

Årsmelding 2018

Norske Kunstforeninger



Innhold

Styrets årsberetning 2018	3–5
Årsregnskap 2018	6–10
Revisorberetning 2018	11–13
Prosjekter og aktiviteter i 2018	14–18
Statistikk	19
Strategi og handlingsplan	20–21
Medlemsforeninger	22

Styre og administrasjon

Styre 2018–2019



Gjertrud Steinsvåg
styreleder



Mona Elin Aarø
nestleder



Sissel Aurland
styremedlem



Monica Milch
Gebhardt
styremedlem



Øyvind R. Kvarme
styremedlem



Morten Lindgren
styremedlem



Kjell-Erik Ruud
styremedlem

Administrasjon



Susanne Svensen
direktør



Anne-Grethe Thoresen
rådgiver



Sten Nilsen
rådgiver/redaktør



Hanne Houen
rådgiver



Malin Olivia Dahlberg
rådgiver

Norske Kunstforeninger

Org. nr. 971 280 255 Bank: 7058 06 09714
Post- og besøksadresse: Kongens gate 2, 0153 Oslo
Telefon: 22 42 20 35
post@kunstforeninger.no
www.kunstforeninger.no

© 2019 Norske Kunstforeninger

Forsidebilder: Verkene Arild Våge Berge mottok Norske Kunstforeningers debutantpris 2018 på Høstutstillingen for. Øverst: *The Gravity Of a Lake Focused into One Point (2)*, skrutvinge, skissemateriale fra kunstnerbok av Arild Våge Berge, dokumenter fra Sveinung Oddvar Berges private arkiv, rester etter demningkonstruksjon fra Tussavatnet, Bjørke, Sunnmøre (juni 1980), stein fra demningområdet ved Tussa Kraftverk (sept 2015), tørket leire fra Tverrelvdalen, støv borret ut av steiner og rester av demningkonstruksjon, pulverisert saltkrystall hentet ut av adkomst-tunnelen til Tussa Kraftverk (nov 2016) 270×170×40cm Nederst: *Unstable Monuments 1*, Skrutvinge, gneisfragment, dokumenter fra Sveinung Oddvar Berges private arkiv, dokumenter fra Arild Våge Berges private arkiv. 20×50×20cm. Begge foto: Vegard Kleven/NBK. Gjengitt med tillatelse fra kunstneren.
Foto s. 2: Anne-Grethe Thoresen, Sten Nilsen og Susanne Svensen

Styrets årsberetning for 2018

Formål

I 40 år har Norske Kunstforeninger vært paraplyorganisasjon og kompetansesenter for de allmenne kunstforeningene, kunstlagene og kunsthallene i Norge. Samlet er de 153 kunstforeningene tilknyttet Norske Kunstforeninger en vesentlig formidler av samtidskunst her til lands. Det unike ved den publikumstyrte modellen, som kunstforeningene representerer, er at de finnes overalt med et stort mangfold i både organisasjonssammensetning og i utstillingsprofil. Mange steder er kunstforeningene det eneste visningssted hvor innbyggerne kan få tilgang til samtidskunst. At kunst og kultur skal nå alle, er hovedmålet for den statlige kulturpolitikken. Dette skjer blant annet gjennom arbeidet kunstforeningene og Norske Kunstforeninger legger ned. Vår visjon er «Kunst skaper samfunn» og hovedmålet vårt er å styrke kunstforeningene i hele landet som attraktive visningssteder for samtidskunst, både for publikum og profesjonelle kunstnere. I vår strategi for 2018–2021 vektlegger vi verdiene: Nyskapende, støttende, engasjert, faglig sterk. Styre og administrasjon har arbeidet målrettet etter Strategi 2018–2021 og Handlingsplan 2018–2019, som ble lagt fram av styret i Norske Kunstforeninger på årsmøtet i 2018.

Status

I tråd med vår nye strategi har Norske Kunstforeninger i 2018 arbeidet med å styrke kunstforeningene i hele landet som attraktive visningssteder for samtidskunst, både for publikum og profesjonelle kunstnere.

Vi er opptatt av å kunne være tilgjengelig for alle våre kunstforeninger og har fokus på støtte og veiledning i kunstfaglige så vel som organisatoriske spørsmål. Selv med en betydelig medlemsmasse, har vi hatt en god dialog med kunstforeningene, og gjennom den gode dialogen har vi utarbeidet en rekke kompetansehevende tiltak og prosjekter. Vi vektlegger at de offentlige midlene skal komme medlemsforeningene til gode gjennom støtteordninger, rådgivning og motivasjon til nytenking og utvikling. I 2018 har Norske Kunstforeningers hovedsatsing vært:

- Norske Kunstforeninger deler ut støtte til frakt av kunst, utstillings- og formidlingsprosjekter og utstyr til visning av kunst. Støtteordningene skal bidra til at kunstforeninger over hele landet kan vise profesjonell samtidskunst, og de medvirker til utvikling og profesjonalisering. Tilskuddene gjør det mulig for kunstforeningene å vise et bredt spekter av kunstuttrykk, fordi de gir økonomisk handlingsrom til å satse på utstillinger med samtidskunst man ikke kan forvente å få salgsinntekter av. All støtte tildeles etter faglige vurderinger, og det tas hensyn til foreningenes ulike forutsetninger. I bevilgningene etterstreber vi geografisk spredning og balanse mellom større og mindre kunstforeninger. I 2018 bevilget vi 472 851 kroner i frakstøtte fordelt på 116 søknader. 46 søknader til prosjektstøtte mottok til sammen 390 000 kroner. 166 000 kroner i utstyrsstøtte ble fordelt på 13 søknader. Antall søknader lå i 2018 på samme nivå som i 2017. 76,1 % av søknadene ble tildelt støtte.

- Våre workshoper gir kunnskap innen flere ulike felt som er viktige for at kunstforeningene skal kunne videreutvikle seg som gode visningssteder for samtidskunst. Opplegget er tilpasset mindre grupper, og temaene velges etter ønsker og behov fra kunstforeningene. I 2018–2019 har publikumsutvikling og rekruttering vært hovedtema for workshopene. Alle workshopene var så godt som fulltegnede, og fikk overveiende gode tilbakemeldinger fra deltakerne. Workshop-programmet i 2018 besto av følgende:

- *Utstillingsprofil og programmering*, 3. mars, Oslo, 24 deltakere fra 17 kunstforeninger og 9 fylker.
- *Publikumsutvikling*, 2. juni, Oslo, 23 deltakere fra 17 kunstforeninger fra 8 fylker.
- *Grunnkurs i styrearbeid*, 8. september, Molde, 16 deltakere fra 8 kunstforeninger fra 2 fylker.
- *Hvordan rekruttere flere frivillige?*, 3. november, Trondheim, 26 deltakere fra 19 kunstforeninger og 11 fylker.

• NåDa er et prosjekt om samtidskunst og kulturarv for ungdom i alderen 12–18 år. Gjennom aktiv deltakelse skal ungdommer i samarbeid med en billedkunstner skape kunstprosjekter med utgangspunkt i lokale kulturminner. 10 kunstforeninger landet rundt er med i NåDa, som gjennomføres i perioden 2017–2019. Prosjektet gir ungdommer innsikt i samtidskunst og kunstnerisk arbeidsprosess, og øker de deltakende kunstforeningenes kompetanse i søknadsskriving, prosjektutvikling og -gjennomføring. At ungdommer er aktive deltakere i prosjektet, vil kunne bidra til at de ser kunstforeningene som en naturlig arena, og på sikt kunne bidra til rekruttering. Erfaringene fra NåDa vil bli samlet i en publikasjon, slik at de kan inspirere til nye prosjekter i flere kunstforeninger. Prosjektet har mottatt 1,5 millioner kroner fra Sparebankstiftelsen DNB, og prosjektledelsen ligger hos Norske Kunstforeninger.

