



Årsmelding 2024

NORSKE KUNSTFORENINGER

Styre og administrasjon

Styret 2023–2024



Stein Helge Mandelid
styreleder



Kari Berge
nestleder



Håkon Borgen
styremedlem



Odd Vangen
styremedlem



Åse Nilssen
styremedlem



Line Sanne
styremedlem



Eva H. Sundsvold
styremedlem

Administrasjon



Susanne Svensen
direktør



Anne-Grethe Thoresen
seniorrådgiver



Sten Nilsen
seniorrådgiver



Hanne Houen
seniorrådgiver



Anne Marit Lunde
redaktør
Kunst Pluss



Christian Alex Kiøsterud
Organisasjons- og
kommunikasjonsrådgiver

Norske Kunstforeninger
Øvre Slottsgate 2b, 0157 Oslo
Organisasjonsnummer: 971 280 255
Telefon: 22 42 20 35
post@kunstforeninger.no
www.kunstforeninger.no

© 2025 Norske Kunstforeninger

Forsidebilde: « A Random 13 Minutes », Israa Mahameed Foto: Ola Vatn/NBK
Foto styre og administrasjon: Norske Kunstforeninger/privat
Bakside: « A Random 13 Minutes », Israa Mahameed Foto: Israa Mahameed

Styrets årsberetning for 2024

Formål

Norske Kunstforeninger er paraplyorganisasjon og kompetansesenter for 139 kunstforeninger, kunstlag og kunsthaller. I tillegg er fem fylkeslag tilknyttet organisasjonen. Det publikumsstyrte nettverket som kunstforeningene representerer, er en betydelig del av formidlingen av samtidskunst i Norge. Organisasjonssammensetning og utstillingsprofil representerer et stort mangfold. Fremdeles er kunstforeningen det eneste visningssted hvor mange av innbyggerne har mulighet til å møte samtidskunst i vårt langstrakte land. Det kan være langt til et museum.

Vår visjon er «Kunst skaper samfunn» og hovedmålet vårt er å styrke Norske Kunstforeninger som paraplyorganisasjon og kompetansesenter, økonomisk og kunstfaglig. Vi skal styrke kunstforeningenes vilkår for at de skal kunne drive aktuelle, relevante og tilgjengelige visningssteder for samtidskunst over hele Norge, både for publikum og profesjonelle kunstnere. I vår strategi for 2022 - 2025 vektlegger vi verdiene: inkluderende, aktuell, relevant og faglig sterk.

Norske Kunstforeninger har en rådgivende funksjon og vi skal arbeide for kunstfaglig styrking i kunstforeningene og veilede i etablering av gode rutiner, kvalitetssikring og kunnskapsoverføring i kunstforeningsarbeidet. Som kunstforeningenes organisasjon skal vi bidra til økt kunnskap om tiltak som kan stimulere til rekruttering og publikumsutvikling og til økt fokus på mangfold og deltagelse i det publikumsstyrte nettverket.

Norske Kunstforeninger skal etablere møteplasser for erfaringsutveksling og nettverksbygging mellom kunstforeningene og med resten av kunstfeltet, og vi skal arbeide for å fremheve deres viktige rolle som formidlere av samtidskunst i det norske og europeiske kunstfeltet.

Status

Norske Kunstforeninger har i 2024 arbeidet i tråd med vår strategi. Gjennom en styrking av kunstforeningene spiller Norske Kunstforeninger en sentral rolle for kunstens plass i utviklingen av livskraftige lokalsamfunn i hele landet.

Kunstforeningene er arenaer for refleksjon, felleskap og identitetsbygging. Selv med et omfattende antall medlemsforeninger har vi hatt god og konstruktiv dialog, som igjen har ført til en rekke kompetansehevende tiltak og prosjekter.

DIG - Norske Kunstforeningers digitale møteplass, Kunst Pluss, Nyhetsbrev, nettsider for å nevne noen informasjons- og kommunikasjonskanaler, er beskrevet utfyllende i denne årsmeldingen sammen med en rekke prosjekter gjennomført i 2024. Norske Kunstforeninger vektlegger at de offentlige midlene skal komme medlemsforeningene til gode gjennom støtteordninger, prosjekter, rådgivning og motivasjon til nytenking og utvikling. På tross av en marginal økning i bidrag, som ikke har møtt den generelle prisstigningen, fra staten de siste årene, har midler fra eksterne finansieringskilder likevel ført til prosjekter hvor flere kunstforeninger har fått mulighet til deltakelse, og gjennom denne deltakelsen har kunstforeningene fått økt kompetanse innen ulike fagområder.

Politisk arbeid

Norske Kunstforeninger har deltatt på innspill- og dialogmøter om det visuelle kunstfeltet i regi av Kulturdirektoratet og Kulturrådet. Bevilgende myndigheter kjenner godt til den økonomiske situasjonen Norske Kunstforeninger og kunstforeningene befinner seg i. Det er blitt tydeliggjort et behov

for en styrking av kunstforeningsnettverket, både i møter og i budsjettøknader til staten. I oktober deltok Norske Kunstforeninger i høring om statsbudsjettet for 2025 i Familie – og kulturkomiteen på Stortinget, hvor vi blant annet fremhevet en honorarordning for kunstnere, styrking av en digital samarbeidsplattform og rammeverk for en ungdomsorganisasjon. Norske Kunstforeninger har i en årrekke samarbeidet med Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen i forbindelse med utdelingen av Norske Kunstforeningers debutantpris på den offisielle åpningen av Høstutstillingen. Samarbeidet består blant annet i kuratering av et filmprogram fra den pågående Høstutstillingen, som alle kunstforeninger tilknyttet oss kan få tilgang til. Spesielt har vi vært opptatt av at filmprogrammet skal nå ungdom. Høstutstillingen, som eies av Norske Billedkunstnere, har årlig en mottakelse for sine samarbeidspartnere, inkludert oss. Mottakelsen er med Familie- og kulturkomiteen på Stortinget gir oss en god anledning til å komme kulturpolitikkerne fra alle partier i tale.

Økonomi

Norske Kunstforeninger mottar i hovedsak sine midler fra staten gjennom Kultur- og likestillingsdepartementet. Driftstilskuddet fra departementet for 2024 var på 5.670.000 kroner. Det har kun vært en marginal økning av de offentlige tilskudd de siste år, og har ikke vært tilstrekkelig til å møte den generelle prisstigningen.

Vi arbeider kontinuerlig og målbevisst med å styrke organisasjonens økonomi, og vi søker relevante offentlige og private instanser om støtte til ulike prosjekter. Vi mottok 20.000 kroner i støtte fra Fritt Ord til lansering av fagtidsskriftet Kunst Pluss utgave 2 2024. For kort tidsramme førte til at midlene vil bli benyttet til lansering av Kunst Pluss utgave 1 2025. Formelt må en ny søknad sendes.

Norske Kunstforeninger har over flere år bygget opp en formålsskapital/egenkapital på 1.219.000 kroner gjennom en bevisst økonomistyring. Norske Kunstforeninger ønsker å arbeide for en barne- og ungdomssatsing for en målgruppe opptil fylte 26 år. En fast struktur med egne medlemskap og aktiviteter. Tilbakemeldinger fra våre medlemsforeninger er at rekruttering til arbeidet er den største utfordringen. For 2024 vedtok styret å bruke 150.000 kroner fra egenkapitalen til en slik barne- og ungdomssatsing parallelt med utredning av et felles medlemsystem. I tillegg har Sparebankstiftelsen DNB bevilget 350.000 kroner til prosjektet.

I en mer utrygg tid med klimautfordringer er det viktig med nettverksbygging og digital tilgjengelighet. Norske Kunstforeninger har besluttet å utvikle en digital plattform med en ny nettside som base for en rekke verktøy som skal håndtere blant annet webinarer, kurs, diskusjoner, prosjektarbeid, styrearbeid. I desember 2024 kunne vi publisere vår nye nettside. Styret vedtok å benytte 100.000 kroner fra formålsskapitalen/egenkapitalen til prosjektet. En egen KunstPlussBlogg ble lansert januar 2025, og er en del av den digitale plattformen og den utadrettede kommunikasjonen.

Norske Kunstforeninger søker Lotteri- og stiftelsestilsynet om momskompensasjon på vegne av våre medlemsforeninger. I 2024 mottok vi 5.738.300 kroner i kompensasjon for regnskapsåret 2023, fordelt på 90 lokale kunstforeninger og sentralledet. Av dette gikk 488.708 kroner til Norske Kunstforeninger sentralt. Administrasjonen bruker betydelige ressurser på å synliggjøre ordningen slik at flere kunstforeninger søker, og bistår med utstrakt veiledning og kvalitetssikring av søknadene.

I 2023 oppsto det en situasjon hvor en kunsthall fikk avslag på sin søknad til Lotteri- og stiftelsestilsynet for regnskapsåret 2022. Administrasjonen arbeidet videre sammen med kunsthallen med en anke i 2024. Administrasjonen la ned svært mye arbeid i nettopp denne saken, blant annet med en anmodning om et møte med kultur- og likestillingsministeren, som ikke ble innøst. Begrunnelsen var at momskompensasjonsordningen skulle ut på høring. Norske Kunstforeninger har levert høringsinnspill, som ligger tilgjengelig for alle på våre nettsider.

Økningen i driftsstøtten fra staten til Norske Kunstforeninger har også for budsjettåret 2024 vært marginal. Signaler fra bevilgende myndigheter er at midler til vårt felt ikke kan påregne noen vesentlig økning i den tiden vi befinner oss i. Erfaringsmessig er det de store visningssteder som museer som blir tilgodesett.

I oktober la regjeringen fram en ny ordning med 75 millioner kroner til regionale kulturfond for å styrke lokalt og regionalt kulturliv. Gjennom den nye ordningen vil fylkeskommunen få et stort handlingsrom i betydning av utlysning og fordeling av midlene. Norske Kunstforeninger har informert våre medlemsforeninger om den nye ordningen, og vi ser fram til at kunstforeninger også blir tilgodesett. Målgruppen er både frivillige og profesjonelle kulturaktører. Kultur- og likestillingsdepartementet sendte 17. desember 2024 utkast til forskrift Regionale kulturfond med høringsfrist 17. mars 2025. Norske Kunstforeninger vil delta i høringen med innspill innen fristens utløp.

Vi har, som tidligere nevnt, hatt en bevisst økonomistyring og et nøkternt forbruk for en organisasjon med svært mange og

store tiltak og oppgaver, og parallelt hatt fokus på å bygge opp en egenkapital. Med et styrt underskudd, viser vi til et negativt årsresultat for 2024 på 330.564 kroner.

Styret mener årsregnskapet gir et rettviseende bilde av organisasjonens resultat og finansielle stilling. Årsregnskapet er utarbeidet under forutsetning om fortsatt drift og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede. Disponering av resultatet fremgår av årsresultatregnskapet.

Det er å bemerke at styret har vedtatt at Norske Kunstforeninger skal ha en buffer på 500.000- 600.000 kroner om en uforutsatt situasjon skulle oppstå.

Framdriftsplaner
Norske Kunstforeninger vil arbeide aktivt overfor bevilgende myndigheter for å synliggjøre betydningen av kunstforeningene og Norske Kunstforeninger.

Gjennom våre støtteordninger for prosjekt, frakt og utstyr og en rekke kompetansehevende prosjekter innen våre kjerneaktiviteter, er vi bevisst på å være en viktig aktør for videreutvikling av det unike kunstforeningsnettverket i Norge. De neste årene vil vi bruke ressurser på å skape både digitale og fysiske møteplasser for erfaringsutveksling og nettverksbygging.

I vår mer og mer digitaliserte hverdag vil vi arbeide videre med en digitaliseringsprosess som vil gi medlemsforeningene gode verktøy i formidlingen av samtidskunst.

Å rekruttere ungdom til frivillig arbeid innen kunst og kultur er en krevende oppgave. Flere kunstforeninger etterlyser tiltak for å komme i dialog med ungdommen til dette arbeidet.

