Vestlandet)
På valg, valginn i 2017
Maria Rusinovskaya (Bergen Kunsthall/Vestlandet)
På valg, valginn i 2018

Maria Rusinovskaya og Morten Lindgren har informert valgkomiteen om at de ikke tar
gjerning. Valgkomiteen har tatt hensyn til landsdel, kompetanse og kjønn. På dette
grunnlaget er valgkomiteens innstilling som nedentil.

Valgkomiteens innstilling til styremedlemmer:

Minncha Milid Gelhardt (Vadsø Kunstforening/Nord-Norge)
Gjenvalg
Stein Helge Mørland (Voss Kunstlag/Vestlandet)
Ny
Odd Vangen (Ås Kunstforening/Sørlandet)
Ny

Vedtaks:

Sensitivt kandidater ble valgt med akklamasjon.

Valgkomiteens innstilling til varamedlemmer:

Vare 1: Joar Kango (Nord-Norge)
Gjenvalg
Vare 2: Nina Gjelgasæther (Årland Bjugn Kunstforening/Trøndelag)
Gjenvalg
Vare 3: Line Sæmme (Kunstforeningen Verdens Ende/Sørlandet)

45 Høugesund foreslo å hytte rekkefølge på nr 1 og 2, 17 stemte for dette forslaget.

Valgkomiteens forslag ble vedtatt.

b) Valg av valgkomité:

Innstilling:

Følgende medlemmer foreslås:
Beate Juell (Toten Kunstforening/Sørlandet)
Gjenvalg
Cecilie Næsen (Kristiansand Kunsthall/Sørlandet)
Gjenvalg
Siri Rønning (Rana Kunstforening/Nord-Norge)
Ny

Vedtaks:

Forslaget ble vedtatt med akklamasjon.

Årsmøtet ble hevet kl 12.45 etter at styreleder hadde takket av det avgitte styre-
vara- og valgkomiteemedlemmene. Sist, men ikke minst fikk Maria Olivia Dahlberg
oper varme og rosende ord i forbindelse med at hun nå staller i Norsk
Kunstforening.

Gale, 24.4.2021

Trond Engseth

Tone Gørlin

Randi Berit Sjøst

Vedtekter for Norske Kunstforeninger

Vedtektene ble vedtatt første gang på årsmøtet 10. november 1978, og sist endret på årsmøtet på Gardermoen, 20. september 2020.

§ 1 Navn

Forbundets navn er Norske Kunstforeninger.

§ 2 Organisasjon og hovedkontor

Norske Kunstforeninger er et landsforbund av kunstforeninger/kunstlag. Forbundet er en frittstående juridisk enhet uten personlig ansvar. Forbundet har sitt sekretariat i Oslo.

§ 3 Formål

Forbundets formål er å gi flest mulig tilgang til profesjonell kunst.

§ 4 Hovedoppgaver

Forbundet skal ivareta sitt formål og medlemmenes interesser ved å:

- Gi støtte og veiledning til medlemsforeningene i kunstfaglige og organisatoriske spørsmål.
- Arbeide for best mulig vilkår og rammebetingelser for kunstforeningene.
- Markere og utvikle kunstforeningenes plass og rolle i den landsdekkende formidlingen av kunst, herunder å representere kunstforeningene overfor sentrale myndigheter, organisasjoner og lignende
- Bidra til å utvikle kunstforeningenes landsdekkende nettverk

§ 5 Medlemskap

- 5.1. Alle kunstforeninger/lag, som støtter forbundets formål kan være medlemmer.
- 5.2. Det søkes om medlemskap til styret i Norske Kunstforeninger. Medlemskap oppnås når styret i Norske Kunstforeninger har godkjent og bekreftet søknaden.
- 5.3. Medlemskap forutsetter at foreningen driver aktivt, er åpen for allment medlemskap og har et styre valgt av medlemmene.
- 5.4. Medlemskap er gyldig når kontingent er betalt. Utmelding skal skje skriftlig.
- 5.5. Medlemsforeningene forplikter seg til å levere årsregnskap, årsberetning, statistikk og fortløpende holde Norske Kunstforeninger orientert om endringer i styre og administrasjon.
- 5.6. Medlemsforeninger kan stå som hvilende medlemmer inntil tre år med redusert kontingent. Etter tre år som hvilende, blir foreningene automatisk slettet, med mindre aktiviteten gjenopptas. Hvilende foreninger kan møte på årsmøtet, men har ikke stemmerett.
- 5.7. Virksomhet i strid med forbundets formål og retningslinjer, brudd på vedtektene eller ikke betalt kontingent kan føre til eksklusjon. Styret gjør vedtak om dette.
- 5.8. Utmeldelse eller eksklusjon fører ikke til fritak for skyldig kontingent, eller andre påløpne forpliktelser.