- Norske Kunstforeninger fylte 40 år i 2018. Vi markerte jubileet med en studietur til kunstforeningsrøttene i Tyskland, med håp om å knytte nye bånd til nåtidens tyske kunstforeninger. 90 deltakere fra kunstforeninger i hele Norge deltok 26.–29. april på studieturen til Berlin og Dresden, der de fikk ta del i et rikholdig fagprogram med seminar, atelierbesøk og besøk i kunstforeninger. Studieturen gav mulighet til nettverksbygging og erfaringsutveksling mellom norske og tyske kunstforeninger. Deltakerne gav entusiastiske tilbakemeldinger på studieturen, og atelierbesøkene har i ettertid resultert i konkrete samarbeid, både utstilling og foredrag. I forbindelse med studieturen innledet vi et samarbeid med vår tyske søsterorganisasjon, Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine (ADKV). Vi ser nå videre på et mulig samarbeidsprosjekt for alle de europeiske paraplyorganisasjonene for kunstforeninger.

- Norske Kunstforeninger tilbyr medlemsforeningene ulike utstillingsprogram som skal heve kunstforeningenes kunnskap om samtidskunst og bidra til å nå nye publikumsgrupper. Vi har de siste årene spesielt hatt fokus på å bidra til mer kjennskap til ny norsk og internasjonal videokunst. Vi har derfor samarbeidet med Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen om å vise videoverk fra den årlige utstillingen. Tilbudet får gode tilbakemeldinger og flere trekker fram at programmet er godt egnet til formidling til ungdommer. I 2018 ble programmet vist i 13 kunstforeninger. I et samarbeid med Atopia, senter for eksperimentell film og videokunst, har vi tilbudt kunstforeningene en serie videoprogram fra ulike storbyer i verden: Cities of the World. Seks kunstforeninger har vist videoprogrammet i 2018.

- Kunst Pluss er Norske Kunstforeningers fagtidsskrift og har tre årlige utgivelser med et opplag på 2300. Tidsskriftet inneholder intervjuer og artikler om aktuelle og relevante problemstillinger innen samtidskunst, kunstnerportretter og har også presentasjoner av kunstforeninger og utstillingskalendarer. Kunst Pluss skal både øke kunnskapen om samtidskunstfeltet, og løfte fram gode prosjekter i kunstforeningene til inspirasjon for andre. Slik blir tidsskriftet både en viktig del av vårt kompetansehevende arbeid, og en synliggjøring av kunstforeningenes virksomhet. At Kunst Pluss også kan kjøpes

i over 100 utsalgsteder gjennom Narvesen landet rundt gir mer oppmerksomhet, og bred distribusjon er også en forutsetning for å kunne motta støtte til tidsskriftet fra Norsk kulturråd. På tampen av 2018 sendte vi kunstforeningene og styremedlemmene en spørreundersøkelse om Kunst Pluss. Innspillene fra undersøkelsen vil brukes til å videreutvikle tidsskriftet.

- I tråd med årsmøtets vedtak i saken om fylkeskunstlag i 2018, opprettet styret et eget utvalg som har sett nærmere på fylkeskunstlagene og organisasjonsstrukturen. Utvalget har bestått av utvalgsleder Sissel Aurland (styremedlem), Gjertrud Steinsvåg (styremedlem), Roald Nilsen (representant fra fylkeskunstlagene), Anne-Grethe Thoresen (representant fra administrasjonen) og Trond Bogsnes (ekstern rådgiver). Med utgangspunkt i utvalgets arbeid vil styret fremme en ny sak på årsmøtet 11. mai 2019. Saken har til formål å tydeliggjøre den organisatoriske plassen til et fylkeskunstlag i Norske Kunstforeningers organisasjon. Forslaget sendes ut på høring til kunstforeningene i forkant av årsmøtet.

- Norske Kunstforeninger er opptatt av å være en utadrettet virksomhet, og administrasjonen deltar derfor på arrangementer og møter i medlemsforeningene, innenfor den økonomiske rammen som er tilgjengelig. Gjennom direkte kontakt med medlemsforeningene utveksles verdifull kunnskap, kompetanse og erfaring.

- Vi følger utviklingen på det kunstfaglige og frivillige feltet nøye. For å sikre størst mulig ressurser til medlemsforeningene og synliggjøre kunstforeningenes viktige posisjon som formidlere av samtidskunst, deltar Norske Kunstforeninger på seminarer og i ulike politiske fora. Vi har årlige formelle møter med Norsk kulturråd, hvor vi presenterer vår virksomhet, våre behov og våre planer for det kommende budsjettåret. Møtet legges i god før driftsstøttesøknadsfristen i juni. Vi opplever at dialogen med Norsk kulturråd er god og konstruktiv. I 2018 hadde vi også et eget møte med kulturminister Trine Skei Grande, der vi presenterte kunstforeningsnettverket og arbeidet vi gjør. I tillegg til en imøtekommende og interessert statsråd deltok også representanter fra kulturavdelingen i Kulturdepartementet.

- En annen betydelig sak har vært arbeidet med personvern, som skulle sikre at vår håndtering av personopplysninger er i tråd med den nye personvernloven som trådte i kraft juli 2018. Vi har utviklet nye rutiner for håndtering og sletting, innhenting av nye aktive samtykker fra de tillitsvalgte i alle kunstforeningene og andre som mottar informasjon fra oss. I tillegg har vi formidlet informasjon om lovgivningen og gitt råd til kunstforeningene, slik at også de kan sette i gang nødvendige personverntiltak i egen organisasjon.

- I 2018 tok vi i bruk det nye medlemssystemet HyperSys for fullt. Systemet skal forenkle kommunikasjonen og foreningsdriften og brukes til oppdatering av kontaktinformasjon til forening og styremedlemmer, samt arrangementspåmelding. På sikt vil det også kunne brukes til levering av statistikk, støttesøknader og innsending av registermelding til Brønnøysundregistrene. Kunstforeninger som ønsker det kan også inngå avtale om bruk av HyperSys som lokalt medlemssystem. I 2018 tok fire kunstforeninger (Asker Kunstforening, Eidsberg Kunstforening, Rakkestad Kunstforening og Vadsø Kunstforening) i bruk systemet. Med overgang til et nytt system vil det alltid oppstå oppstartsproblemer, og administrasjonen har derfor brukt en del tid på veiledning.

- Norske Kunstforeninger har gjennom våre 40 år samlet en

stor mengde dokumentasjon fra vår virksomhet. Vi har i flere år hatt kontakt med Riksarkivet om avlevering av vårt arkiv, men det har vært inntaksstopp. I 2018 har vi imidlertid inngått en avtale med Riksarkivet om avlevering våren 2019. For å tilgjengeliggjøre vår historie, har vi engasjert en arkivar til å klargjøre arkivet før avlevering. Gjennom denne prosessen, har vi også blitt invitert med i Riksarkivets pilotprosjekt for digital arkivering.

Økonomi

Norske Kunstforeninger mottar i all hovedsak sine midler fra staten gjennom Norsk kulturråd. Vårt driftstilskudd fra Norsk kulturråd for budsjettåret 2018 var på 5 561 000 kroner, mot 5 495 000 kroner i 2017.