Norske Kunstforeninger ba i budsjettsøknad til Kultur- og likestillingsdepartementet for både 2023 og 2024 om økt støtte til å utvikle et rammeverk for en landsdekkende ungdomsorganisasjon tilknyttet kunstforeningsnettverket. Med midler fra Norske Kunstforeningers formålskapital/egenkapital og Sparebankstiftelsen DNB, er arbeidet godt i gang med å utrede barne- og ungdomssatsingen.

Vi er opptatt av å fortsette det gode samarbeidet med ulike institusjoner og organisasjoner. Gjennom dialog med andre organisasjoner og aktører i kunstfeltet, står vi samlet i å styrke vilkårene for små og mellomstore visningssteder som i all vesentlighet er sterkt underfinansiert. Norske Kunstforeninger har et rådgivende oppdrag, og det er gjennom daglig dialog med kunstforeningene at vi kan bidra til utvikling av ideer og prosjekter som vil komme kunstforeningene, publikum og profesjonelle kunstnere til gode.

Medlemsforeninger
Pr 31.12.2024 var 139 kunstforeninger, kunstlag og kunsthaller medlem av Norske Kunstforeninger. Av disse var 133 aktive kunstforeninger, og 6 var hvilende kunstforeninger. Fem fylkeslag er i tillegg tilsluttet Norske Kunstforeninger. En kunstforening, Narvik Kunstforening, er nyinnmeldt i Norske Kunstforeninger i 2024.

Administrasjon
Norske Kunstforeninger har en faglig sterk og dedikert administrasjon. Administrasjonen er liten, kun 4,6 årsverk. I 2024 har vi vært seks ansatte. De ansatte har samlet den nødvendige fagkunnskap for å kunne iverksette og gjennomføre prosjekter og tiltak organisasjonen har, som kommer hele kunstforeningsnettverket til gode. Arbeidsmiljøet anses som tilfredsstillende. Sykefraværet i 2024 har vært på 4,3 %. Administrasjonen holder til i leide lokaler i 1. etasje, Øvre Slottsgate 2b i Oslo. Norske Kunstforeninger påvirker det ytre miljø slik det er normalt for en kontorvirksomhet.

Likestilling
I administrasjonen er det to menn og fire kvinner. Det er tre menn og fire kvinner i styret, med tre kvinner som varamedlemmer. Valgkomiteen består av en mann og to kvinner.

Styre
Styrets sammensetning etter årsmøtet 25. mai 2024:
Stein Helge Mandelid, styreleder, Vestlandet
Kari Berge, nestleder, Sørlandet
Håkon Borgen, styremedlem, Trøndelag
Åse Nilssen, styremedlem, Vestlandet
Line Sanne, styremedlem, Sørlandet
Eva Helmine Sundsvold, styremedlem, Nord-Norge
Odd Vangen, styremedlem, Østlandet
Varamedlemmer
Solveig Benedikte Jansen, Østlandet

Stein Helge Mandelid	Kari Berge	Odd Vangen	Håkon Borgen
Susanne Svensen	Åse Nilssen	Line Sanne	Benedikte Jansen

Dokumentet er signert digitalt av:

- Vangen, Odd (23.06.1946), 24.02.2025
- Berge, Kari (03.04.1965), 24.02.2025
- Berg, Håkon Borgen (05.06.1993), 24.02.2025
- Sundsvold, Eva Helmine (13.01.1955), 24.02.2025
- Svensen, Susanne (20.11.1952), 24.02.2025
- Nilssen, Åse (24.05.1962), 24.02.2025
- Sanne, Line (22.01.1980), 24.02.2025
- Mandelid, Stein Helge (28.04.1963), 24.02.2025

Forseglet av

Posten Norge

Emma Gunnarsson, Nord-Norge
Ola Mo, Sørlandet

Valgkomité 2024-2025
Mona Elin Aarø, leder, Vestlandet
Hans Nordgård, Nord-Norge
Søgnhild Østfold Vikene, Østlandet

Det har vært avholdt følgende styremøter i 2024:
15. februar, Teams
16. mars, Norske Kunstforeninger, Oslo
15. mai, Teams
24. mai, Thon Hotel Nordlys, Bodø
25. mai, konstituerende, Thon Hotel Nordlys, Bodø
6. september, Norske Kunstforeninger, Oslo – inkludert vara-medlemmer
7. desember, Norske Kunstforeninger, Oslo

Årsmøte 2024
I henhold til Norske Kunstforeningers vedtekter skal årsmøte avholdes innen 15. juni hvert år. Årsmøtehelgen 2024 ble avholdt 24. og 25. mai i Bodø med 98 deltakere fra hele landet. Det var 42 stemmeberettigede på selve årsmøtet. I tilknytning til årsmøtet var det utarbeidet et omfattende fagprogram i samarbeid med flere kunst- og kulturaktører i Bodø og på Kjerringøy. Fagprogrammet omfattet samiske, norske og internasjonale kunst- og kulturprosjekter. Samarbeidspartnere var Bodø2024, Bodø Kunstforening, Nordlandsmuseet, Galleri NOUA, K-lab land art biennale, Karl Erik Harr-museet og Kjerringøy Handelssted.

Samarbeidspartnere og støttespillere 2024
Kultur- og likestillingsdepartementet, Kulturdirektoratet, Kulturrådet, Fritt Ord, Sparebankstiftelsen DNB, Bildende Kunstners Hjelpefond (BKH), Statens Kunstutstilling - Høstutstillingen, Frivillighet Norge, Kunstsentrene i Norge, Kunsthallene i Norge, Norske Billedkunstnere, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Sveriges Konstföreningar, Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine (ADKV), Finska Konstföreningen, forfatter Trond Bogsnes, Forlaget Press, kunstsosiolog og forfatter Dag Solhjell, kunstrådgiver Ellen Fodstad og Kulturmeglerne, Yokoland, Bodø2024, Bodø Kunstforening, Nordlandsmuseet, Galleri NOUA, K-Lab land art biennale, Kjerringøy, Karl Erik Harrmuseet, Kjerringøy handelssted.

Medlemskap
Norske Kunstforeninger hadde i 2024 medlemskap i følgende organisasjoner: Frivillighet Norge, Fagpressen, BONO, Norsk Tidsskriftforening, Studieforbundet Livslang Læring (tidl. Folkeuniversitetet), TrAP (Transcultural Arts Production), Kunst i Skolen.

Oslo, 20. februar 2025

Årsregnskap 2024

Norske Kunstforeninger

RESULTATREGNSKAP 1/1 - 31/12	Note	2024	2023	2022
Egne inntekter	1	656 849	589 918	515 522
Andre driftsinntekter	1, 2	6 158 708	5 996 252	6 191 049
SUM DRIFTSINNTEKTER		6 815 557	6 586 170	6 706 571
Lønn og sosiale kostnader	3, 4, 5	4 232 916	3 938 868	3 712 676
Andre driftskostnader	1	3 066 985	2 581 087	2 778 732
SUM DRIFTSKOSTNADER		7 299 902	6 519 955	6 491 408
DRIFTSRESULTAT		-484 345	66 215	215 162
Renteinntekter		153 716	96 502	22 004
Annen rentekostnad		-66	66	142
NETTO FINANSINNTEKTER		153 782	96 436	21 863
ORDINÆRT RESULTAT		-330 562	162 651	237 025
Som foreslås inndekket/disponert:				
Fra/til kapital	6	-330 562	162 651	237 025
Sum disponert		-330 562	162 651	237 025

BALANSE PR. 31.DESEMBER	Note	2024	2023	2022
EIENDELER				
Varige driftsmidler				
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr		0	0	0
Finansielle driftsmidler				
Aksjer	7	1 000	1 000	1 000
Sum anleggsmidler		1 000	1 000	1 000
OMLØPSMIDLER				
Andre kortsiktige fordringer		4 428	0	108 720
Sum fordringer		4 428	0	108 720
Husleiedepositum		269 618	266 197	160 663
Kasse, bank og postgiro	8	2 185 188	2 211 283	2 540 968
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		2 454 806	2 477 480	2 701 632
EIENDELER TOTALT		2 460 234	2 478 480	2 811 352

Dokumentet er signert digitalt av:

- Vangen, Odd (23.06.1946), 24.02.2025
- Berge, Kari (03.04.1965), 24.02.2025
- Berg, Håkon Borgen (05.06.1993), 24.02.2025
- Sundsvold, Eva Helmine (13.01.1955), 24.02.2025
- Svenseld, Susanne (20.11.1952), 24.02.2025
- Nilssen, Åse (24.05.1962), 24.02.2025
- Sanne, Line (22.01.1980), 24.02.2025
- Mandelid, Stein Helge (28.04.1963), 24.02.2025



EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2024	2023	2022
EGENKAPITAL				
Fri formålskapital/egenkapital		889 067	1 219 630	1 056 979
Sum egenkapital/formålskapital	6	889 067	1 219 630	1 056 979
GJELD				
Leverandørgjeld		207 659	39 579	25 963
Skyldige offentlige avgifter		227 777	217 073	206 502
Skyldig fraktstøtte		120 000	82 500	42 500
Skyldig prosjekt- og utstyrstøtte		196 000	135 000	58 000
Annen kortsiktig gjeld	9, 10, 11, 12	819 730	784 699	1 421 408
Sum kortsiktig gjeld		1 571 166	1 258 850	1 754 373
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		2 460 234	2 478 480	2 811 352

Oslo, 31. desember 2024/ 20. februar 2025

Stein Helge Mandelid
Styreleder

Susanne Svenseld
Direktør

Kari Berge
Nestleder

Håkon Borgen
Styremedlem

Åse Nilssen
Styremedlem

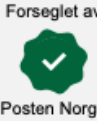
Line Sanne
Styremedlem

Eva Helmine Sundsvold
Styremedlem

Odd Vangen
Styremedlem

Dokumentet er signert digitalt av:

- Vangen, Odd (23.06.1946), 24.02.2025
- Berge, Kari (03.04.1965), 24.02.2025
- Berg, Håkon Borgen (05.06.1993), 24.02.2025
- Sundsvold, Eva Helmine (13.01.1955), 24.02.2025
- Svenseld, Susanne (20.11.1952), 24.02.2025
- Nilssen, Åse (24.05.1962), 24.02.2025
- Sanne, Line (22.01.1980), 24.02.2025
- Mandelid, Stein Helge (28.04.1963), 24.02.2025



Norske Kunstforeninger

NOTER TIL RESULTAT OG BALANSE

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

Inntekter

Organisasjonens inntekter består hovedsakelig av tilskudd fra det offentlige og private aktører. Inntektsføring av slike tilskudd blir gjort på det tidspunkt hvor man mottar tildelingsbrev eller lignende og periodiseres over perioden tilskuddet gjelder. I tilfeller hvor man mottar tilskudd for bestemte prosjekter, som går over flere år, inntektsføres dette i forhold til påløpte kostnader, etter prinsipper for løpende avregning. Mottatt momskompensasjon inntektsføres på utbetalingstidspunkt. Medlemsinntekter inntektsføres når foreningen har mottatt midlene.

Kortsiktig gjeld

Organisasjonens tildelte, ikke utbetalte midler til medlemsforeningene og løpende prosjekter er i balansen klassifisert som kortsiktig gjeld.