§ 6 Fylkeslag

- 6.1. Medlemmer etter §5 kan organiseres i fylkeslag, ett for hver fylkeskommune.
- 6.2. Medlemskap i Norske Kunstforeninger gir automatisk rett til medlemskap i fylkeslag, der slikt finnes. Medlemskap i fylkeslaget er frivillig.
- 6.3. Fylkeslaget organiseres i tråd med veiledende vedtekter, vedtatt av Norske Kunstforeningers årsmøte. Fylkeslagets vedtekter må godkjennes av styret i Norske Kunstforeninger.

- 6.4. Dersom fylkeslaget ikke lenger oppfyller Norske Kunstforeningers krav til fylkeslag kan Norske Kunstforeningers styre kreve at laget endrer navn eller oppløses.

§ 7 Styret

- 7.1. Norske Kunstforeninger ledes av et styre. Styret skal ha totalt 7 medlemmer. I tillegg velges 3 varamedlemmer. Medlemmer og varamedlemmer velges på årsmøte.
- 7.2. Styremedlemmer herunder også styreleder velges for 2 år ad gangen, slik at 3 medlemmer står på valg hvert år. Varamedlemmer velges kun for 1 år ad gangen.
- 7.3. Valg som styremedlem er begrenset til totalt tre sammenhengende perioder, dvs. 6 år. Valg som varamedlem er begrenset til totalt tre sammenhengende perioder, dvs. 3 år. Senere gjenvalg som styremedlem kan skje først etter to år.
- 7.4. Samtlige av Norske Kunstforeningers fem regioner skal være representert i styret. Regionene er: Nord-Norge (Troms og Finnmark, Nordland), Trøndelag, Vestlandet (Møre og Romsdal, Vestland, Rogaland), Sørlandet (Agder, Vestfold og Telemark), Østlandet (Viken, Innlandet, Oslo). De øvrige 2 styremedlemmer (styreleder og et styremedlem) velges uavhengig av region.
- 7.5. Fast ansatte i Norske Kunstforeningers sekretariat er ikke valgbare.
- 7.6. Styret konstituerer seg selv og leder Norske Kunstforeninger mellom årsmøtene.
- 7.7. Styremøter skal avholdes så ofte som nødvendig, eller når minimum 4 styremedlemmer krever det.
- 7.8. Styret er beslutningsdyktig når minst 5 stemmeberettigede medlemmer er til stede. Vedtak blir fattet ved alminnelig flertall. Ved stemmelikhet har styreleder dobbeltstemme.
- 7.9. Det føres protokoll over styrets møter.

§ 8 Styrets oppgaver

- 8.1. Styret skal sørge for en forsvarlig organisering og drift av forbundets virksomhet.
- 8.2. Styret utarbeider planer, budsjetter og retningslinjer for forbundets virksomhet.
- 8.3. Styret ansetter daglig leder.
- 8.4. Styret legger fram forslag til handlingsplan og medlemskontingent.
- 8.5. Styret innkaller til årsmøte.

§ 9 Regnskap – revisjon

Regnskapene skal revideres av statsautorisert revisor.