Norske Kunstforeninger arbeider kontinuerlig og målbevisst med å styrke organisasjonens økonomi, og vi søker relevante offentlige og private instanser om støtte til ulike prosjekter. På grunnlag av midlene Norske Kunstforeninger mottok til NÅDa-prosjektet fra Sparebankstiftelsen DNB, søkte vi om gaveforsterkning fra Kulturdepartementet. Siste del av gaveforsterkningen, 250 000 kroner, ble utbetalt i 2018. Midlene fra gaveforsterkningsordningen disponeres fritt av mottaker. I tillegg mottok vi 40 000 kroner i støtte fra Fritt Ord til utstillingsturneen Cities of the World for 2017/2018. Utstillingen ble vist i seks kunstforeninger i 2018. Norsk kulturråd tildelte 70 000 kroner i produksjonsstøtte til fagtidsskriftet Kunst Pluss.

Norske Kunstforeninger søker Lotteri- og stiftelsestilsynet om momskompensasjon på vegne av våre medlemsforeninger. I 2018 mottok vi en rekordstor utbetaling på 2 962 308 kroner for regnskapsåret 2017, fordelt på 74 lokale kunstforeninger. Av dette gikk 360 702 kroner til Norske Kunstforeninger sentralt. Administrasjonen bruker ressurser på å synliggjøre ordningen slik at flere kunstforeninger søker, og vi bistår med veiledning og kvalitetssikring av søknadene.

Det har vært en marginal økning i det offentlige tilskuddet, men med en bevisst økonomistyring kan vi vise til et positivt årsresultat for 2018 på 26 075 kroner. Styret mener årsregnskapet gir et rettviseende bilde av organisasjonens resultat og finansielle stilling. Årsregnskapet er utarbeidet under forutsetning om fortsatt drift og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede. Disponeringen av resultatet fremgår av resultatregnskapet.

Framdriftsplaner

Regionformen trer i kraft 1. januar 2020, og den nye fylkesinndelingen vil trolig også få konsekvenser for det visuelle innholdet. I november 2018 ble kulturmeldingen Kulturens kraft – Kulturpolitikk for framtida lagt frem. Meldingen er i hovedsak overordnet og prinsipiell, om hvilken rolle kultur kan og bør ha. Men for kunstforeningene er det verdt å merke seg at meldingen presiserte at stabile rammevilkår er viktig for å sikre publikum kunstopplevelser over hele landet. Meldingen understreker også den viktige rollen det frivillige kulturlivet spiller i Norge.

I meldingen kommer det frem at Kulturdepartementet ønsker å gi fylkeskommunene større ansvar for tilskuddsmidler med lokal og regional forankring, og som ikke har en etablert posisjon på nasjonalt nivå. Departementet konkluderer likevel med at enkelte ordninger fortsatt bør være statlige, fordi noen oppgaver trenger et nasjonalt overblikk, for å sikre at man når overordnede mål i kulturpolitikken. De ønsker derfor å i hovedsak å videreføre Kulturrådets funksjon som i dag, der kulturfaglig skjønn ligger til grunn for en samlet vurdering av søknader fra hele landet. I tillegg nevner meldingen spesielt

at staten fremdeles skal ha ansvar for å videreføre «tilskot til det arbeidet landsomfattande frivillige organisasjonar gjer for å styrkje og byggje opp under lokal og regional aktivitet». Vi forutsetter at Norske Kunstforeningers posisjon som paraplyorganisasjon og kompetansesenter for den publikumsstyrte formidlingen i Norge styrkes også i fremtiden. Vi vil sammen med medlemsforeningene og andre kunstinstitusjoner følge opp endringene i fylkesstrukturen og være aktive for å sikre at den visuelle kunsten ikke blir nedprioritert dersom kulturmidler flyttes til fylkesnivå.

Medlemsforeninger

Per 31. desember 2018 var 153 kunstforeninger medlemmer av Norske Kunstforeninger, inkludert fire fylkeslag. Av disse var 147 aktive kunstforeninger, mens 6 var hvilende kunstforeninger.

Administrasjon

Norske Kunstforeninger har mange ulike typer arbeidsoppgaver. For å kunne iverksette og gjennomføre disse, er det behov for en faglig sterk og dedikert administrasjon. Administrasjonen består i dag av 4,6 årsverk, fordelt på fem personer. De ansatte har kompetanse innen ulike fagfelt som alle er viktige for videreutviklingen av den publikumsstyrte formidlingen. Arbeidsmiljøet anses som tilfredsstillende. Sykefraværet i 2018 har vært på 2,46 %. Administrasjonen holder til i leide lokaler i 5. etasje i Kongens gate 2 i Oslo. Norske Kunstforeninger påvirker det ytre miljø slik det er normalt for en kontorvirksomhet.

Likestilling

I administrasjonen er det fire kvinner og en mann. Det er fire kvinner og tre menn i styret, med to kvinner og en mann som varamedlemmer. Valgkomiteen består av en mann og to kvinner.

Styre

Styrets sammensetning etter årsmøtet 25. april 2018, Gardermoen:

Gjertrud Steinsvåg, styreleder, Østlandet (i permisjon fra august 2017–mai 2019)

Mona Elin Aarø, nestleder, Vestlandet (fungerende styreleder fra august 2017–mai 2019)

Sissel Aurland, Østlandet

Monica Milch Gebhardt, Nord-Norge

Øyvind Kvarme, Trøndelag

Morten Lindgren, Sørlandet
Kjell-Erik Ruud, Vestlandet

Varamedlemmer:

1. Kari Berge, Østlandet
2. Marit Silsand, Østlandet
3. Asbjørn Hagerup, Trøndelag

Det har vært avholdt fire ordinære styremøter, to telefonmøter og et konstituerende styremøte i 2018:

- 8. februar, telefonmøte
- 19. februar, telefonmøte
- 17. mars, Oslo
- 25. april, Gardermoen
- 25. april, Gardermoen, konstituerende
- 7. september, Oslo
- 3. november, Trondheim

Valgkomité

Årsmøtet på Gardermoen 25. april 2018 valgte følgende valgkomité for 2018–2019:

Edel Maria Brynjulfsen, Nord-Norge

Trude Lyng, Sørlandet

Aslak Høyersten, Vestlandet

Samarbeidspartnere og støttespillere i 2018

Norsk kulturråd, Fritt Ord, Sparebankstiftelsen DNB, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Frivillighet Norge, Se Kunst i Nord-Norge, Trondhjems Kunstforening, Molde Kunstforening, Romsdalsmuseet, Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen, Fast Plass, Kunst i Skolen, Transnational Arts Production, Atopia, Helga-Marie Nordby, Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger, Sveriges Konstföreningar, Vista Travel, Den norske ambassaden i Berlin, Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine (ADKV), Haus am Lützowplatz, Hochschule für Bildende Künste Dresden, Riesa Efa Kultur Forum Dresden, Bente Stokke, Lars Ø. Ramberg, Olav Christopher Jensen, Studio Olafur Eliasson, Gunnar Danbolt, Frithjof Bringager.

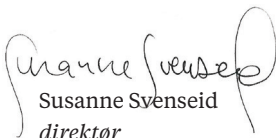
Medlemskap

Norske Kunstforeninger hadde i 2018 medlemskap i følgende organisasjoner: Frivillighet Norge, Fagpressen, Norsk Tidsskriftforening, Folkeuniversitet, Transcultural Arts Production, Kunst i Skolen.