Note 1- Spesifisering av poster i resultatregnskapet

Driftsinntekter i resultatregnskapet består av:

	2024	2023	2022
Egne inntekter			
Medlemskontingent	628 701	567 512	495 409
Andre egeninntekter (salg, abonnement, annonser)	28 148	22 406	20 113
Sum egne inntekter	656 849	589 918	515 522
Andre driftsinntekter			
Driftstilskudd fra Kulturdepartementet	5 670 000	5 475 000	5 205 000
Gaveforsterkning fra Kulturdepartementet			150 000
Støtte fra Fritt Ord til fagtidsskriftet Kunst Pluss			80 000
Støtte fra Fritt Ord til lansering Kunst Pluss		20 000	
Momskompensasjon	488 708	487 752	639 760
Støtte fra Sveriges kulturråd til ENAAK		13 500	116 289
Sum andre driftsinntekter	6 158 708	5 996 252	6 191 049
Sum inntekter	6 815 557	6 586 170	6 706 571

Posten andre driftskostnader i resultatregnskapet består av:

	2024	2023	2022
Aktivitetskostnader			
Årsmøte med fagprogram	49 943	103 736	116 110
Workshoper/seminarer/kurs	31 672	15 500	
Barne- og ungdomssatsing	32 975		
Kunst Pluss	426 642	414 578	448 020
Nettside og medlemssystem HyperSys	210 105	56 639	51 904
Prosjektstøtte	361 840	366 041	315 517
Utstyrstøtte	164 180	124 445	144 931
Fraktstøtte	382 282	434 763	360 524
Årets kunstforening	30 000	30 000	30 000
Norske Kunstforeningers debutantpris	65 459	62 764	61 441
Prosjekt NåDa 2		-257 901	
Prosjekt Voi Voi, vi er på utstilling!			-147 634
Andre prosjekter / Fast Plass			90 000
Sum aktivitetskostnader	1 755 099	1 350 566	1 470 814
Øvrige kostnader			
Husleie	548 490	464 039	531 968
Regnskap, revisjon og øvrige konsulenttjenester	189 440	180 523	218 251
Reisekostnader	134 657	63 964	61 036
Styrekostnader	173 129	117 905	104 489
Diverse kostnader	266 171	404 092	392 175
Sum øvrige kostnader	1 311 887	1 230 522	1 307 918
Sum andre driftskostnader	3 066 985	2 581 087	2 778 732

Note 2 - Opplæringstilskudd fra Studieforbundet Livslang Læring

Studieforbundet Livslang Læring (tidligere Folkeuniversitetet) gir årlig opplæringstilskudd til Kunstsolen på Heimdal gjennom Norske Kunstforeninger. I 2024 var tilskuddet kr 72 953,-.

Note 3 - Lønnskostnader

	2024	2023	2022
Posten består av:			
Lønninger*	3 480 014	3 220 210	3 077 819
Arbeidsgiveravgift	524 890	493 822	461 645
Honorar styreleder	20 000	20 000	20 000
Foretakspensjon	207 025	187 484	182 410
Andre ytelser	988	17 351	-29 198
Sum	4 232 916	3 938 868	3 712 676

Gjennomsnittlig antall årsverk i 2024 er 4,6.

* Lønn inkluderer kompensasjon for overgang fra ytelsesbasert pensjonsavtale til innskuddsbasert ordning for tre ansatte.

Note 4 - Ytelser til direktør, styret og revisor mv.

	Direktør	Styret
Lønn	919 888	20 000
Andre godtgjørelser		
SUM	919 888	20 000

Selskapets revisor har mottatt kr 85 000 inkl mva i honorar, hvorav kr 57 500 for lovbestemt revisjon.

Note 5 - Pensjonskostnader

I 2024 er det i regnskapet kostnadsført kr 207 025 i pensjonskostnader.
Foreningen har en innskuddsbasert ordning for alle ansatte.

Note 6 - Formålskapital/Egenkapital

	Fri egenkapital	Sum
Formålskapital/Egenkapital 1.1.2024	1 219 630	1 219 630
Årets resultat	-330 562	-330 562
Formålskapital/Egenkapital 31.12.2024	889 067	889 067

Note 7 - Aksjer

Norske Kunstforeninger eier aksjer i Friundervisningen Forlag. Disse er bokført til kostpris på kr 1 000.
Dette er lik pålydende.

Note 8 - Skattetrekkmidler

Bundne skattetrekkmidler utgjør kr 140 039.

Note 9 - Annen kortsiktig gjeld

	2024	2023	2022
Avsatt gave Sparebankstiftelsen DNB til NåDa 2	34 245	68 863	724 995
Avsatt prosjekt Fast Plass	26 258	33 903	33 903
Avsatt bokprosjekt: Kunstforeningenes historie i Norge 1836-2020	40 627	263 500	263 500
Påløpte feriepenger	395 793	366 725	349 702
Arbeidsgiveravgift av påløpte feriepenger	55 807	51 708	49 308
Avsatt gave fra Sparebankstiftelsen DNB til barne- og ungdomssatsing	250 000		
Avsatt for ikke mottatte fakturaer	17 000		
Sum annen kortsiktig gjeld	819 730	784 699	1 421 408

Note 10 - Gave fra Sparebankstiftelsen DNB

Norske Kunstforeninger har blitt tildelt kr 2 000 000 til prosjektet NåDa 2.
Tilskuddet periodiseres i takt med aktiviteten.

Note 11 - Utviklings- og formidlingstilskudd fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH)

Norske Kunstforeninger mottok i 2022 kr 123 500 fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH), et utviklings- og formidlingstilskudd til en bok med tittel **Publikum og kunsten** - Kunstforeningenes historie i Norge siden 1836 av Dag Solhjell. Tilskuddet periodiseres i takt med aktiviteten.

Note 12 - Gave fra Sparebankstiftelsen DNB til barne- og ungdomssatsing

Norske Kunstforeninger fikk i 2024 tilsagn på en gave på kr 350 000 fra Sparebankstiftelsen DNB til barne- og ungdomssatsing i 2024-25. Kr 250 000 av midlene ble utbetalt i 2024, og de er i sin helhet avsatt til 2025.

Note 13 - Styrt underskudd

Formålskapitalen/egenkapitalen har gjennom de siste årene vokst og styret har vedtatt å bruke midler herfra til tiltak som kommer kunstforeningene til gode.

To betydelige tiltak ble vedtatt for 2024:

Kr 150 000 til Barne- og ungdomssatsing med utredning av et felles medlemssystem

Kr 100 000 til Ny nettside og struktur for ny samarbeidsplattform

Gjennom 2024 har det totalt blitt et underskudd på kr 330 562 som da har redusert den positive formålskapitalen/egenkapitalen som per 1.1.2024 var kr 1 219 630.

Dokumentet er signert digitalt av:

• Vangen, Odd (23.06.1946), 24.02.2025
• Berge, Kari (03.04.1965), 24.02.2025
• Berg, Håkon Borgen (05.06.1993), 24.02.2025
• Sundsvold, Eva Helmine (13.01.1955), 24.02.2025
• Svenseld, Susanne (20.11.1952), 24.02.2025
• Nilssen, Åse (24.05.1962), 24.02.2025
• Sanne, Line (22.01.1980), 24.02.2025
• Mandelid, Stein Helge (28.04.1963), 24.02.2025

Forseglet av



Posten Norge

Dokumentet er signert digitalt av:

• Vangen, Odd (23.06.1946), 24.02.2025
• Berge, Kari (03.04.1965), 24.02.2025
• Berg, Håkon Borgen (05.06.1993), 24.02.2025
• Sundsvold, Eva Helmine (13.01.1955), 24.02.2025
• Svenseld, Susanne (20.11.1952), 24.02.2025
• Nilssen, Åse (24.05.1962), 24.02.2025
• Sanne, Line (22.01.1980), 24.02.2025
• Mandelid, Stein Helge (28.04.1963), 24.02.2025

Forseglet av



Posten Norge

Revisorberetning



Crowe Partner Revisjon AS
Org.nr.: 922829845MVA
Dronning Mauds gate 10
0250 Oslo
Tlf. +47 21 93 93 00
www.crowe.no

Til årsmøte i Norske Kunstforeninger

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til **Norske Kunstforeninger** som viser et underskudd på **NOK 330 562**. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Crowe Partner Revisjon AS is a member of Crowe Global, a Swiss entity. Each member firm of Crowe Global is a separate and independent legal entity. Crowe Partner Revisjon AS and its affiliates are not responsible or liable for any acts or omissions of Crowe Global or any other member of Crowe Global. Crowe Global does not render any professional services and does not have an ownership or partnership interest in Crowe Partner Revisjon AS.

© 2025 Crowe Partner Revisjon AS



Crowe Partner Revisjon AS
Org.nr.: 922829845MVA
Dronning Mauds gate 10
0250 Oslo
Tlf. +47 21 93 93 00
www.crowe.no

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av foreningens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessige og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om foreningens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at foreningen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Oslo, 25. februar 2025

CROWE PARTNER REVISJON AS

Aksel B. Stenhamar
Statsautorisert revisor

Crowe Partner Revisjon AS is a member of Crowe Global, a Swiss entity. Each member firm of Crowe Global is a separate and independent legal entity. Crowe Partner Revisjon AS and its affiliates are not responsible or liable for any acts or omissions of Crowe Global or any other member of Crowe Global. Crowe Global does not render any professional services and does not have an ownership or partnership interest in Crowe Partner Revisjon AS.

© 2025 Crowe Partner Revisjon AS

Prosjekter og aktiviteter i 2024

Støtteordninger

Alle aktive medlemsforeninger i Norske Kunstforeninger kan søke om støtte til prosjekter og utstillinger, frakt og utstyr. Støtteordningene skal bidra til at kunstforeninger over hele landet kan vise profesjonell samtidskunst. Tilskuddene gjør det mulig for kunstforeningene å vise et bredt spekter av kunstuttrykk og medvirker til utvikling og profesjonalisering. Støtte tildeles etter faglige vurderinger og geografisk spredning, og vi prioriterer prosjekter som er med på å utvikle kunstforeningene som visningssted.

Støtte 2024– søknader og tildeling				
	Omsøkt kroner	Bevilget kroner	Antall søknader	Innvilgede søknader
Frakt	1 032 969	461 900	110	110
Prosjekt	111 082 000	16 000	43	35
Utstyr	620 988	159 000	17	19
Totalt	2 735 957	1 036 900	170	152

Antallet søknader i 2024 er noe lavere enn året før, 197 mot 170, og noen flere har fått innvilget støtte i 2024 i forhold til 2023, 152 mot 164. For fraktstøtten, ser vi en liten tendens til at det sendes søknader om støtte til utstillinger som ikke oppfyller kravene for å kunne søke støtte. Omsøkte midler for utstyrstøtten er doblet fra 2023, og det samme er antall tildelinger. Selv om antall søknader er noe lavere enn normalt, kommer det stadig nye søkere til, og det er en gledelig utvikling.

Momskompensasjon

Medlemsforeningene søker årlig om momskompensasjon via Norske Kunstforeninger. Momskompensasjonsordningen for frivillige organisasjoner administreres av Lotteri- og stiftelsestilsynet på vegne av Kultur- og likestillingsdepartementet. Norske Kunstforeninger søker etter forenklet modell, som innebærer at foreningenes driftskostnader ligger til grunn for stipuleringen. Søknaden gjennomgås og kvalitetssikres av vår revisor.

I desember 2024 mottok Norske Kunstforeninger, for regnskapsåret 2023, i underkant av 5,74 millioner kroner i momskompensasjon, som ble fordelt på 90 lokale foreninger og sentralledet. Utbetalingene varierte fra 689 kroner til 1.083.602 kroner. Som sentralledd trekker Norske Kunstforeninger ut 1 % av tildelingene til underledd som administrasjonstilskudd. I 2024 mottok sentralledet til sammen 488.708 kroner i momskompensasjon.

Lotterinemnda opprettholdt i 2024 avslaget fra Lotteri- og stiftelsestilsynet på momskompensasjonssøknaden til kunsthallen som i 2023 fikk avslag på sin søknad. Kultur- og likestillingsdepartement utlyste høsten 2024 en høring om momskompensasjonsordningen. Norske Kunstforeninger leverte et høringsinnspill som ligger på våre nettsider.