§ 10 Signatur – prokura

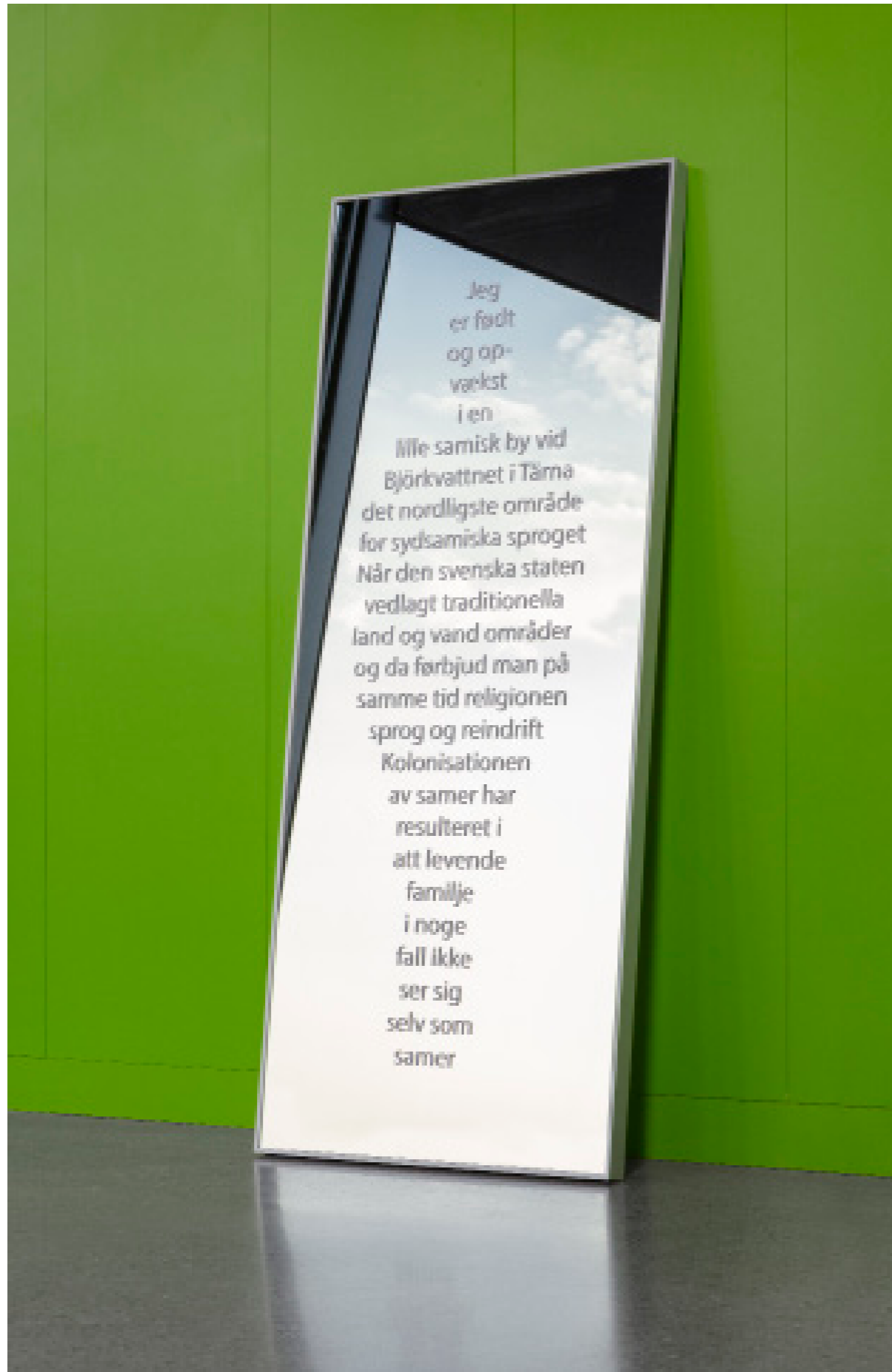
Forbundets signatur tegnes av styrets leder og daglig leder i fellesskap, eller av fire av styrets medlemmer i fellesskap.

§ 11 Valgkomité

- 11.1. Styret fremmer forslag til valgkomité på 3 medlemmer som velges for tiden fram til neste årsmøte. Valgkomiteen konstituerer seg selv. Instruks for valgkomiteen er styret sitt ansvar.
- 11.2. Valgkomiteen foreslår kandidater til styreleder, styremedlemmer, varamedlemmer i prioritert rekkefølge. Valgkomiteens innstilling skal følge med sakspapirene til årsmøtet.

§ 12 Årsmøte

- 12.1. Årsmøtet er Norske Kunstforeningers høyeste organ og avholdes hvert år innen 15.juni.