Oslo, 21. februar 2019



Mona Elin Aarø
fungerende styreleder



Susanne Svenseid
direktør



Gjertrud Steinsvåg
styremedlem (styreleder i permisjon)



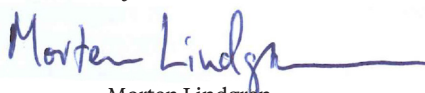
Sissel Aurland
styremedlem



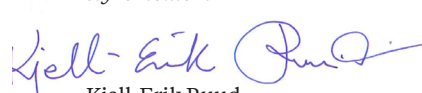
Monica Milch Gebhardt
styremedlem



Øyvind R. Kvarme
styremedlem



Morten Lindgren
styremedlem



Kjell-Erik Ruud
styremedlem

Årsregnskap 2018

Norske Kunstforeninger

RESULTATREGNSKAP 1/1 - 31/12	Note	2018	2017	2016
Egne inntekter	1	468 749	454 359	422 773
Andre driftsinntekter	1, 9	6 781 701	7 028 200	5 845 966
SUM DRIFTSINNTEKTER		7 250 450	7 482 559	6 268 739
Lønn og sosiale kostnader	2,3,5	3 669 692	3 432 095	3 195 686
Andre driftskostnader	1	3 562 650	3 890 952	3 012 352
SUM DRIFTSKOSTNADER		7 232 342	7 323 047	6 208 038
DRIFTSRESULTAT		18 108	159 512	60 703
Renteinntekter		7 967	9 546	9 430
Annen finansinntekt		0	0	0
Annen rentekostnad		0	0	0
NETTO FINANSINNTEKTER		7 967	9 546	9 430
ORDINÆRT RESULTAT		26 075	169 058	70 133
Som foreslås inndekket/disponert:				
Fra/til kapital	6	26 075	169 058	70 133
Sum disponert		26 075	169 058	70 133

Norske Kunstforeninger

BALANSE PR. 31.DESEMBER	Note	2018	2017	2016
EIENDELER				
Varige driftsmidler				
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr		0	0	0
Finansielle driftsmidler				
Aksjer	4	1 000	1 000	1 000
Sum anleggsmidler		1 000	1 000	1 000
OMLØPSMIDLER				
Andre kortsiktige fordringer		111 421	508 800	117 021
Sum fordringer		111 421	508 800	117 021
Husleiedepositum		158 590	157 723	156 860
Kasse, bank og postgiro	7	1 304 189	732 226	1 301 968
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		1 462 779	889 948	1 458 828
EIENDELER TOTALT		1 575 200	1 399 749	1 576 849

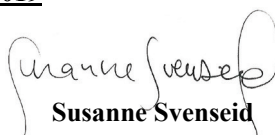
Norske Kunstforeninger

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2018	2017	2016
EGENKAPITAL				
Fri formålskapital/egenkapital		463 322	437 247	268 190
Sum egenkapital/formålskapital	6	463 322	437 247	268 190
GJELD				
Leverandørgjeld		16 518	19 036	20 513
Skyldige offentlige avgifter		191 249	159 449	175 336
Skyldig fraktstøtte		131 200	123 500	95 700
Skyldig prosjekt- og utstyrstøtte		161 000	195 000	115 000
Skyldig Debutantprisen		0	0	58 891
Annen kortsiktig gjeld	8, 10	611 910	465 516	843 220
Sum kortsiktig gjeld		1 111 877	962 501	1 308 660
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 575 200	1 399 749	1 576 849

Oslo, 31. desember 2018/ 9. februar 2019



Mona Elin Aarø
Fungerende styreleder



Susanne Svensen
Direktør



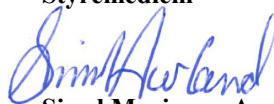
Gjertrud Steinsvåg
Styremedlem (Styreleder i permisjon)



Monica Milch Gebhardt
Styremedlem



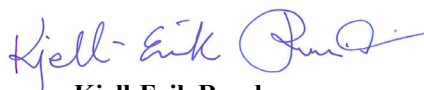
Morten Lindgren
Styremedlem



Sissel Marianne Aurland
Styremedlem



Øyvind Rongevær Kvarme
Styremedlem



Kjell-Erik Ruud
Styremedlem

Norske Kunstforeninger

NOTER TIL RESULTAT OG BALANSE

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

Inntekter

Foreningens inntekter består hovedsakelig av tilskudd fra det offentlige og private aktører. Inntektsføring av slike tilskudd blir gjort på det tidspunkt hvor man mottar tildelingsbrev eller lignende og periodiseres over perioden tilskuddet gjelder. I tilfeller hvor man mottar tilskudd for bestemte prosjekter, som går over flere år, inntektsføres dette i forhold til påløpte kostnader, etter prinsipper for løpende avregning. Mottatt momskompensasjon inntektsføres på utbetalingstidspunkt. Medlemsinntekter inntektsføres når foreningen har mottatt midlene.

Kortsiktig gjeld

Foreningens tildelte, ikke utbetalte midler til medlemsforeningene og løpende prosjekter er i balansen klassifisert som kortsiktig gjeld.

Note 1- Spesifisering av poster i resultatregnskapet

Driftsinntekter i resultatregnskapet består av:

	2018	2017	2016
Egne inntekter			
Medlemskontingent	435 094	419 663	390 178
Andre egeninntekter (salg, abonnement, annonser)*	33 655	34 696	32 595
Sum egne inntekter	468 749	454 359	422 773
Andre driftsinntekter			
Driftstilskudd fra Norsk kulturråd	5 561 000	5 495 000	5 495 000
Gave fra Sparebankstiftelsen DNB til NåDa	500 000	1 000 000	
Gaveforsterkning fra Kulturdepartementet	250 000	125 000	
Produksjonsstøtte fra Norsk kulturråd til Kunst Pluss	70 000	80 000	
Støtte fra Fritt Ord til Cities of the World	40 000	30 000	
Momskompensasjon	360 701	298 200	300 027
Andre driftsinntekter			50 938
Sum andre driftsinntekter	6 781 701	7 028 200	5 845 966
Sum inntekter	7 250 450	7 482 559	6 268 739

Posten andre driftskostnader i resultatregnskapet består av:

	2018	2017	2016
Aktivitetskostnader			
Årsmøte og Kunstfestival**	70 051	121 083	273 756
Studietur	127 368		
Workshoper/seminarer/kurs	49 534	46 008	25 343
Fylkeslagsledermøter	25 961		
Kunst Pluss	475 259	511 129	411 452
Nettside og medlemssystem HyperSys*	44 972	160 327	52 314
Prosjektstøtte	355 867	368 780	355 736
Utstyrstøtte	150 200	145 000	76 000
Fraktstøtte	411 092	400 686	439 675
Driftsstøtte til fylkeslagene	40 749	37 600	32 016
Årets kunstforening	30 000	30 000	30 000
Stipend kuratorstudium		20 000	

Debutantpris	70 107	66 630	61 704
Prosjekt NåDa	450 000	900 000	
Diverse prosjekter	76 818	48 359	134 507
Sum aktivitetskostnader	2 377 977	2 855 603	1 892 503

Øvrige kostnader

Husleie	347 442	318 046	298 030
Regnskap, revisjon og øvrige konsulenttenester	206 092	159 324	162 926
Reisekostnader	157 669	160 773	167 825
Styrekostnader	134 618	138 087	109 268
Diverse kostnader	338 851	259 120	381 800
Sum øvrige kostnader	1 184 672	1 035 349	1 119 849

Sum andre driftskostnader	3 562 650	3 890 952	3 012 352
----------------------------------	------------------	------------------	------------------

*Sammenligningstallene for 2016 er endret for de merkede postene, da viderefakturering til medlemsforeningene nå blir bokført som en kostnadsreduksjon.

** Forskudd til kunstfestival 2017 ble utbetalt i 2016.

Note 2- Lønnskostnader

	2018	2017	2016
Posten består av:			
Lønninger*	2 892 953	2 567 867	2 463 302
Arbeidsgiveravgift	453 045	428 500	399 972
Honorar styreleder	20 000	20 000	20 000
Foretakspensjon	280 748	393 252	299 543
Andre ytelser	22 946	22 476	12 869
Sum	3 669 692	3 432 095	3 195 686

Gjennomsnittlig antall årsverk i 2018 er 4,6.