Skattefradrag for gavegivere

Norske Kunstforeninger, og dermed medlemsforeningene, er registrert hos Skatteetaten som organisasjoner som gir skattefradrag. Personer og bedrifter som gir gaver på mellom 500 og 25 000 kroner til en kunstforening, kan få skattefradrag for gaven. Foreningene må årlig sende Norske Kunstforeninger informasjon om gaver og gavegivere. Frist for rapportering er 10. januar for foregående år, hvorpå en samlet oversikt leveres til Skatteetaten. Norske Kunstforeninger sender ut årsoppgave til giverne om opplysningene som er rapportert inn til Skatteetaten og gavegiverne får automatisk opp gavebeløp og fradrag

i skattemeldingen sin. For 2024 rapporterte ingen foreninger inn gaver.

Rådgivning

Rådgivingsvirksomhet utgjør en stor del av Norske Kunstforeningers daglige virke. Rådgivingen bidrar til drift- og organisasjonsutvikling. Virksomheten kan omhandle programmering, aktiviteter, avtaler, regnskapsføring, søknadsskriving, medlemssystemet Hypersys, markedsføring, samlingsforvaltning, avtaleskriving, forsikring, politisk arbeid og mye mer.

DIG - Digital møteplass

Norske Kunstforeninger har i 2024 arbeidet videre med å utvikle vår digitale plattform som en del av arbeidet med å styrke interaksjon mellom oss og kunstforeningene. Vi ønsker økt samhandling på tvers i nettverket, en tettere utveksling av erfaring og kunnskap, og større medvirkning. I 2024 har vi gjennomført 14 møter både fylkesvis og møter åpent for alle. Vi har fokusert på støtteordninger, styrearbeid og markedsføring, og hatt presentasjoner om arbeid med barn og unge fra Kunsthall Stavanger, Nesodden Kunstforening og Praksis Teen Advisory Board, i tillegg til Sandefjord Kunstforening som presenterte sitt arbeid for bedre finansiering.

Barne og unge

Rekruttering av nye medlemmer og styremedlemmer er en utfordring for våre små og mellomstore visningssteder. For å møte utfordringene med rekruttering har Norske Kunstforeninger gjennomført store prosjekter for ungdom, som NåDa, et stort formidlingsprogram gjennom prosjektet Voi Voi, vi er på utstilling!, samt at programmering i kunstforeningene inkluderer aktiviteter for barn- og unge. Kunnskap og erfaringer fra dette arbeidet går ofte tapt som følge av mangel på kontinuitet i tilbudene. Norske Kunstforeninger har derfor startet en utredning med sikte på en barne- og ungdomssatsing i og for hele nettverket. Vi vil utvikle et permanent tilbud for målgruppen under 26 år og opprette en ungdomsgruppe på tvers av kunstforeningene. Styret vedtok i desember å opprette en arbeidsgruppe bestående av medlemmer fra vårt eget nettverk, og et ungdomsråd som skal delta i dette arbeidet. Arbeidsgruppen skal utrede hvilke konsekvenser en satsing vil få for organisasjonen. Dette skal legges fram for årsmøtet 2025. Arbeidsgruppen er i gang med arbeidet.

ART-METODEN foredrag og workshop 2024

Hvordan kan kunstforeningene bli:
Aktuelle, relevante og tilgjengelig for flere?

Foredrag og workshop med Ellen Marie Fodstad ble arrangert for tillitsvalgte og ansatte i kunstforeninger, kunstlag og fylkeslag 7. september 2024 i Norske Kunstforeningers lokaler i Oslo. Ellen Marie Fodstad har utarbeidet metoden ART med støtte fra Kulturrådet i samarbeid med Kulturmeglerne.

Med utgangspunkt i ART- metoden presenterte Fodstad selve metoden og gjennomgikk styrker, svakheter, trusler og muligheter. Hun viste også hvordan kunstforeninger bør presentere seg på nett og i sosiale medier og kom med konkrete spørsmål og oppgaver som ble diskutert i grupper. Sammen ble det arbeidet med å kunne legge en strategi om hvilke grep som kan gjøres i forhold til kunstforeningenes ønsker om å nå ut til flere. Sammen med deltakerne så Fodstad på hvordan kunstforeningen kan synliggjøre at de er en relevant utstillingsplass og støttespiller for kunstnere. Styrerepresentanter og ansatte i Norske Kunstforeninger deltok.

Ellen Marie Fodstad har jobbet som formidlingsleder på Henie Onstad og Kunst i offentlige rom (KORO), kurator formidling



Fra ENAAK-møte i Berlin. Fra venstre: Anne-Grethe Thoresen (Norske Kunstforeninger), Eeva Tamminen (Finska Konstföreningen), Nadja Klier (Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine), Greta Burman og Linnéa Jahn (Riksförbundet Sveriges Konstföreningar), Susanne Trasberger (Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine), Susanne Svenseld (Norske Kunstforeninger)
Foto: Paul DD Smith

på Nasjonalmuseet og er nå kunstfaglig rådgiver i Bærum kommune. Fodstad har Master i kulturformidling med samtidskunst som felt, i tillegg har hun Cand. Mag. i Psykologi, Statsvitenskap og Sosiologi.

Europeisk samarbeid - ENAAK

Norske Kunstforeninger har siden 2012 hatt et nettverkssamarbeid med våre nordiske søsterorganisasjoner. Nettverket har siden 2018 også inkludert søsterorganisasjonen i Tyskland/ Østerrike. Nettverket European Network of Art Associations and Kunstvereine, ENAAK, består av Norske Kunstforeninger, Riksförbundet Sveriges konstföreningar, Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine (ADKV) og Finska Konstföreningen. Nettverket ønsker å utveksle erfaringer, sette søkelyset på felles utfordringer og utvikle felles prosjekter. I tillegg til jevnlig digitale møter, ble det i juni gjennomført et møte i Berlin for å bli bedre kjent og stake ut en vei videre. Vi arrangerte fire webinarer med tema som fokuserte på arbeid med barn og unge, å samle kunst, rekruttering i krisetider og samtidskunst-prosjekter utenfor sentrumsområdene. Deltagerlandene står som arrangør for ett webinar hver.

Kunstforeninger på grensen

19. oktober 2024 møtte kunstforeninger fra Norge (Neadalen Kunstforening, Ørland Bjugn Kunstforening, Orkdal Kunstforening, Trondhjems Kunstforening, Heimdal Kunstforening og Stjørdal Kunstforening) og fra Sverige (Oviken Konstförening, Åre Konstförening, Hammerdal Konstförening, Värmlands Konstförening, Strömsund Konstforum, Östersunds Konstkлубb, FRIKO, JLK og Dristrikststyrelsen) i Trondheim. Formålet med møtet var å bli kjent med hverandre, knytte kontakter og skape gode relasjoner som forhåpentlig vil føre til samarbeid. Vi møttes til presentasjoner og workshop i Trondhjems Kunstforening, med påfølgende lunsj på Bifrons.

Andre halvdel av dagen var avsatt til besøk og omvisninger på Kunsthall Trondheim og K.U.K.

Informasjon og kommunikasjon

Nettsidene er kjernen i vår digitale kommunikasjon, både eksternt og internt. De oppdateres jevnlig med nyheter, informasjon om utstillinger, arrangementer, seminarer og organisasjonsstoff. Vi løfter også frem utvalgte utstillinger og prosjekter fra medlemsforeningene som har mottatt støtte, for å inspirere flere til å skape nye initiativer.

Det er et mål med nettsider og sosiale medier å løfte fram kunstforeningenes rolle i kunstformidlingen i Norge. Vi prøver oss også fram med bloggen KunstPlussAktuelt sammen med Facebook og Instagram som verktøy for å nå dette målet.

DIG – Norske Kunstforeningers digitale møteplass er også en viktig arena for internkommunikasjon.

Medlemskommunikasjon

Nyhetsbrevet er vår viktigste kanal for informasjon til kunstforeningene. Vi sender månedlige nyhetsbrev med nyheter, aktiviteter og aktuelle saker til lokale styremedlemmer, samarbeidspartnere og andre abonnenter. Den registrerte åpningsraten i 2024 var stabil på rundt 60 %, noe som er svært bra. Vi sender fortsatt enkelte utsendelser per post, som årsmøteinncalling, saksdokumenter og medlemskontingent. I tillegg får kunstforeningene tilsendt en fysisk årskalender for å holde oversikt over frister og aktiviteter.

Norske Kunstforneinger benytter medlemssystemet HyperSys. Her kan foreningene selv oppdatere kontaktoplysninger, registrere styremedlemmer, melde seg på arrangementer og sende inn årsrapport.

Unicornis, utvikler av HyperSys, har de siste to årene arbeidet med en større oppdatering av systemet. Denne er fortsatt i testfase, og nye funksjoner overføres gradvis til det oppdaterte grensesnittet. Norske Kunstforeninger utarbeider veiledninger for det nye systemet.

Nettsider

I 2024 startet arbeidet med nye nettsider i samarbeid med ETN. De ble lansert i desember samme år og er delt inn i tre hoveddeler: Medlemssider, Om Oss og KunstPlussAktuelt.

«Medlemssidene» samler verktøy og informasjon for kunstforeningene, inkludert frister, nyheter, årshjul, støtteordninger og kunnskapsartikler. «Om Oss» henvender seg til presse, beslutningstakere og publikum med informasjon om Norske Kunstforeninger. «KunstPlussAktuelt» publiserer nyheter og artikler om kunstforeningene og kunstfeltet. Bloggen er tett knyttet til sosiale medier og inkluderer artikler fra tidsskriftet Kunst Pluss.

Arbeidet med nettsidene fortsetter i 2025, med fokus på å tilpasse og videreutvikle dem i tråd med organisasjonens behov.

NåDa

For andre gang satte vi i 2021 i gang prosjektet NåDa, hvor ungdom i alderen 15–19 år kan medvirke i en samhandlingsprosess med en profesjonell samtidskunstner. De får innsikt i tanke- og arbeidsprosesser som ligger bak det å skape kunst, og får være med i konseptutvikling og produksjon av kunsten. Prosjektet gir ungdommene kunnskap om hva et kulturminne kan være, skaper bevissthet rundt historien og åpner for refleksjon og diskusjon om aktuelle problemstillinger, sted og identitet.

Fra åpning av NåDa-utstilling i Hammerfest Kunstforening
Foto: Christian A. Kiøsterud / Norske Kunstforeninger



Ti kunstforeninger var involvert i prosjektet, som varte til utgangen av 2023. NåDa hadde oppstart med et fellesmøte på Norske Kunstforeningers fagseminar i Sandefjord Kunstforening i oktober 2021, og prosjektleder fra Norske Kunstforeninger har besøkt alle deltagerne ved oppstart av enkeltprosjektene. Det har vært gjennomført fellesmøter og videomøter med de enkelte kunstforeningene underveis i perioden. Prosjektet ble avrundet med en samling i Oslo 4. november. Det ble utformet en rapport i form av en trykksak som ble sendt til alle kunstforeningene i desember.

I 2024 fortsatte Tinn Kunstforening, Alta Kunstforening og Balestrand Kunstlag å arbeide med NåDa-prosjektene sine i nye former. Alta Kunstforening satte opp NåDa-utstillingen på nytt på Gjenreisningsmuseet i Hammerfest og arrangerte et seminar i forbindelse med åpningen der. De arbeider videre med et formidlingsprosjekt, støttet av Riksantikvaren. Balestrand Kunstlag har i samarbeid med Kunstbygda Balestrand AS bygd på NåDa-prosjektet i arrangementet: «Pattern Language: Past & Present». Historical handcraft through the lens of contemporary art, et symposium, utstilling og workshops som ble gjennomført i september 2024. Tinn Kunstforening jobbet videre med sitt prosjekt og viste fram arbeidet på en utstilling på kunstfestivalen «Kunst i Spire» på Notodden sommeren 2024.

NåDa er finansiert gjennom en gave fra Sparebankstiftelsen DNB.