Tomas Colbengtson, Vådnesasse buektedh / Att synliggöra det osynliggjorda.
Stjørdal Kunstforening

Foto: Tor Simen Ulstein / KUNSTDOK

12.2. Styret innkaller til årsmøte med 3 måneders varsel. Saker som ønskes behandlet på årsmøtet, må være skriftlig og forbundet i hende innen 2 måneder før årsmøtet. Saksliste med saksdokumenter skal være utsendt inne 20 dager før årsmøtet.

12.3. Hvert medlem har 1 stemme på årsmøtet.

12.4. Årsmøtet åpnes av styrets leder og ledes av den årsmøtet utpeker. Ordinært årsmøte skal omfatte:

1. Valg av møteleder
2. Valg av møtefunksjonærer; 2 referenter, 2 representanter til å underskrive protokollen, tellekorps på 3 medlemmer
3. Godkjenning av innkalling
4. Godkjenning av delegater
5. Godkjenning av saksliste
6. Godkjenning av møtereglement
7. Godkjenning av årsberetning
8. Godkjenning av årsregnskap
9. Godkjenning av handlingsplan
10. Fastsette kontingent
11. Fastsette revisors honorar
12. Orientering om budsjett
13. Innkomne forslag
14. Valg av:
 - a) styreleder
 - b) styremedlemmer
 - c) varamedlemmer i prioritert rekkefølge
 - d) valgkomité
15. Andre saker som i henhold til vedtektene skal behandles av årsmøtet.

Strategi 2018–2021

Visjon:

Kunst skaper samfunn

Verdier:

Nyskapende
Støttende
Engasjert
Faglig sterk

Hovedmål:

Styrke kunstforeningene i hele landet som attraktive visningssteder for samtidskunst, både for publikum og profesjonelle kunstnere.

Delmål:

- Kompetanseheving og organisasjonsutvikling: Stimulere til nytenkning, utvikling og profesjonalisering i kunstforeningene i hele landet.
- Støtte og rådgivning: Veilede kunstforeningene i drift av visningssteder, både i kunstfaglige og organisasjonsfaglige spørsmål.
- Økonomiske rammevilkår: Arbeide for at kunstforeningene skal få et forutsigbart økonomisk fundament.
- Nettverk: Skape møteplasser for erfaringsutveksling og nettverksbygging.
- Synliggjøring: Framheve kunstforeningenes viktige posisjon som formidlere av samtidskunst i det norske kunstfeltet.

12.5. Det kan ikke treffes beslutninger i andre saker enn dem som er oppført i innkallingen.

12.6. Årsmøtet er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt. Beslutninger på årsmøtet fattes med stemmeflertall hvis ikke vedtektene bestemmer noe annet. Ved stemmelikhet har forslaget falt.

§ 13 Ekstraordinært årsmøte

Styret kan på eget initiativ eller etter skriftlig krav fra minst 1/3 av de stemmeberettigede medlemmene innkalle til ekstraordinært årsmøte. Innkalling foretas som for ordinært årsmøte. Reglene for årsmøtet får tilsvarende anvendelse.

§ 14 Vedtektsendring

Endring av vedtektene krever 2/3 flertall av de stemmeberettigede på ordinært årsmøte.

§ 15 Oppløsning – sammenslutning

15.1 Vedtak om Norske Kunstforeningers oppløsning må gjøres med 2/3 flertall på to på hverandre følgende ordinære årsmøter. Beslutning om disponering av forbundets midler tas av Norsk kulturråd.

15.2. Sammenslutning med andre forbund, besluttet av årsmøtet etter de regler som gjelder for oppløsning.

Strategiske satsingsområder 2018–2021

- Arbeide for å synliggjøre kunstforeningene og bedre deres økonomiske rammevilkår, med spesielt fokus på at de skal ha en viktig posisjon også etter endringene i kommune- og fylkesstruktur.
- Videreutvikle kunstforeningene som gode visningssteder, blant annet gjennom støtteordninger, kompetansehevende prosjekter, rådgivning og digitale ressurser.
- Heve kunstforeningenes kunnskap om samtidskunst gjennom fagtidsskriftet Kunst Pluss, og ved å tilby kuraterte utstillinger med formidlingsopplegg og aktiviteter.
- Sette i gang tiltak som kan bidra til rekruttering og publikumsutvikling i kunstforeningene.
- Øke kompetansen om søknadsskriving i kunstforeningene, for at flere skal nå fram med søknader om økonomisk støtte hos andre instanser.