* Lønn 2018 inkluderer kompensasjon for overgang fra ytelsesbasert pensjonsavtale til innskuddsbasert ordning for de ansatte.

Note 3 - Ytelser til direktør, styret og revisor mv.

	Direktør	Styret
Lønn	745 468	20 000
Lønnskompensasjon*	90 400	
Andre godtgjørelser	18 531	
SUM	854 399	20 000

*Direktør er kompensert for overgang fra ytelsesbasert pensjonsavtale til innskuddsbasert ordning.

Selskapets revisor har mottatt kr 57 500,- inkl mva i honorar, hvorav kr 52 000,- for lovbestemt revisjon.

Note 4 - Aksjer

Norske Kunstforeninger eier aksjer i Friundervisningen Forlag. Disse er bokført til kostpris på kr 1 000,-. Dette er lik pålydende.

Note 5 - Pensjonskostnader

I 2018 er det i regnskapet kostnadsført kr 280 748,- i pensjonskostnader.
Foreningen har gått over til en innskuddsbasert ordning for alle ansatte.

Note 6 - Formålskapital/Egenkapital

	Fri egenkapital	Sum
Formålskapital/Egenkapital 1.1.2018	437 248	437 248
Årets resultat	26 075	26 075
Formålskapital/Egenkapital 31.12.2018	463 323	463 323

Note 7 - Skattetrekkmidler

Bundne skattetrekkmidler utgjør kr 117 064,-

Note 8 - Annen kortsiktig gjeld

	2018	2017	2016
Skyldig momskompensasjon til forening	-	93 345	
Avsatt vandreutstilling	-	40 000	
Avsetning for ikke mottatt faktura	5 000	-	7 200
Avsatt gave Sparebankstiftelsen DNB	264 564	-	500 000
Påløpte feriepenger	300 041	291 123	294 496
Arbeidsgiveravgift av påløpte feriepenger	42 305	41 048	41 524
Sum annen kortsiktig gjeld	611 910	465 516	843 220

Note 9 - Opplæringstilskudd fra Studieforbundet Folkeuniversitetet

Studieforbundet Folkeuniversitetet gir årlig opplæringstilskudd til Kunstsolen på Heimdal gjennom Norske Kunstforeninger. I 2018 var tilskuddet kr 57 325,-.

Note 10 - Gave fra Sparebankstiftelsen DNB

Norske Kunstforeninger har blitt tildelt kr 1 500 000,- over 3 år til prosjektet NåDa. Tilskuddet periodiseres i takt med aktiviteten, som vil finne sted i årene 2017-2019.

Til generalforsamlingen i Norske Kunstforeninger

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Norske Kunstforeninger's årsregnskap som viser et overskudd på **NOK 26 075**. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av informasjon i styrets årsberetning, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Adresse:
Postb. 1942 Vikå
0125 Oslo

Besøksadresse:
Olav V's gate 6
0161 Oslo

Telefon:
+47 2193 9300

E-post:
firma@partnerrevisjon.no

Nettside:
www.partnerrevisjon.no

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Adresse:
Postb. 1942 Vik
0125 Oslo

Besøksadresse:
Olav V's gate 6
0161 Oslo

Telefon:
+47 2193 9300

E-post:
firma@partnerrevisjon.no

Nettside:
www.partnerrevisjon.no

MEDLEM AV DEN NORSKE REVISJONSFORENING. INTERNASJONAL SAMARBEIDSPARTNER: WWW.INTEGRA-INTERNATIONAL.NET

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

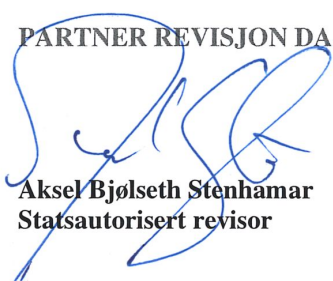
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 21. februar 2019

PARTNER REVISJON DA



Aksel Bjølseth Stenhamar
Statsautorisert revisor

Prosjekter og aktiviteter i 2018

Støtteordninger

Alle aktive medlemsforeninger i Norske Kunstforeninger kan søke om støtte til prosjekter og utstillinger, frakt og utstyr. Støtteordningene skal bidra til at kunstforeninger over hele landet kan vise profesjonell samtidskunst. Tilskuddene gjør det mulig for kunstforeningene å vise et bredt spekter av kunstuttrykk og medvirker til utvikling og profesjonalisering. Prosjektstøtten skal være med på å styrke kunstforeningenes posisjon som visningssted for samtidskunst. Støtten tildeles større prosjekter som går utover normal utstillingsvirksomhet, formidling av kunst og arbeid med nye publikumsgrupper. Det kan for eksempel søkes om støtte til kunstfaglige seminarer eller foredrag, katalogproduksjon, formidlingsprosjekter og kunstnersamtaler.

Utstyrstøtten skal gå til oppussing av utstillingslokaler eller oppgradering av visningsutstyr. Kunstforeninger kan for eksempel få støtte til innkjøp av sokler, utstillingsmontre, lysutstyr, projektorer og annet teknisk utstyr til formidling av samtidskunst.

Fraktstøtte kan søkes til alle typer utstillinger med profesjonelle nålevende kunstnere. Støtten dekker transport av kunst til og fra utstillingssted.

Støtte 2018 – søknader og tildeling				
	Omsøkt kroner	Bevilget kroner	Antall søknader	Innvilgede søknader
Frakt	1 142 093	472 851	134	116
Prosjekt	1 304 990	390 000	70	46
Utstyr	649 914	166 000	26	13
Totalt	3 096 997	1 028 851	230	175

Antallet søknader lå i 2018 på samme nivå som i 2017. Samlet ble det søkt om 3 ganger så mye midler som potten vi har til utdeling. 76,1 % av søknadene ble tildelt støtte, men i de fleste tilfeller mindre enn den omsøkte summen. Oversikt over hvilke tiltak som har fått støtte finnes på våre nettsider.

Momskompensasjon

På vegne av medlemsforeningene søker Norske Kunstforeninger årlig om momskompensasjon. Momskompensasjonsordningen for frivillige organisasjoner administreres av Lotteri- og stiftelsestilsynet. Norske Kunstforeninger søker etter forenklet modell, som innebærer at foreningenes driftskostnader ligger til grunn for stipuleringen. Søknaden gjennomgås og kvalitetssikres av vår revisor.

I 2018 mottok Norske Kunstforeninger for regnskapsåret 2017 totalt 2 962 308 kroner i momskompensasjon, fordelt på 74 lokale foreninger og sentralleddet. Utbetalingene varierte fra 1085 til 639 460 kroner. 1 % av totalbeløpet går til Norske Kunstforeninger for å dekke administrasjonskostnader. Mottakerne fikk kompensasjonen avkortet med 25,5 % i forhold til opprinnelig søknadsbeløp, noe som er en litt lavere avkortning enn året før. Avkortningen skyldes at midlene som er satt av til ordningen i statsbudsjettet ennå ikke er tilstrekkelige til å kompensere for hele søknadsbeløpet.

Workshoptilbud

Basert på ønsker og behov fra kunstforeningene organiserer Norske Kunstforeninger workshoper. Opplegget tilpasses mindre grupper, og vi henter inn ekstern ekspertise der det trengs. I 2018 arrangerte vi fire gratis workshoper som var så godt som

fulltregnede, og som alle fikk overveiende gode tilbakemeldinger fra deltakerne. Workshopene arrangeres på dagtid på lørdager, for at flest mulig skal ha anledning til å delta.