Kunst Pluss kommer i to utgaver i året. Tidsskriftet distribueres til organisasjonens medlemsforeninger, til kunstforeningenes styremedlemmer og sentra kunst- og kulturaktører, media, biblioteker, myndigheter og samarbeidspartnere. Avbildet utgave av Kunst Pluss #1 2024.
Foto: Christian A. Kiøsterud / Norske Kunstforeninger

Kunst Pluss

Norske Kunstforeningers fagtidsskrift Kunst Pluss publiserte i 2024 to utgaver med et opplag på 2500 eksemplarer.

Første utgave med temaet «Nasjonale minoritetsuttrykk» belyste kunstnerskap, kulturuttrykk, håndverkstradisjoner og arkitekturprosjekter tilknyttet de nasjonale minoritetene i Norge i dag. Utgaven inneholdt artikler om den jødiske kunstneren Victor Lind, romanifolket/taternes og skogfinnenes kultur- og kunstuttrykk, en artikkel om de sosiale og institusjonelle betingelsene for romske kunstnere og om kunstnerskapet til den kvenske kunstneren Åsne Kummeneje Mellem.

Andre utgave med temaet «Se framover, se bakover» handlet om fornyelse og endring: Om at kritisk fortolkning og omtolkning av det som var, kan gi oss verdifull innsikt i møtet mellom nåtid og framtid; gi nye sannheter og bidra til utviklingen av uttrykk som gir mening for oss i dag. Utgaven inneholdt artikler om vandreutstillingen «Fiber og tråd» som viser arbeid av to generasjoner av tekstilkunstnere, festivalen Open Out i Tromsø som både skal være et trygt rom for skeiv kunst, hvor de foretar et dybdykk i historien og anerkjenner av de som banet vei for de skeives rettigheter på 1970-tallet.

I denne utgaven kunne man også lese om Oslo Kunstforenings satsning på å slippe unge kuratorstemmer inn i en etablert kunstinstitusjon; noe som kan bidra med nye perspektiv og historier. Eller om Edgar Calels utstilling «Ni Musmut (It's Breezing)» i Bergen Kunsthall, hvor kunstnerens mayabakgrunn, minner om forfedrenes ritualer, kunnskap og tradisjoner forbindes med nye innovasjoner. Kunst Pluss 2, 2024 inneholdt også en presentasjon av den norsk-palestinske

kunstneren Israa Mahameed, vinner av Norske Kunstforeningers debutantpris under Høstutstillingen 2024.

Kunst Pluss har en redaktør ansatt i 20%-stilling på årlig basis og en medredaktør ansatt ved Norske Kunstforeninger i 20%-stilling. Andre bidragsytere, skribenter og fotografer er forskere og frilansere. Ansvarlig for design er Martin Asbjørnsen og Aslak Gurholt i Yokoland. Tidsskriftet redigeres etter prinsippene i Redaktørplakaten og Vær Varsom-plakaten. Kunst Pluss er medlem i Fagpressen og Norsk Tidsskriftforening. I 2024 mottok tidsskriftet støtte fra Fritt Ord.

Kunst Pluss distribueres til alle styremedlemmer i medlemsforeningene, og bidrar slik til en oppdatering og kompetanseheving for tillitsvalgte. Kunstforeningene kan tegne et kollektivt abonnement for sine medlemmer. I 2024 hadde én av kunstforeningene en slik ordning. Kulturavdelinger i kommuner med kunstforeninger, samarbeidspartnere, kunstinstitusjoner og presse mottar også tidsskriftet. Kunst Pluss selges i utvalgte Narvesen-utsalg over hele landet, og blir dessuten distribuert til ca. 80 biblioteker, slik at tidsskriftet er tilgjengelig for flere lesere.

Filmkunst fra Høstutstillingen

Høstutstillingens filmprogram ble opprettet i 2013 som et samarbeid mellom Høstutstillingen og Norske Kunstforeninger. Hvert år blir det satt opp et program som består av et utvalg av filmene som vises ved Statens Kunstutstilling, Høstutstillingen i Oslo. Disse filmene fungerer som et satellittprogram og vises i kunstforeningene. Filmprogrammet har en varighet fra høsten frem til april det påfølgende året.

De siste årene har fokus blitt rettet på formidling til ungdomsskoletrinnet. I tillegg blir programmet vist til kunstforeningenes øvrige publikum. Programmet tilbys til alle kunstlag/kunstforeninger. Det utarbeides en formidlingsveiledning med beskrivelser av filmene og oppgaver som klassen kan jobbe med i forkant og i etterkant av besøket i kunstforeningen.

Formidlingsveiledningen som er utarbeidet av Høstutstillingen, ivaretar lærerplanen for kunst og håndverk for ungdomsskoletrinnet. Elevene utfordres til å reflektere kritisk over kunst, design og materiell og immateriell kultur: Gjennom møter med kunst og kultur og arbeid med visuelle ytringer kan elevene utvikle evne til å tolke, medvirke i og endre samfunnet de lever i. Dette kan inkludere å kunne tolke og uttrykke seg gjennom kamerabasert kunst; både foto og film. Disse evnene er kanskje spesielt viktige i dag, i en verden som er så full av visuelle uttrykk. Hver dag blir vi eksponert for skjermbaserte ytringer via sosiale medier og andre digitale plattformer. I lærerplanen for kunst og håndverk står det videre at elevene skal kunne bruke digitale verktøy og medier til inspirasjon, utprøving, dokumentasjon og presentasjon. Det innebærer også å bruke digitale verktøy og programmering i kreative og skapende prosesser. Elevene skal og kunne bruke enkle digitale verktøy og medier, til å forme egne digitale produkter som skaper opplevelser og kommuniserer følelser, ideer og meninger.

Det er kunstforeningene som står for formidlingen i forbindelse med klassebesøkene. Det er også mulig for kunstforeningene å engasjere lokale kunstnere som formidlere, dette har blitt gjort i noen tilfeller. Det er kunstforeningene selv som tar kontakt med ungdomsskolene og inviterer disse til visning i de ulike kunstforeningene.

Filmprogrammet 2024 består av fem filmer og har en varig-

het på ca. en time, deltagende kunstnere og filmer er: Frode Fjerdingsstad, Fair Dinkum, 2024, Amir Asgharnejad, Anahita Alebouyeh og Åsmund Janøy, Daddy's Shoes, 2023–2024, Christian Messel, Item 058, 2021, Pouria Kazemi, An Extended Study of Hands in 20th Century Home Movies, 2024, Ørjan Amundsen, Not Actual Gameplay, 2023

Programme ble vist i: Levanger Kunstforening, Toten Kunstforening, Skaun Kunstforening, Neadalen Kunstforening og Rana Kunstforening. Nes Kunstforening arrangerte visning for medlemmer.

Årets Kunstforening

Utmerkelsen Årets Kunstforening 2023 ble tildelt Orkdal Kunstforening under årsmøtehelgen til Norske Kunstforeninger i Bodø 24. mai 2024. Juryen trakk frem at kunstforeningen har vist seg som særlig aktiv og synlig på kunstscenen i lokalsamfunnet og at deres måte å drifte kunstforeningen på er til inspirasjon for andre kunstforeninger.

Gjennom et imponerende program har kunstforeningen vist til stor bredde i sine utstillinger og aktiviteter. Juryen var imponert over det mangfoldige tilbudet kunstforeningen har gjennomført, som viser et spenn fra visuell kunst til lyrikk, musikk og teater.

Juryen la også spesielt vekt på at Orkdal Kunstforening gjennom drift og engasjement er åpne for alle – «et sted hvor profesjonelle og amatører, gamle og unge kan møtes».

Kunstforeningen er spesielt kjent for det nyskapende prosjektet Kunstløypa som i 2023 ble besøkt av minst 1000 personer. Kunstløypa er et godt eksempel på hvilken rolle og verdi en kunstforening kan ha i et lokalsamfunn. Gjennom året 2023

Kjærringøy Land Art Biennale
Foto: Susanne Svensen/ Norske Kunstforeninger



Administrasjonen på besøk i Bryne Kunstforening og utstillingen "G sanning tvil" med Elise Storsveen, Trond Hugo Haugen og Kine Lillestrøm i den gamle melkefabrikken.
Foto: Christian A. Kjøsterud/ Norske Kunstforeninger

har Orkdal Kunstforening hatt ulike tilbud til barn og unge – som gratis barnekunstverkssteder og andre medlemsstyrte kreative formiddagstreff.

Utmerkelsen Årets Kunstforening blir delt ut hvert år i tilknytning til Norske Kunstforeningers årsmøtehelg. Prisen på 30.000 kroner skal gå til en norsk kunstforening som i løpet av det siste året har utmerket seg – enten på grunn av et enkeltprosjekt eller som over tid har markert seg som særlig aktiv, synlig, fantasifull, kreativ, utradisjonell på kunstscenen eller i kunsthvet. Årets Kunstforening skal være til inspirasjon og etterfølgelse for andre. Juryen for Årets Kunstforening består av styret i Norske Kunstforeninger.

Utadrettet virksomhet

Norske Kunstforeninger representerer gjennom kunstforeninger, kunstlag og kunsthaller en betydelig og unik del av kunstformidlingen i Norge. Vi har målbevisst arbeidet for å være en aktiv og utadrettet paraplyorganisasjon. Norske Kunstforeninger er opptatt av samarbeid, og har lang erfaring med å utvikle prosjekter med aktuelle temaer som har ført til økt mangfold og engasjement blant et stort og sammensatt publikum over hele landet.

Med færre midler til rådighet og et betydelig fokus på miljø, har de fleste møter i 2024 utenfor Oslo blitt gjennomført digitalt. Men behovet for fysiske møter og deltakelse utenfor Oslo er stort, og vi håper at vår økonomi vil bli styrket til dette

formålet.

Norske Kunstforeninger deltar årlig i Familie- og kulturkomitéens høring på Stortinget. Høringen gjennomføres i forbindelse med det kommende års statsbudsjett.

Gjennom 15 år har vi hatt et godt samarbeid med Høstutstillingen/NBK i forbindelse med utdelingen av Norske Kunstforeningers debutantpris og Filmprogrammet. Vi deltar fast på et møte med Familie- og kulturkomitéen på Stortinget som Norske Høstutstillingen/Norske Billedkunstnere arrangerer årlig på Kunstnernes Hus. En viktig møteplass hvor institusjoner og organisasjoner innen det visuelle kunstfeltet og politikere kan snakke sammen.

Kulturdirektoratet arrangerer informasjonsmøter om sine støtteordninger og dialogmøter med interesseorganisasjoner i det visuelle kunstfeltet. Eksempelvis deltok vi på presentasjonen «Kulturanalyse 2024: Kven bruker kunst og kultur i Noreg» i regi av Kulturdirektoratet. Fagorganisasjonene Norske Billedkunstnere og Norske Kunsthåndverkere har vært viktige samarbeidspartnere for Norske Kunstforeninger i en årrekke, både når det gjelder Høstutstillingen som nevnt, men også seminarrekker, utstillinger og kontrakter mellom kunstforening og kunstner.

Kunstsentrene i Norge, Kunsthallene i Norge og Norske Kunstforeninger har gjennomført møter i forbindelse med et ønske om å arrangere en felles europeisk konferanse i Oslo, men

prosjektet ligger på vent på grunn av at andre store prosjekter i våre tre organisasjoner måtte prioriteres, og ressursmangelen er vedvarende.

Norske Kunstforeninger vil fortsette samarbeidet med Riksforbundet Sveriges Konstföreningar med møter mellom svenske og norske kunstforeninger langsmed vår lange grense. Gjennom prosjektet ønsker vi et nærmere samarbeid mellom våre to lands kunstforeninger med utveksling av erfaringer, utstillinger og lignende.

Parallelt med dette, har det europeiske samarbeidet – ENAAK – med Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine (ADK), Finska Konstföreningen og Riksforbundet Sveriges Konstföreningar etablert seg.

Norske Kunstforeningers nye nettside er en stor satsing og et viktig verktøy for utvidet informasjon og kommunikasjon. Gjennom nettsiden og de ulike plattformer vi opererer på, blir hele nettverket av den publikumsstyrte formidlingen i Norge synliggjort.