Strategien ble vedtatt på årsmøtet på Gardermoen 25. april 2018.

Handlingsplan 2020–2021

Konkrete tiltak for de fem strategiske satsingsområdene 2018–2021.

Arbeide for å synliggjøre kunstforeningene og bedre deres økonomiske rammevilkår, med spesielt fokus på at de skal ha en viktig posisjon også etter endringene i kommune- og fylkesstruktur.

- Bidra til styrking av regionale kunstforeningsnettverk, blant annet ved å bidra med støtte til regionale møteplasser for nettverksbygging og erfaringsutveksling.
- Støtte lokale kunstforeninger, fylkeslag og øvrige relevante nettverk på møter med kommune og fylke.
- Arbeide for forbedring av eksisterende og etablering av nye statlige og fylkeskommunale støtte ordninger som kommer kunstforeningene til gode.
- Ha årlige møter med Kulturrådet, Kulturdepartement og Stortingets kulturkomité med mål om å oppnå økninger i tilskudd.
- Følge utviklingen på det kunstfaglige og frivillige feltet nøye, og bidra aktivt i den kulturpolitiske debatten.
- Arbeide for å få på plass nasjonale sponsorer og støttespillere.
- Skape oppmerksomhet om kunstforeningenes viktige posisjon som formidlere av samtidskunst i det norske kunstfeltet, blant annet ved å dele ut Norske Kunstforeningers debutantpris på Høstutstillingen.
- Synliggjøre verdien av den store frivillige innsatsen.
- Ha jevnlig kontakt med andre kulturinstitusjoner- og organisasjoner.

Videreutvikle kunstforeningene som gode visningssteder, blant annet gjennom støtteordninger, kompetansehevende prosjekter, rådgivning og digitale ressurser.

- Videreføre støtteordninger for fraktstøtte, prosjektstøtte og utstyrsstøtte.

- Bidra til å forenkle administrasjon og organisasjonsarbeid ved å tilby gode digitale ressurser og løsninger for foreningsarbeid. I 2020–2021 vil vi fortsatt ha fokus på at lokale kunstforeninger tar i bruk HyperSys som lokalt medlemssystem.
- Norske Kunstforeninger mottok en million kroner i støtte fra Sparebankstiftelsen DNB til formidlingsprosjektet og utstillingen, Voi voi, vi er på utstilling! Prosjektet er et samarbeid med Samisk Senter for Samtidskunst. Formidlingsprosjektet og utstillingen er ment for barn og unge og får oppstart 18. september 2020, og vil bli presentert til skoleklasser og til kunstforeningenes øvrige publikum i 10 kunstforeninger. Ved at hovedtyngden av kunstforeningene befinner seg i den sørlige landsdelen, er intensjonen at et nytt publikum og nye generasjoner kan bli bedre kjent med den samiske kulturarven.
- Regionreformen trådte i kraft 1. januar 2020. Norske Billedkunstnere, Kunstsentrene i Norge (KiN) og Norske Kunstforeninger samarbeider om en seminarrekke, hvor fylket, kommunen, kunstsentra, kunstforeninger, kunstnere og oss tre arrangører vil drøfte hvilke konsekvenser regionreformen kan få også for det visuelle kunstfeltet i de nye 11 nye regionene. Til sammen vil vi arrangere åtte regionale seminarer. Seminarene vil være gratis.
- Vi vil arbeide for flere samarbeid, bl. a. med Nasjonal-museet om kurs/workshops som vil være relevante for kunstforeninger. Det vil også bli undersøkt om mulige andre samarbeidsprosjekter sentralt og regionalt.

- Oppskalering av aktiv oppfølging og besøk i kunstforeninger som trenger hjelp til kunst- eller organisasjonsfaglige problemstillinger.
- Oppfordre kunstforeningene til dokumentasjon av egne aktiviteter, og gode rutiner for arkivering.
- Utrede muligheten for en støtteordning til kurs for medlemmer og ansatte i kunstforeninger.