• Utstillingsprofil og programmering, 3. mars, Oslo

Hvordan jobbe fram et utstillingsprogram som er kunstfaglig godt, bygger opp og utvikler kunstforeningens profil – samtidig som det gir godt besøk og sikrer nødvendig inntjening? Workshopen ble ledet av kurator og leder for kunstfestivalen Oslo Open, Marianne Zamecznik. 24 deltakere fra 17 kunstforeninger fra 9 fylker deltok.

• Publikumsutvikling, 2. juni, Oslo

Alle som jobber med kunst må bryne seg på å nå ut til publikum. Det er mange tilbud som konkurrerer om folks oppmerksomhet og samtidskunst kan føles fremmed for mange. Workshopen tok for seg publikumsundersøkelser og planlegging av informasjonsarbeid. Den så også på hvordan programmering av utstillinger og aktiviteter i kunstforeningen kan styrke båndet til publikum. Workshopen ble ledet av Hilde Maisey, daglig leder i Transcultural Arts Production. I tillegg bidro Cathrine Hasselberg fra Historiebanken. 23 deltakere fra 17 kunstforeninger fra 8 fylker deltok.

• Grunnkurs i styrearbeid, 8. september, Molde

Workshopen var et intensivt krasjkurs i styrearbeid, der deltakerne på én dag fikk lære det grunnleggende om styrearbeid. I tillegg til en innledning om sentrale felt innen temaet, fikk deltakerne diskutere konkrete problemstillinger i grupper. Workshopen ble ledet av Trond Bogsnes, som har bred erfaring fra styrearbeid, blant annet som styreleder i Norske Kunstforeninger, Bergens Kunstforening og Stord kunstlag. Kurset ble arrangert i samarbeid med Molde Kunstforening. Totalt hadde workshopen 16 påmeldte fra 8 kunstforeninger fra 2 fylker.

• Hvordan rekruttere flere frivillige?, 3. november, Trondheim

Det krever mye jobb å drive en kunstforening, og det meste gjøres av ivrige frivillige som interesserer seg for kunst. Men hva skjer når man ikke har mange nok? Eller når man ikke har de med riktig kompetanse – enten det gjelder arrangementsavvikling, økonomi eller styrearbeid? Rekruttering er en like viktig del av foreningsarbeidet som dugnad og regnskap. Vanja Konradsen, prosjektleder for Frivillig.no i Frivillighet Norge, ledet workshopen. Deltakerne fikk vite mer om hvem de frivillige er, hva de motiveres av og hvordan man kan bruke verktøy som Frivillig.no for å sikre en mangfoldig rekruttering. Workshopen ble arrangert i samarbeid med Trondhjems Kunstforening. Workshopen samlet 26 deltakere fra 19 ulike kunstforeninger fra 11 fylker.

NåDa

NåDa er et prosjekt om samtidskunst og kulturarv for ungdom i alderen 12–18 år. Gjennom aktiv deltakelse skal ungdommer i samarbeid med en billedkunstner skape kunstprosjekter med utgangspunkt i lokale kulturminner. NåDa består av prosjekter i ti kunstforeninger landet rundt, og gjennomføres i perioden 2017–2019. Prosjektet er initiert av Norske Kunstforeninger, og er gjort mulig gjennom en nasjonal gave fra Sparebankstiftelsen DNB.

NåDa-prosjektene i Halden Kunstforening, Osterøy Kunstlag, Sandefjord Kunstforening, Surnadal Kunstforening og Ullensaker Kunstforening ble gjennomført og avsluttet i løpet av 2018. I Halden Kunstforening utforsket en skoleklasse et nedlagt spinneri i Tistedal, med kunster Siri Austeen som

prosjektleder. Osterøy Kunstlag og ungdommene derfra har i samarbeid med kunstner Shwan Dler Qaradaki jobbet med utvandring- og innvandringproblematikk, med utgangspunkt i lokal produksjon av Amerika-kofferter. I Sandefjord Kunstforening har ungdommer deltatt på «kostymekroki», tegnekurs og filmproduksjon i regi av kunstnerne Siri Hjorth og Sebastian Makonnen Kjølås. Ungdommene i Surnadal Kunstforening og performancekunstner Karianne Stensland jobbet med materiell kulturarv på Åsen bygdemuseum. I Ullensaker Kunstforening var radio tema, og ungdommene laget en film sammen med filmskaper Aladdin Alisic.

I Asker Kunstforening, Røros Kunstlag, Sandnes Kunstforening, Sortland Kunstforening og Volda og Ørsta kunstlag avsluttes prosjektene våren 2019. NåDa i Asker Kunstforening har is skjæring som tema, og de har valgt kunstner Hilde Honerud til å lede prosjektet. Kunstner Vegar Moen er i gang med sitt prosjekt i Røros Kunstlag med «levd liv i Bergmannsgata» som utgangspunkt. En gammel havremølle er grunnlaget for prosjektet i Sandnes Kunstforening, der ungdommer sammen med Hans Edward Hammonds eksperimenterer med havre som kunstnerisk materiale. I Sortland Kunstforening har kunstner Eva Bakkeslett invitert deltakerne til kreative verksteder, som skal resultere i en forestilling i Sortland gamle kino. I Volda og Ørsta kunstlag jobber Robert Steinnes og Katharina Teige Førde og en gruppe ungdommer med lokal kraftproduksjon som utgangspunkt.

Prosjektet skal gi ungdom innsikt i samtidskunst og kunstnerisk arbeidsprosess, og åpne for refleksjon og diskusjon om tilknytning, historie, samfunn og aktuelle problemstillinger. De deltakende kunstforeningene vil få praktisk erfaring i søknadsskriving, prosjektutvikling og -gjennomføring. At ungdommer er aktive deltakere i prosjektet, vil kunne bidra til at de ser kunstforeningene som en naturlig arena, og på sikt kunne bidra til rekruttering. NåDa-prosjektene og erfaringene derfra vil i etterkant presenteres i en felles publikasjon.

Norske Kunstforeningers debutantpris

Norske Kunstforeningers debutantpris på 50 000 kroner har siden 2010 blitt delt ut til en debutant på Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen. Formålet med prisen er å synliggjøre og løfte fram yngre, uetablerte samtidskunstnere i Norge. Prisen setter også søkelys på det viktige samspillet mellom samtidskunstnere og kunstforeninger. Ofte fungerer kunstforeningene som et springbrett for unge kunstnere, og sammen gjør de ny kunst tilgjengelig for publikum over hele Norge.

Prisen for 2018 ble under åpningen av Høstutstillingen 8. september tildelt Arild Våge Berge for verkene *The Gravity of a Lake Focused Into One Point (2)* og *Unstable Monuments 1*. Juryen trakk fram at kunstneren brukte forholdet til sin egen familie til å stille spørsmål ved historien, og hvordan man forstår og utnytter naturen. De mente verket pirker i vår egen nasjonalfølelse, og bokstavelig talt tvinger oss til å tenke kultur og natur sammen.

Juryen for debutantprisen 2018:

- Øyvind R. Kvarme, styremedlem, Norske Kunstforeninger
- Cathrine Terese Persson, daglig leder/intendant, Bodø Kunstforening
- Ida Haugland, gallerileder, Ålesund Kunstforening/Khåk Kunsthall
- Marte Aas, jurymedlem, Den Nasjonale Jury 2018, Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen

Tidligere gav Norske Kunstforeninger prisvinneren mulighet

til å produsere og vise en separatutstilling i et utvalg kunstforeninger i Norge. Utstillingsturneen inkluderte også kunstnersamtaler og en katalog. Grunnet frafall av sponsormidler er dette lagt på is inntil videre, men kunstneren får en bred presentasjon i tidsskriftet Kunst Pluss.