Norske Kunstforeningers debutantpris

Norske Kunstforeningers debutantpris 2024 ble tildelt kunstneren Israa Mahameed for videoinstallasjonen A Random 13 Minutes under den offisielle åpningen av Statens Kunstutstilling- Høstutstillingen 7. september på Kunsternes Hus i Oslo. Debutantprisvinneren overbeviste juryen med en videoinstallasjon som umiddelbart tar oss til et gjenkjennbart privatrom, samtidig som vi er direkte inne i et av de mest anspente og krigsherjede områdene i Palestina. Vår mentale forflytning skjer gjennom en dagligdags telefonsamtale mellom mor og datter. En samtale på arabisk presentert gjennom et lydanlegg og en svart skjerm, teksten på norsk med setninger som glir over skjermen.

Mor står på kjøkkenet i sitt hjem i gamlebyen i Nablus på Vestbredden, og datteren er i sitt hjem i Kristiansand i Norge. Lydene fra mor som vasker opp, rører ut sukkeret i tekoppen, vasker og skjærer grønnsaker og snakker om dagens middag, familiens helse og naboens død, brytes av kraftige skuddlyder fra gaten utenfor. Lyden fra skuddene blander seg inn i samtalen og blir liggende som et brutalt bakteppe, og en påminnelse om krigen som pågår. Til tross for lyden av kaos og vold, forblir morens stemme rolig og samlet og de daglige gjøremål.

Installasjonens enkelte virkemidler, den svarte skjermen med lyden fra telefonsamtalen forsterker bildene vi på ulike vis allerede bærer med oss.

Selv sier kunstneren at lydene som overlapper, skaper et levende vitnesbyrd. Vitnesbyrdet ligger ikke i det min mor og jeg sier, men alle menneskelige og umenneskelige lyder og stillheter som vekker fantasien vår, mens vi stirrer på den svarte skjermen.

Kunstneren Israa Mahameed er født i Palestina, kom til Norge i i 2014 og bor nå i Kristiansand. Installasjonen er en del av et større prosjekt hvor kunstneren utforsker traumat som det palestinske folket har lidd under i flere generasjoner.

Dette var 15. gang vi delte ut Norske Kunstforeningers debutantpris på Høstutstillingen. Av 88 bidrag deltok hele 55 debutanter i 2024, og juryen hadde en stor oppgave med å velge årets prisvinner.

Norske Kunstforeningers debutantpris er på 50.000 kroner og deles hvert år ut til en kunstner som deltar på Høstutstillingen for første gang. Prisen ble etablert i 2010. Foruten å løfte fram og synliggjøre yngre, uetablerte kunstnere i Norge, setter prisen søkelys på det viktige samspillet mellom kunstner og kunstforeninger. Ofte fungerer kunstforeningene som et springbrett for unge kunstnere og sammen bidrar de til mangfold på kunstscenen og gjør nyskapende kunst tilgjengelig for publikum over hele landet.

Juryen for Norske Kunstforeningers debutantpris 2024 besto av: Daniel Vincent Hansen, prosjektleder, Heimdal Kunstforening, Elisabeth Byre, kunstnerisk leder i Oslo Kunstforening, Fredrik Raddum fra Den Nasjonale Jury, Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen og Kari Berge, nestleder i Norske Kunstforeningers styre og daglig leder i Sandefjord Kunstforening.



Juryen for Norske Kunstforeningers debutantpris i arbeid på Statens Kunstutstilling, Høstutstillingen
Foto: Christian Kiøsterud/ Norske Kunstforeninger



ÅRSMØTEPROTOKOLL

NORSKE KUNSTFORENINGERS ÅRSMØTE 2024

25. mai 2024, kl. 09.00 – 11.00

Thon Hotel Nordlys, Bodø

ÅRSMØTEPROTOKOLL

Sak 1 Åpning av årsmøtet og godkjenning av delegater

Styreleder Stein Helge Mandelid (Voss kunstlag) åpnet møtet, presenterte fagprogrammet for årsmøtehelgen, styret, administrasjonen og tok opp fortegnelsen over stemmeberettigede delegater.

Vedtak:

42 stemmeberettigede delegater ble godkjent. Av disse var 41 til stede ved starten av møtet.

Delegat 32 ikke tilstede ved vedtak. 42 av 43 stemmeberettigede medlemmer var tilstede og vedtatt godkjent.

Sak 2 valg av møteleder

Trond Bogsnes ble av styret foreslått som møteleder.

Vedtak: Trond Bogsnes ble enstemmig valgt til møteleder.

Delegat 32 ble vedtatt som stemmeberettigete medlem før sak 3. Totalt 43 stemmeberettigede delegater på plass før sak 3.

Sak 3 Valg av møtefunksjonærer.

Disse ble foreslått:

2 referenter:

Nina Gjølgasæther (Ørland/Bjugn Kunstforening)

Kristine Jordalen (Voss Kunstlag)

2 protokollunderskrivere:

Marianne Hoff (Balestrand Kunstlag)

Kester Bunyan (Haugesund Kunstforening)

Tellekorps på 3 medlemmer:

Marianne Bakkerud (Hurum Kunstlag)

Bjørn Inge Gåsland (Bømlo Kunstlag)

Elle Daae Hardy (Aurskog-Høland Kunstforening)

Vedtak:

Forslagene ble enstemmig vedtatt.

Sak 4 godkjenning av innkalling, sakliste og møtereglement

Møtereglementet ble gjennomgått av møteleder.

Vedtak:

Innkalling, sakliste og møtereglement ble vedtatt. Årsmøtet ble erklært lovlig satt.

Sak 5 Innkomne årsmøtesaker/andre saker

Ingen innkomne årsmøtesaker.

Sak 6 Godkjenning av årsberetning 2023

Styret i Norske kunstforeninger presenterer seg selv.

Styreleder Stein Helge Mandelid presenterte årsberetningen.

Følgende hadde ordet i saken: Delegat 25

Vedtak:

Årsberetninga for 2023 ble enstemmig vedtatt.

Sak 7 Godkjenning av årsregnskap 2023

Styreleder Stein Helge Mandelid presenterte årsregnskap for 2023.

Vedtak:

Årsregnskap ble enstemmig vedtatt.

Sak 8 Orientering av budsjett 2024

Styremedlem Odd Vangen orienterte om budsjettet.

Orientering: Budsjettforslaget viser ikke de vedtatte satsingene (100 000 kr + 150 000 kr) som skal brukes på innholdet i den nye digitale samarbeidsplattformen, og barne- og ungdomssatsingen. Dette vil først vises i neste års regnskap, jmf. årsberetningen.

Vedtak:

Budsjett ble tatt til orientering.

Sak 9 Orientering om handlingsplan 2024 – 2025

Styremedlem Eva H. Sundsvold orienterte om handlingsplanen.

Følgende hadde kommentar til saken: Delegat 17

Sak 10 Fastsetting av medlemskontingent 2025

Nestleder Kari Berge orienterte om saken.

Vedtak:

Enstemmig vedtatt med akklamasjon.

Sak 11 Valg av:

A) Styreleder:

Valgkomiteens innstilling til styreleder:

Stein Helge Mandelid (Voss Kunstlag/Vestlandet), styreleder 2023 – 2025. Valgt inn i styret 2021. Ikke på valg.

B) styremedlemmer:

Nåværende styre:

Øyvind R. Kvarme (Heimdal Kunstforening /Trøndelag) valgt inn i 2018. Sittet perioden ut.
Kari Berge (Sandefjord kunstforening/Sørlandet) valgt inn i 2020. Tar gjenvalg for 2 nye år.
Line Sanne (Kunstforeningen Verdens Ende/Sørlandet) valgt inn i 2022. Tar gjenvalg for 2 nye år.
Åse Nilssen (Osterøy Kunstlag/Vestlandet), valgt inn i 2022. Tar gjenvalg for 2 nye år.
Odd Vangen (Ås Kunstforening/Østlandet), valgt inn i 2021. Ikke på valg.
Eva H. Sundsvold (Rana Kunstforening/Nord-Norge), valgt inn i 2023. Ikke på valg.

Følgende kandidat inn som nytt medlem i styret:

Håkon Borgen (Ørland/Bjugn Kunstforening/Trøndelag) foreslås som nytt styremedlem.

Vedtak:

Valgkomiteens forslag til nytt styre ble enstemmig godkjent med akklamasjon.

c) varamedlemmer

Nåværende varamedlemmer:

Vara 1: Benedikte Jansen (Kongsvinger Kunstforening/Østlandet). Valgt inn i 2022. Ønsker gjenvalg.
Vara 2: Emma Gunnarson (Alta Kunstforening/Nord-Norge). Valgt inn i 2022. Ønsker gjenvalg.
Vara 3: Nina Hjertvik (Volda og Ørsta Kunstlag/ Vestlandet). Valgt inn i 2023. Ønsker ikke gjenvalg.

Nytt medlem:

Yngvil Riise (Bodø Kunstforening) er foreslått som nytt varamedlem 3 for 1 år.

Forslag som er kommet inn:

Ola Mo (Seljord Kunstforening) foreslått som nytt varamedlem 3 for 1 år av delegat 96 Johannes Skrede Østevik (Seljord Kunstforening). Ola Mo er styreleder i Seljord kunstforening. Han er

utdannet arkitekt, har stor interesse for kunst og har de siste tre årene vært aktiv i styret i Seljord Kunstforening. Ola Mo er født i 1993 og bosatt i Oslo. Det er pr. i dag foreslått tre kvinner som vara i styret. Forslaget går ut på at Ola Mo går inn i stedet for Yngvil Riise. På den måten får en bedre kjønnsmessig og regionsfordelt balanse i styret.

Vedtak:

Vara 1: Benedikte Jansen ble enstemmig vedtatt med akklamasjon.
vara 2: Emma Gunnarson ble enstemmig vedtatt med akklamasjon.
vara 3: Olav Mo ble valgt for 1 år, med 33 av 43 stemmer.

d)Valgkomite

Nåværende valgkomite:

Mona Elin Aarø (Haugesund Kunstforening /Vestlandet)
Tona Gellein (Land Kunstforening/Østlandet)
Hans Nordgård (Bodø Kunstforening/Nord-Norge)

Ny valgkomite 2024 – 2025:

Mona Elin Aarø (Haugesund kunstforening/Vestlandet)
Hans Nordgård (Bodø Kunstforening/Nord – Norge)
Søgnhild Østvold Vikene (Nesodden Kunstforening/Østlandet)

Vedtak:

Ny valgkomite ble enstemmig valgt med akklamasjon.

Årsmøtet ble hevet kl.10.16 etter at styreleder Stein Helge Mandelid takket av avgåtte styre-, vara- og val-komite-medlemmer.

Bodø, 25. mai 2024


Marianne Hoff


Kester Bunyan



Fra Norske Kunstforeningers årsmøte 2024 i Bodø. Foto: Susanne Svensel/ Norske Kunstforeninger

Vedtekter for Norske Kunstforeninger

Vedtektene ble vedtatt første gang på årsmøtet 10. november 1978, og sist endret på årsmøtet på Gardermoen, 20. september 2020.

§ 1 Navn

Forbundets navn er Norske Kunstforeninger.

§ 2 Organisasjon og hovedkontor

Norske Kunstforeninger er et landsforbund av kunstforeninger/kunstlag. Forbundet er en frittstående juridisk enhet uten personlig ansvar. Forbundet har sitt sekretariat i Oslo.

§ 3 Formål

Forbundets formål er å gi flest mulig tilgang til profesjonell kunst.