Heve kunstforeningenes kunnskap om samtidskunst gjennom fagtidsskriftet Kunst Pluss, og ved å tilby kuraterte utstillinger med formidlingsopplegg og aktiviteter. Gjennom temanummer vil vi løfte fram problemstillinger som er spesielt aktuelle for kunstforeningene.

- Kunst Pluss skal både øke kunnskapen om samtidskunstfeltet, og løfte fram gode prosjekter i kunstforeningene til inspirasjon for andre. Fra 2020 gjør vi også Kunst Pluss tilgjengelig for hele 86 bibliotek over hele landet. I tillegg fortsetter vi med distribusjon i nærmere 100 Narvesen-utsalg. Tidsskriftet er ikke bare en viktig del av vårt kompetansehevende program, men også en unik mulighet for synliggjøring av Norske Kunstforeninger og kunstforeningene som viktige formidlingsarenaer
- Gjennom temanummer løfte fram problemstillinger som er spesielt aktuelle for kunstforeningene.
- Bidra til mer kjennskap til videokunst, som en oppfølging av visningsutstyret kunstforeningene mottok i 2012. I samarbeid med andre kunstinstitusjoner vil vi tilby formidlingsopplegg og kuraterte utstillinger. Vi fortsetter det gode samarbeidet med Statens Kunstutstilling - Høstutstillingen om formidling av videoprogrammet fra den årlige utstillingen, som følges av tilrettelagt informasjonsmaterieell og lærerveiledning. I tillegg ønsker vi å videreutvikle muligheten til å ha en formidler i de kunstforeningene hvor programmet vises.
- Oppfordre til at kunstforeningene anskaffer og tar i bruk den praktiske håndboka Styrearbeid – er det noen kunst?
- NåDa- prosjektet, 2017-2019, ble et svært vellykket prosjekt. Hele ti kunstforeninger deltok, kunstnere, barn og unge samarbeidet og gjennomførte prosjekter som nå er dokumentert i publikasjonen NåDa – Ungdom, samtidskunst og kulturminner. For at flere av kunstforeningene i vårt nettverk skal få kunne ta del i prosjektet, vil NåDa være hovedtema på Norske Kunstforeningers årsmøtehelg, 2020.

Øke kompetansen om søknadsskriving i kunstforeningene, for at flere skal nå fram med søknader om økonomisk støtte hos andre instanser.

- Informere om kunstforeningenes mulighet til å kontakte Norske Kunstforeninger om hjelp til hvordan konkrete søknader til for eksempel Kulturrådet kan utformes. Norske Kunstforeninger driver en utstrakt rådgivning overfor flere kunstforeninger, både når det gjelder søknadsskriving, men også til å utvikle prosjekter som kan være med å styrke den enkelte kunstforening. Dette arbeidet ser vi på som svært viktig, men også nødvendig, og det er noe også Kulturrådet registrerer og vektlegger som en av våre oppgaver for å styrke kompetansen i de kunstforeninger som har behov for det.

Handlingsplanen 2020–2021 ble vedtatt av årsmøtet på Gardermoen 20. september 2020.

Medlemsforeninger

Per 31. desember 2021 var 144 kunstforeninger og kunstlag medlemmer i Norske Kunstforeninger. Eidsvoll Kunstforening er nyinnmeldt i 2021. I tillegg er 4 fylkeslag tilsluttet Norske Kunstforeninger.



Workshop Skole-Petter Anna i Oslo Kunstforening.
Foto: Foto: Julie Hrnčířová

Troms og Finnmark
Alta Kunstforening
Hammerfest Kunstforening
Harstad Kunstforening
Tromsø Kunstforening
Vadsø Kunstforening

Nordland
Bodø Kunstforening
Hadsel Kunstforening
Mosjøen Kunstforening
Rana Kunstforening
Sortland Kunstforening
Svolvær Kunstforening
Vestvågøy Kunstforening
Øksnes Kunstforening

Trøndelag
Heimdal Kunstforening
Inderøy Kunstforening
Levanger Kunstforening
Meråker Kunstforening
Namsos Kunstforening
Nedal Kunstforening
Oppdal Kunstlag
Orkdal Kunstforening
Overhalla Kunstforening
Rissa Kunstforening
Røros Kunstlag
Skaun Kunstforening
Snåsa kunstforening
Steinkjer Kunstforening
Stjørdal Kunstforening
Trondhjems Kunstforening
Ørland/Bjugn Kunstforening