Kunst Pluss

Norske Kunstforeningers tidsskrift Kunst Pluss har tre årlige utgaver i et opplag på 2300. Tidsskriftet inneholder intervjuer og artikler om aktuelle problemstillinger innen kunst og det frivillige feltet. Tidsskriftet mottok i 2018 produksjonsstøtte fra Kulturrådet.

Kunst Pluss distribueres til alle styremedlemmer i medlemsforeningene som ønsker det, og bidrar slik til en oppdatering og kompetanseheving for tillitsvalgte. Kulturavdelinger i kommuner med kunstforeninger, samarbeidspartnere, kunstinstitusjoner og presse mottar også tidsskriftet. Kunstforeningene kan tegne kollektivt abonnement for sine medlemmer. Kunst Pluss er også til salgs i utvalgte Narvesen-kiosker over hele landet.

Årets Kunstforening

Toten Kunstforening ble tildelt utmerkelsen Årets kunstforening i 2018 for det stedsspesifikke kunstprosjektet *Forbindelser – tre forlatte husmannsplasser*, som utforsker lokal kulturhistorie ved bruk av lydkunst, performance, tekst og kunstnersamtaler. Juryen vurderte dette som et nyskapende og inkluderende prosjekt, som har klart å løfte fram og å gjøre lokal kultur tilgjengelig på en svært god måte. Gjennom sterkt engasjement og dyktige fagpersoner har en liten kunstforening lyktes med å skape noe nytt og unikt, som har nådd ut til det lokale publikummet.

Utmerkelsen Årets Kunstforening deles ut hvert år under Norske Kunstforeningers årsmøte. Prisen på 30 000 kroner skal gå til en norsk kunstforening som i løpet av foregående år eller over tid har utmerket seg som særlig aktiv, kreativ eller utradisjonell. Kunstforeningen og prosjektet som belønnes skal være til inspirasjon og etterfølgelse for andre kunstforeninger.

Vandreutstillinger

Vi tilbyr gratis vandreutstillinger til våre medlemsforeninger. I samarbeid med Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen tilbød vi for sjette gang kunstforeningene å vise ny videokunst fra årets høstutstilling. 13 kunstforeninger over hele landet deltok.

I samarbeid med Atopia, senter for eksperimentell film og videokunst, har medlemsforeningene fått mulighet til å vise en serie med videoprogram fra ulike storbyer i verden; Cities of the World. Målet med videoprogrammet er å skape forståelse for de særtrekk ved kunsten som er avhengig av hvor i verden kunsten produseres, og hvordan dette påvirkes av et stadig mer internasjonalt kunstmarked. Samarbeidet startet i 2016 og ble avsluttet i 2018.

• Videokunst fra Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen 2018, Astrid Findreng og Grethe Britt Fredriksen, *Expirator*, Helge Hansen, *Forest Surprise* og *A walk on the Beach*, Andrea Bakketun, *Hull i teorien*, Hanne Nilsen Nygård, *It's like things are not real here*, Andrea Lange, *AH UM*, Marius Mathisrud, *FreeDOOM Fighter*, Karou Calamy, *Hajar*, Franciska Eliassen, *Imellom / Blue borders*.

Visningssteder: Asker Kunstforening, Aure kunst- og handverkslag, Bodø Kunstforening, Bryne Kunstforening, Bømlo Kunstlag, Kristiansund Kunstforening, Neadalen Kunstforening, Nesodden Kunstforening, Oppdal Kunstlag, Rygge Kunstforening, Sunndal Kunstlag, Svolvær Kunstforening, Sørumsund Kunstforening

• *Remembering or Floating, Cities of the World*, Seoul Hyewon Kwon, Ji Hye Yeom, Mihye Cha, Sejin Kim, Sewon Ahn, Sook Hyun Kim & Hye Jeong Cho, Yongseok Oh

Visningssteder: Høyanger Kunstlag, Sortland Kunstforening, Bodø Kunstforening, Mosjøen Kunstforening, Ørland/Bjugn Kunstforening, Alta Kunstforening, Grimstad Kunstforening

• *In xochitl in cuicatl, Cities of the World*, Mexico City Daniela Libertad, Andreas Garcia Franco, Annalisa Quagliata, Tania Ximena & Yóllotl Alvarado, Txema Novelo, Maldita Genithalia

Visningssteder: Høyanger Kunstlag, Sortland Kunstforening, Bodø Kunstforening, Mosjøen Kunstforening, Ørland/Bjugn Kunstforening, Alta Kunstforening, Grimstad Kunstforening

Fast Plass

Hvorfor er det så få minnesmerker over navngitte kvinner i det offentlige rom i Norge? Prosjektet Fast Plass undersøker problemstillinger knyttet til representasjon, offentlighet, minnekultur, kunst, historie og politikk. Det er også en dokumentasjon over norske kvinner som faktisk har funnet veien til en sokkel. Fast Plass er initiert av Hilde Herming og Nora C. Nerdrum, og Norske Kunstforeninger har siden 2013 vært samarbeidspartnere i prosjektet.

I samarbeid med Norske Kunstforeninger har Fast Plass dannet utgangspunkt for et kunstprosjekt i Kongsvinger Kunstforening, der også Kvinnemuseet har deltatt. Sammen med kunstner Ane Sivertsen Landfald, kartograf Karl Marius Sveen og prosjektleder Hilde Herming utviklet de prosjektet *Hvor ble det av damene?*, som skulle sette kvinnene på Kongsvinger-kartet. Lokalbefolkningen ble høsten 2017 invitert til å sende inn historier og minner om kvinner i Kongsvinger. Prosjektet og det innkomne materialet ble presentert på Kvinnemuseet 8. mars 2018. Det ble også laget en publikasjon som dokumenterer prosjektet og viser forslag til et nytt kvinnememorial, *Ønskebrønnen*. Fast Plass i Kongsvinger Kunstforening ble støttet av Norske Kunstforeninger og KORO.

Norske Kunstforeninger 40 år – studiereise

Norske Kunstforeninger fylte 40 år i 2018. Vi markerte jubileet med en studietur til kunstforeningsrøttene i Tyskland, med intensjon om å knytte nye bånd til nåtidens tyske kunstforeninger. Fagprogrammet ble utviklet i samarbeid med kurator Helga-Marie Nordby. Reiseoperatøren Vista Travel stod for det praktiske med påmelding, transport og hotell. 90 deltakere fra kunstforeninger i hele Norge deltok 26.–29. april på studieturen til Berlin og Dresden.

Studieturen startet med mottakelse i Den norske ambassaden i Berlin. Der fikk publikum både med seg et fagprogram og en performance av Hanne Lippard. I tillegg til velkomsthilsen fra ambassaderåd Narve Solheim, og innledning fra kurator Helga Marie Nordby, inneholdt programmet en introduksjon om Norske Kunstforeninger ved fungerende styreleder Mona Elin Aarø, en introduksjon om historien til tyske kunstforeninger ved styreleder Meike Behm i ADKV, og en samtale om den norske kunstscenen i Berlin ved kunstner

Knut Henrik Henriksen og kurator Eli Skatvedt.

Dag to var programmet lagt til Dresden, med kunsthistorikerne Gunnar Danbolt og Frithjof Bringager som guider. På kunstakademiet i Dresden holdt rektor Matthias Flügge en introduksjon til akademiets historie og arkitektur, og Gunnar Danbolt foreleste om J.C. Dahl og kunstforeningenes framvekst i Norge. I kunstforeningen Riesa Efau Kultur Forum Dresden gav Frank Eckhardt et innblikk arbeidet deres, som er fundert i et sterkt engasjement for lokalsamfunnet.