§ 4 Hovedoppgaver

Forbundet skal ivareta sitt formål og medlemmenes interesser ved å:

- Gi støtte og veiledning til medlemsforeningene i kunstfaglige og organisatoriske spørsmål.
- Arbeide for best mulig vilkår og rammebetingelser for kunstforeningene.
- Markere og utvikle kunstforeningenes plass og rolle i den landsdekkende formidlingen av kunst, herunder å representere kunstforeningene overfor sentrale myndigheter, organisasjoner og lignende
- Bidra til å utvikle kunstforeningenes landsdekkende nettverk

§ 5 Medlemskap

- 5.1. Alle kunstforeninger/lag, som støtter forbundets formål kan være medlemmer.
- 5.2. Det søkes om medlemskap til styret i Norske Kunstforeninger. Medlemskap oppnås når styret i Norske Kunstforeninger har godkjent og bekreftet søknaden.
- 5.3. Medlemskap forutsetter at foreningen driver aktivt, er åpen for allment medlemskap og har et styre valgt av medlemmene.
- 5.4. Medlemskap er gyldig når kontingent er betalt. Utmelding skal skje skriftlig.
- 5.5. Medlemsforeningene forplikter seg til å levere årsregnskap, årsberetning, statistikk og fortløpende holde Norske Kunstforeninger orientert om endringer i styre og administrasjon.
- 5.6. Medlemsforeninger kan stå som hvilende medlemmer inntil tre år med redusert kontingent. Etter tre år som hvilende, blir foreningene automatisk slettet, med mindre aktiviteten gjenopptas. Hvilende foreninger kan møte på årsmøtet, men har ikke stemmerett.
- 5.7. Virksomhet i strid med forbundets formål og retningslinjer, brudd på vedtektene eller ikke betalt kontingent kan føre til eksklusjon. Styret gjør vedtak om dette.
- 5.8. Utmeldelse eller eksklusjon fører ikke til fritak for skyldig kontingent, eller andre påløpne forpliktelser.

§ 6 Fylkeslag

- 6.1. Medlemmer etter §5 kan organiseres i fylkeslag, ett for hver fylkeskommune.
- 6.2. Medlemskap i Norske Kunstforeninger gir automatisk rett til medlemskap i fylkeslag, der slikt finnes. Medlemskap i fylkeslaget er frivillig.
- 6.3. Fylkeslaget organiseres i tråd med veiledende vedtekter, vedtatt av Norske Kunstforeningers årsmøte. Fylkeslagets vedtekter må godkjennes av styret i Norske Kunstforeninger.

- 6.4. Dersom fylkeslaget ikke lenger oppfyller Norske Kunstforeningers krav til fylkeslag kan Norske Kunstforeningers styre kreve at laget endrer navn eller oppløses.

§ 7 Styret

- 7.1. Norske Kunstforeninger ledes av et styre. Styret skal ha totalt 7 medlemmer. I tillegg velges 3 varamedlemmer. Medlemmer og varamedlemmer velges på årsmøte.
- 7.2. Styremedlemmer herunder også styreleder velges for 2 år ad gangen, slik at 3 medlemmer står på valg hvert år. Varamedlemmer velges kun for 1 år ad gangen.
- 7.3. Valg som styremedlem er begrenset til totalt tre sammenhengende perioder, dvs. 6 år. Valg som varamedlem er begrenset til totalt tre sammenhengende perioder, dvs. 3 år. Senere gjenvalg som styremedlem kan skje først etter to år.
- 7.4. Samtlige av Norske Kunstforeningers fem regioner skal være representert i styret. Regionene er: Nord-Norge (Troms og Finnmark, Nordland), Trøndelag, Vestland (Møre og Romsdal, Vestland, Rogaland), Sørlandet (Agder, Vestfold og Telemark), Østlandet (Viken, Innlandet, Oslo). De øvrige 2 styremedlemmer (styreleder og et styremedlem) velges uavhengig av region.
- 7.5. Fast ansatte i Norske Kunstforeningers sekretariat er ikke valgbare.
- 7.6. Styret konstituerer seg selv og leder Norske Kunstforeninger mellom årsmøtene.
- 7.7. Styremøter skal avholdes så ofte som nødvendig, eller når minimum 4 styremedlemmer krever det.
- 7.8. Styret er beslutningsdyktig når minst 5 stemmeberettigede medlemmer er til stede. Vedtak blir fattet ved alminnelig flertall. Ved stemmelikhet har styreleder dobbeltstemme.
- 7.9. Det føres protokoll over styrets møter.

§ 8 Styrets oppgaver

- 8.1. Styret skal sørge for en forsvarlig organisering og drift av forbundets virksomhet.
- 8.2. Styret utarbeider planer, budsjetter og retningslinjer for forbundets virksomhet.
- 8.3. Styret ansetter daglig leder.
- 8.4. Styret legger fram forslag til handlingsplan og medlemskontingent.
- 8.5. Styret innkaller til årsmøte.

§ 9 Regnskap – revisjon

Regnskapene skal revideres av statsautorisert revisor.

§ 10 Signatur – prokura

Forbundets signatur tegnes av styrets leder og daglig leder i fellesskap, eller av fire av styrets medlemmer i fellesskap.

§ 11 Valgkomité

- 11.1. Styret fremmer forslag til valgkomité på 3 medlemmer som velges for tiden fram til neste årsmøte. Valgkomiteen konstituerer seg selv. Instruks for valgkomiteen er styret sitt ansvar.
- 11.2. Valgkomiteen foreslår kandidater til styreleder, styremedlemmer, varamedlemmer i prioritert rekkefølge. Valgkomiteens innstilling skal følge med sakspapirene til årsmøtet.

§ 12 Årsmøte

- 12.1. Årsmøtet er Norske Kunstforeningers høyeste organ og avholdes hvert år innen 15.juni.

- 12.2. Styret innkaller til årsmøte med 3 måneders varsel. Saker som ønskes behandlet på årsmøtet, må være skriftlig og forbundet i hende innen 2 måneder før årsmøtet. Saksliste med saksdokumenter skal være utsendt inne 20 dager før årsmøtet.
- 12.3. Hvert medlem har 1 stemme på årsmøtet.
- 12.4. Årsmøtet åpnes av styrets leder og ledes av den årsmøtet utpeker. Ordinært årsmøte skal omfatte:

1. Valg av møteleder
2. Valg av møtefunksjonærer; 2 referenter, 2 representanter til å underskrive protokollen, tellekorps på 3 medlemmer
3. Godkjenning av innkalling
4. Godkjenning av delegater
5. Godkjenning av saksliste
6. Godkjenning av møtereglement
7. Godkjenning av årsberetning
8. Godkjenning av årsregnskap
9. Godkjenning av handlingsplan
10. Fastsette kontingent
11. Fastsette revisors honorar
12. Orientering om budsjett
13. Innkomne forslag
14. Valg av:
 - a) styreleder
 - b) styremedlemmer
 - c) varamedlemmer i prioritert rekkefølge
 - d) valgkomité
15. Andre saker som i henhold til vedtektene skal behandles av årsmøtet.

Strategi 2022–2025

Mål og strategi for Norske Kunstforeninger 2012–2025, vedtatt av årsmøtet 7. mai 2022

Visjon
Kunst skaper samfunn

Samfunnsoppdrag
Gjennom kunstforeningene spiller Norske Kunstforeninger en sentral rolle for kunstens plass i utviklingen av livskraftige lokalsamfunn i hele landet. Kunstforeningene er arenaer for refleksjon, fellesskap og identitetsbygging i møte med samtidskunsten.

Verdier
Inkluderende, aktuell, relevant og faglig sterk.

Hovedmål
Styrke Norske Kunstforeninger som paraplyorganisasjon og kompetansesenter, faglig og økonomisk.
Styrke kunstforeningenes vilkår for å drive aktuelle, relevante og tilgjengelige visningssteder for samtidskunst i hele landet, både for publikum og profesjonelle kunstnere.

Delmål:
Rådgiving
Veilede i drift og utvikling av kunstforeningene i kunst- og organisasjonsfaglige spørsmål.

Kunstfaglig kompetanseheving
Arbeide for kunstfaglig styrking av programmering i kunstforeningene.

- 12.5. Det kan ikke treffes beslutninger i andre saker enn dem som er oppført i innkallingen.
- 12.6. Årsmøtet er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt. Beslutninger på årsmøtet fattes med stemmeflertall hvis ikke vedtektene bestemmer noe annet. Ved stemmelikhet har forslaget falt.

§ 13 Ekstraordinært årsmøte
Styret kan på eget initiativ eller etter skriftlig krav fra minst 1/3 av de stemmeberettigede medlemmene innkalle til ekstraordinært årsmøte. Innkalling foretas som for ordinært årsmøte. Reglene for årsmøtet får tilsvarende anvendelse.

§ 14 Vedtektsendring
Endring av vedtektene krever 2/3 flertall av de stemmeberettigede på ordinært årsmøte.

- § 15 Oppøsning – sammenslutning**
- 15.1 Vedtak om Norske Kunstforeningers oppløsning må gjøres med 2/3 flertall på to på hverandre følgende ordinære årsmøter. Beslutning om disponering av forbundets midler tas av Norsk kulturråd.
- 15.2. Sammenslutning med andre forbund, besluttet av årsmøtet etter de regler som gjelder for oppløsning.

Organisasjonsutvikling
Veilede i etablering av gode rutiner, kvalitetssikring og kunnskapsoverføringer

Økonomi
Synliggjøre kunstforeningenes behov for forutsigbare økonomiske rammevilkår overfor bevilgende myndigheter.

Nettverk
Bidra til etablering av møteplasser for erfaringsutveksling og nettverksbygging, mellom kunstforeningene og med resten av kunstfeltet.

Synliggjøring
Framheve kunstforeningenes viktige rolle som formidlere av samtidskunst i det norske og europeiske kunstfeltet. Synliggjøre kunstforeningenes viktige rolle i det visuelle kunstfeltets økosystem.

Strategiske satsingsområder 2022-2025:

- Arbeide for å synliggjøre kunstforeningenes viktige rolle i samfunnsutviklingen og deres økonomiske rammevilkår
- Bidra til å videreutvikle kunstforeningene som aktuelle og relevante visningssteder for alle
- Styrke Kunstforeningenes kunnskap om samtidskunst
- Bidra til økt kunnskap om tiltak som kan stimulere rekruttering og publikumsutvikling i kunstforeningene
- Øke kompetansen om programmering og kuratering i kunstforeningene
- Arbeide for økt mangfold i medlemsorganisasjonen og i kunstforeningenes programmering

Handlingsplan 2024–2025

Styret legger fram handlingsplan for 2024-2025 som viser hvilke konkrete tiltak som planlegges innen de ulike strategiske satsingsområdene i 2022- 2025. Årsmøte 2022 vedtok at styret får fullmakt til å foreta nødvendige justeringer og prioriteringer. Forslaget til handlingsplan er derfor å anse som retningsgivende.