Møre og Romsdal
Aukra Kunstlag
Aure Kunst- og hand-
verkslag
Haram Kunstlag
Hareid Kunstlag
Herøy Kunstlag
Kristiansund Kunstforening
Molde Kunstforening
Sunnadal Kunstlag
Surnadal Kunstforening
Tingvoll Kunstlag
Ulstein Kunstlag
Volda og Ørsta kunstlag
Ørskog Kunstlag Ålesund
Kunstforening

Vestland
Austevoll kunstforening
Balestrand Kunstlag
Bergen Kunsthall
Bømlo Kunstlag
Flora Kunstlag
Gloppen Kunstlag
Hardanger Kunstlag
Høyanger Kunstlag
Måløy Kunstlag

Nordhordland Kunstlag
Odda Kunstforening
Osterøy Kunstlag
Samnanger Kunstlag
Solund Kunstlag
Stord Kunstlag
Sunnfjord Kunstlag
Svelgen Kunstlag
Yoss Kunstlag
Åsane Kunstforening

Rogaland
Bryne Kunstforening
Haugesund Kunstforening
Hjelmeland Kunstlag
Karmøy Kunstforening
Kunsthall Stavanger
Kvitsøy Kunstlag
Rennesøy Kunstlag
Ryfylke Kunstlag
Sandnes Kunstforening
Suldal Kunstlag
Tysvær Kunstlag

Agder
Arendal Kunstforening
Bykle og Valle Kunstlag
Farsund Kunstforening
Flekkefjord Kunstforening
Grimstad Kunstforening
Kristiansand Kunsthall
Lillesand Kunstforening
Lyngdal Kunstforening
Mandal Kunstforening
Søgne Kunstlag

Vestfold og Telemark
Holmestrand Kunstforening
Horten Kunstforening
Kragerø Kunstforening
Kunstforeningen Verdens
Ende
Larvik Kunstforening
Porsgrunn Kunstforening
Sande Kunstforening
Sandefjord Kunstforening
Seljord Kunstforening
Skiens Kunstforening
Tinn Kunstforening

Innlandet
Dovre og Lesja kunst-
forening
Elverum Kunstforening
Gjøvik Kunstforening
Hamar Kunstforening
Kongsvinger Kunstforening
Land Kunstforening
Stange Kunstforening
Sør-Odal Kunstforening
Toten Kunstforening
Trysil Kunstforening
Tynset Kunstlag
Valdres Kunstforening

Åsnes Kunstforening

Viken
Asker Kunstforening
Aurskog-Høland
Kunstforening
Bærum Kunstforening
Drammen Kunstforening
Drøbak Kunstforening
Eidsberg Kunstforening
Eidsvoll Kunstforening
Fet Kunstforening
Fredrikstad Kunstforening
Gol Kunstforening
Halden Kunstforening
Hurum Kunstlag
Hvaler Kunstforening
Kongsberg Kunstforening
Lillestrøm Kunstforening
Lørenskog Kunstforening
Modum Kunstforening
Moss Kunstforening
Nannestad Kunstforening
Nes Kunstforening
Nesodden Kunstforening
Nittedal Kunstforening
Oppegård Kunstforening
Rakkestad Kunstforening
Rygge Kunstforening
Rælingen Kunstforening
Råde Kunstforening
Sarpsborg Kunstforening
Ski Kunstforening
Spydeberg Kunstforening
Ullensaker Kunstforening
Vestby Kunstforening
Ål Kunstforening
Ås Kunstforening

Oslo
Oslo Kunstforening
Østensjø Kunstforening

Fylkeslag
Rogaland Fylkeskunstlag
Sogn og Fjordane Fylkes-
kunstlag
Trøndelag Fylkeskunst-
forening
Viken Kunstforeninger
VIKFO



– Kunst skaper samfunn



Norske Kunstforeninger er paraplyorganisasjon og kompetansesenter for kunstforeningene i Norge. Vi arbeider for å styrke kunstforeningene i hele landet som attraktive visningssteder for samtidskunst, både for publikum og profesjonelle kunstnere.