Handlingsplan 2024-2025
Beskrivelse av tiltak knyttet opp til de strategiske satsingsområdene 2022-2025

Rådgiving
Veilede kunstforeningene i utvikling av drift og i kunstfaglige spørsmål.
Tiltak:
• Rådgiving og informasjonsarbeid om drift av kunstforeningen gjennom utgivelse av årlig kalender, hjelp til utvikling av årshjul, standard utstillingsavtale og utforming av kontrakter
• Veiledning ved søknadsskriving til Norske Kunstforeninger, bevilgende myndigheter og andre finansieringskilder gjennom rådgiving for den enkelte kunstforening, og gjennom felles tiltak, som for eksempel digitale møter for mindre grupper. Fysiske workshops arrangeres om det er kapasitet og økonomisk grunnlag for det
• Opprette ressurside på kunstforeninger.no for steder å søke støtte
• Revidering og utvidet tilgjengelig informasjon om kunstforeningsdrift på våre nettsider
• Oppdatere og informere om avtaler og ordninger for forsikringer og transport
• Støtte og rådgiving av kunstforeningene i møte med kommune, fylke og andre institusjoner
• Veiledning og råd ved oppgradering av fysiske utstillingssteder, vegger, lys, innredning og så videre
• Arbeide videre med utvikling av ny nettside og samhandlingsplattform for Norske Kunstforeninger
• Rådgiving i kunstfaglige spørsmål
• Oppfordre kunstforeningene til dokumentasjon av egne aktiviteter samt gode rutiner for arkivering. Lage ressurside på våre nettsider

Kunstfaglig kompetanseheving
Arbeide for kunstfaglig styrking av programmering i kunstforeningene
Tiltak:
• Øke kompetansen om aktiv bruk av en helhetlig programmering av utstillinger og aktiviteter for å stimulere til rekruttering, publikumsutvikling, representasjon og mangfold gjennom rådgiving for den enkelte kunstforening, støtteordningene og digitale workshops for mindre grupper
• Styrke kunstforeningenes kunnskap om samtidskunst gjennom utgivelse av fagtidsskriftet Kunst Pluss, med artikler og presentasjon av aktuelle prosjekter. Tidsskriftet skal ivareta representasjon og mangfold. Kunst Pluss videreutvikles innholdsmessig og med en nettpublisering
• Det europeiske samarbeidet - European Network for Art Associations and Kunstvereine - ENAAK arrangerer fire webinarer i 2024. Webinarene annonseres på alle våre plattformer. www.enaak.eu
• Sveriges Konstföreningar og Norske Kunstforeninger samarbeider om prosjektet «Kunstforeninger på grensen». Etter et vellykket nettverksmøte i Arvika i 2023, gjennomføres prosjektet i 2024 i Trondheim med et utvalg kunstforeninger fra Jämtland Härjedalen og Trøndelag
• Fortsette samarbeide med Høstutstillingen/Norske Billed-

kunstnere om visning av filmer fra Statens Kunstutstilling - Høstutstillingen
• Ressurssiden for kunstfaglige foredrag oppdateres

Organisasjonsutvikling
Veilede medlemmene i etablering av gode rutiner, kvalitetssikring og kunnskapsoverføring
Tiltak:
• Norske Kunstforeninger arbeider med en barne- og ungdoms-satsing for de mellom 0-26 år. Det er nedsatt et arbeidsutvalg med representanter fra kunstforeninger og fylkeslag med oppstart i 2024. Det vil bli etablert et ungdomsråd i 2024 fra de fem regionene Norske Kunstforeninger er delt inn i. Satsingen er en del av fremtidig rekruttering i kunstforeningene
• Styrehåndboka «Styrearbeid – er det noen kunst? Håndbok for deg som er medlem av styret i en kunstforening» (2022) ble lansert på årsmøtet i 2022, og ble sendt ut til alle kunstforeninger, kunstlag og kunsthaller tilknyttet Norske Kunstforeninger. Boka er til salgs for kunstforeninger med en spesialpris for medlemmene
• Informere om tilgjengelige ressurser for god regnskapsføring og støtte til å etablere gode rutiner i det økonomiske arbeidet
• Informere om etablering av gode rutiner for kunnskapsoverføring ved skifte av styrer
• Veiledning i bruk av medlemssystemet HyperSys.
• Evaluere medlemssystemet vårt

Økonomi
Synliggjøre kunstforeningenes behov for bedrede og forutsigbare økonomiske rammevilkår overfor bevilgende myndigheter.
Tiltak:
• Synliggjøre Norske Kunstforeningers og kunstforeningenes behov i søknader til Kulturrådet og Kulturdepartementet
• Møter med Kulturdepartementet og delta i den årlige høringen i Familie- og kulturkomiteen på Stortinget. Målet med møtene er å oppnå økning i tilskuddet til Norske Kunstforeninger og å synliggjøre behovet for bedre økonomiske rammevilkår for kunstforeningene
• Synliggjøre kunstforeningenes rolle og økonomiske behov i regionale nettverksmøter
• Arbeide for en honorarordning for profesjonelle kunstnere som stiller ut i kunstforeninger uten statlig støtte til drift. I budsjettsøknad til staten for 2025 er dette ett av tre tiltak vi ber om omsøkte midler til. Riksförbundet Sveriges Konstföreningar har siden 1993 hatt en statlig finansieringsordning og det er denne vi vil arbeide for å få opprettet i Norge. Ordningen skal administreres av Norske Kunstforeninger
• Videreføre støtteordninger for fraktstøtte, prosjektstøtte og utstyrsstøtte
• Veiledning om søknadsprosess og organisere samlet innsending av søknad om Momskompensasjon til Lotteritilsynet

Nettverk
Bidra til etablering av møteplasser for erfaringsutveksling og nettverksbygging, mellom kunstforeningene og med resten av kunstfeltet.
Tiltak:
• Arbeide med utviklingen av nettverket European Network for Art Associations and Kunstvereine, ENAAK
• Arbeide med å utvikle den digitale samhandlingsplattformen for kunstforeningene (DIG)
• Samarbeid med Kunstsentrene i Norge og Kunsthallene i Norge. I 2025 planlegges en større internasjonal konferanse
• Fortsette samarbeidet med Nasjonalmuseet om kurs og workshops

- Fortsette samarbeid med Frivillighet Norge
- Videreutvikle samarbeid med fylkeslagene

Synliggjøring

Framheve kunstforeningenes viktige rolle som formidlere av samtidskunst i det norske og europeiske kunstfeltet. Synliggjøre kunstforeningenes viktige rolle i det visuelle kunstfeltets økosystem.

Tiltak:

- Utvikle nye nettsider som øker synlighet, tilgjengelighet og brukervennlighet
- Utvikle digital brosjyre for fylker og kommuner om viktigheten av den lokale kunstforeningen

- Utvikle digital brosjyre for forutsigbar økonomi for kunstforeningene
- Synliggjøre kunstforeningene gjennom utgivelsen av fagtidsskriftet Kunst Pluss
- Synliggjøre kunstforeningenes vilkår og viktige rolle på europeisk nivå gjennom arbeidet i European Network for

Art Associations and Kunstvereine – ENAAK

- Målrette bruk av sosiale medier for å synliggjøre prosjekter og tiltak
- Skape oppmerksomhet om kunstforeningenes viktige posisjon som formidlere av samtidskunst på det norske kunstfeltet ved å dele ut Norske Kunstforeningers debutantpris på Høstutstillingen
- Videreføring av samarbeidet med Kulturmeglerne og

kunstformidler Ellen Fodstad. Samarbeidet bidrar til mer synliggjøring med fokus på økt salg og eksponering. Det ble i 2022 utviklet en verktøykasse spesielt for kunstforeningene, «HÅNDBOK FOR ART-METODEN», som ble presentert på årsmøtet i Trondheim samme år. Høsten 2024 arrangerer Norske Kunstforeninger seminar /workshop om metoden i Oslo

- Ha jevnlig kontakt med andre kulturinstitusjoner og organisasjoner
- Synliggjøre verdien av den store frivillige innsatsen på Frivillighetens dag
- Synliggjøre kunstforeningenes nøkkelrolle på det norske kunstfeltet og viktige plass i utviklingen av lokalsamfunn i møter med myndigheter, institusjoner og andre organisasjoner

Fra årsmøtehelg 2024. Besøk på galleri NØUA i Bodø. Foto: Susanne Svensheid/ Norske Kunstforeninger



Medlemsforeninger

Per 31. desember 2024 var 139 kunstforeninger og kunstlag medlemmer i Norske Kunstforeninger. Narvik Kunstforening kom tilbake som medlem i 2024. I tillegg er 5 fylkeslag tilsluttet Norske Kunstforeninger.

Finnmark
Alta Kunstforening
Hammerfest Kunstforening
Vadsø Kunstforening

Troms
Harstad Kunstforening
Senja Kunstforening
Tromsø Kunstforening

Nordland
Bodø Kunstforening
Hemnes Kunstforening
Mosjøen Kunstforening
Narvik Kunstforening
Rana Kunstforening
Sortland Kunstforening
Svolvær Kunstforening
Øksnes Kunstforening

Trøndelag
Heimdal Kunstforening
Inderøy Kunstforening
Levanger Kunstforening
Meråker Kunstforening
Namsos Kunstforening
Neadalen Kunstforening
Oppdal Kunstlag
Orkdal Kunstforening
Overhalla Kunstforening
Rissa Kunstforening
Skaun Kunstforening
Steinkjer Kunstforening
Stjørdal Kunstforening
Trondhjems Kunstforening
Ørland/Bjugn Kunstforening

Møre og Romsdal
Aukra Kunstlag
Aure Kunst- og handverkslag
Haram Kunstlag
Hareid Kunstlag
Herøy Kunstlag
Kristiansund Kunstforening
Molde Kunstforening
Sunndal Kunstlag
Surnadal Kunstforening
Tingvoll Kunstlag
Ulstein Kunstlag
Volda og Ørsta kunstlag
Ørskog Kunstlag
Ålesund Kunstforening

Vestland
Balestrand Kunstlag
Bergen Kunsthall
Bømlo Kunstlag
Flora Kunstlag
Gloppen Kunstlag
Hardanger Kunstlag
Høyanger Kunstlag
Måløy Kunstlag
Nordhordland Kunstlag
Odda Kunstforening
Osterøy Kunstlag
Samnanger Kunstlag
Solund Kunstlag

Stord Kunstlag
Sunnfjord Kunstlag
Voss Kunstlag
Åsane Kunstforening

Rogaland
Bryne Kunstforening
Haugesund Kunstforening
Hjelmeland Kunstlag
Karmøy Kunstforening
Kunsthall Stavanger
Kvitøy Kunstlag
Ryfylke Kunstlag
Sandnes Kunstforening
Suldal Kunstlag
Tysvær Kunstlag

Agder
Arendal Kunstforening
Bykle og Valle Kunstlag
Farsund Kunstforening
Flekkefjord Kunstforening
Grimstad Kunstforening
Kristiansand Kunsthall
Lillesand Kunstforening
Mandal Kunstforening
Søgne Kunstlag

Telemark
Fogdegaarden Kunstforening
Kragerø Kunstforening
Porsgrunn Kunstforening
Seljord Kunstforening
Skiens Kunstforening
Tinn Kunstforening

Vestfold
Holmestrand Kunstforening
Horten Kunstforening
Kunstforeningen Verdens Ende
Larvik Kunstforening
Sande Kunstforening
Sandefjord Kunstforening

Buskerud
Drammen Kunstforening
Gol Kunstforening
Hurum Kunstlag
Kongsberg Kunstforening
Modum Kunstforening
Ål Kunstforening

Innlandet
Dovre og Lesja kunstforening
Elverum Kunstforening
Gjøvik Kunstforening
Hamar Kunstforening
Kongsvinger Kunstforening
Land Kunstforening
Stange Kunstforening
Sør-Odal Kunstforening
Toten Kunstforening
Trysil Kunstforening
Tynset Kunstlag

Valdres Kunstforening
Åsnes Kunstforening

Oslo
Oslo Kunstforening
Østensjø Kunstforening

Akershus
Asker Kunstforening
Aurskog-Høland Kunstforening
Bærum Kunstforening
Drøbak Kunstforening
Eidsvoll Kunstforening
Fet Kunstforening
Lillestrøm Kunstforening
Lørenskog Kunstforening
Nannestad Kunstforening
Nes Kunstforening
Nesodden Kunstforening
Nittedal Kunstforening
Oppegård Kunstforening
Rælingen Kunstforening
Ski Kunstforening
Ullensaker Kunstforening
Vestby Kunstforening
Ås Kunstforening

Østfold
Fredrikstad Kunstforening
Halden Kunstforening
Hvaler Kunstforening
Indre Østfold Kunstforening
Moss Kunstforening
Rakkestad Kunstforening
Rygge Kunstforening
Råde Kunstforening
Sarpsborg Kunstforening

Fylkeslag
Rogaland Fylkeskunstlag
Vestland Fylkeskunstlag
Trøndelag Fylkeskunstforening
Akershus Kunstforeninger AKFO
Østfold Kunstforeninger ØKFO

Jeg husker at jeg klatret opp stigen og så likene, noen var små mens andre var store. De var pakket inn i hvite likkleder.

NORSKE KUNSTFORENINGER