Lørdag 29. april åpnet fire kunstnere sine studioer for besøk: Bente Stokke, Olav Christopher Jenssen, Lars Ramberg og Studio Olafur Eliasson. Studieturen ble avsluttet med motakelse og fest i kunstforeningen Haus am Lützowplatz, med introduksjon av kunstnerisk leder Marc Wellman og utstillingen Grosses Gesichtsfeld av Heiner Franzen.

Deltakerne gav entusiastiske tilbakemeldinger på studieturen, og atelierbesøkene har i ettertid resultert i konkrete samarbeid, både utstilling og foredrag.

Årsmøte

På grunn av studieturen ble Norske Kunstforeningers årsmøte lagt til Gardermoen onsdag 25. april. I tillegg til vanlige årsmøtesaker ble ny strategi for 2018–2021 vedtatt, og saker om fylkeskunstlagenes rolle, tidspunkt for årsmøte og endring av søknadsfrister ble behandlet. Rundt 80 personer deltok på årsmøtet, og 45 kunstforeninger stilte med delegater. Protokoll fra årsmøtet kan lastes ned fra vår nettside.

Nordisk og europeisk samarbeid

Siden 2013 har vi hatt et godt samarbeid med våre nordiske søsterorganisasjoner, Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger og Sveriges Konstföreningar. Det har blant annet resultert i to nordiske konferanser i 2013 og 2015. En tredje konferanse var planlagt i Danmark i 2019, men ble avlyst på grunn mangel på ressurser hos Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger. Vi har i 2018 i stedet undersøkt interessen for et europeisk forum for tilsvarende organisasjoner i flere land. Vi har vært i dialog med Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine (ADKV), som representerer kunstforeningene i Tyskland og Østerrike. Det har i 2018 blitt arbeidet med en søknad om finansiering til et felles europeisk forum for kunstforeningene. Sveriges Konstföreningar har påtatt seg hovedansvar for søknaden.

Arkiv

I 2018 har vi satt fortgang i arbeidet med å klargjøre store deler av Norske Kunstforeningers arkiv for avlevering til Riksarkivet. Det er ressurskrevende å gjennomgå kjellerarkivet og rydde og systematisere etter dagens arkivstandard. Vi har derfor hyret inn en ekstern arkivar for å utføre arbeidet på en profesjonell måte, slik at Norske Kunstforeningers historie skal bli tilgjengelig for ettertiden. Arkivar Paul Sporsheim fra Papirarkivet begynte arbeidet høsten 2018, og arkivet fra 1977 til 2004 skal etter planen ferdigstilles og leveres våren 2019. Det blir i denne prosessen også utviklet retningslinjer/arkivplan for vårt framtidige arkiv.

Riksarkivet har for øvrig bedt Norske Kunstforeninger delta i et pilotprosjekt der de ønsker mer kunnskap om hvordan digitale privatarkiver kan se ut. Målet med prosjektet er at Riksarkivet i framtiden skal bli bedre rustet til å ta imot digitalarkiver. Vi har sagt oss villige til å bidra i arbeidet, prosjektet er fremdeles i en tidlig fase.

Personvern

Vi har i 2018 lagt ned et stort arbeid i å gå gjennom hvilke personopplysninger vi håndterer, og vi har utviklet nye rutiner for håndtering og sletting. Dette er gjort for å sikre at håndteringen er i tråd med den nye personvernloven (GDPR), som trådte i kraft i juli 2018. Dette resulterte blant annet i at vi har måttet hente inn nye aktive samtykker fra styremedlemmene i medlemsforeningene og andre som mottar informasjon fra oss. Hver enkelt har selv aktivt måtte å takke ja til å motta nyhetsbrev, e-post og tidsskriftet Kunst Pluss. Styremedlemmer som ikke har gitt samtykke mottar ikke lenger informasjon fra Norske Kunstforeninger. All informasjon vil likevel som et minimum sendes til kunstforeningens hovedadresse.

Vi har også formidlet informasjon om lovendringen og gitt råd til kunstforeningene, slik at også de kan sette i gang nødvendige personverntiltak i egen organisasjon.

Visuell kunst i tall

Kulturrådet har siden 2016 kartlagt den økonomiske omsetningen på det visuelle kunstfeltet. Flere kunstinstitusjoner og -organisasjoner ble invitert til å bidra med tallmateriale og innspill til kartleggingen, som blir gjennomført av Rambøll Management Consulting. Norske Kunstforeninger har også i 2018 deltatt i referansegruppen for undersøkelsen. Vi har dessuten bidratt med tallmateriale til rapporten gjennom den årlige statistikkrapporteringen fra kunstforeningene.

Rapporten *Kunst i tall 2017* ble lansert 5. desember 2018 i Lillehammer. Den viser at kunstsalg har holdt seg relativt stabilt siden 2014, og at salget i kunstforeningene ikke nødvendigvis følger tendenser i resten av markedet. Kunstforeninger og kunstsentre står samlet for 4 % av det totale kunstsalg i Norge.

Informasjon og kommunikasjon

Nettsidene er en av våre viktigste informasjonskanaler. Nettstedet oppdateres jevnlig med nyheter, informasjon om utstillinger, arrangementer, seminarer og organisasjonsstoff. Opplysninger om utstillingene ligger også tilgjengelig på den felles nasjonale nettportalen for vandreutstillinger.

På nettsiden publiserer vi også presentasjoner av et utvalg interessante utstillinger og prosjekter i kunstforeninger, kunsthaller og kunstlag som vi har gitt støtte til. Ved å løfte fram gode og nyskapende tiltak på nettsiden, og dele prosjektene i sosiale medier, håper vi at enda flere vil kunne bli inspirert av den mangfoldige aktiviteten i kunstforeningene. Det er også et mål at kunstforeningenes rolle i kunstformidlingen i Norge skal bli enda mer synlig. Dette er en digital videreføring trykksaken Journal, som vi gav ut 2013–2016.

Vi sender månedlig ut nyhetsbrev på e-post med nyheter, aktiviteter og tilbud til lokale styremedlemmer, samarbeidspartnere og andre som har takket ja til å motta slik informasjon. Sosiale medier er en viktig arena for interaktivitet, og vår Facebook-side blir oppdatert med nyheter fra ulike prosjekter og aktiviteter, informasjon om frister og arrangementer og bilder fra arrangementer. På vår Instagram-konto legger vi ut glimt fra utstillinger, reiser og besøk i kunstforeninger.

Norske Kunstforeninger arbeider for at kunstforeningene skal være synlige i media. Tildelingen av debutantprisen til Arild Våge Berge på Høstutstillingen, prisen Årets Kunstforening til Toten Kunstforening, NåDa-prosjektet og de ulike vandreutstillingene fikk omtale i lokal-, regional- og riksmidia. Vi fikk også et to-siders oppslag om studieturen til Tyskland og samarbeidet med de tyske kunstforeningene

i Norsk-Tyske Handelskammers tidsskrift. Samarbeidet med Høstutstillingen gjør at vi også blir synliggjort i deres presse-materiell, kataloger og nettsider.

Informasjon fra Norske Kunstforeninger formidles vekselvis på bokmål og nynorsk. Som en landsdekkende organisasjon er det viktig for oss å bruke begge målformene i vår kommunikasjon.

Medlemskommunikasjon

Hovedtyngden av all informasjon blir sendt ut på e-post, men årsmøteinncalling, saksdokumenter og medlemskontingent sendes fortsatt ut per post. Vi sender ut en årskalender som skal gjøre det lettere for kunstforeningene å holde oversikt over viktige datoer og frister for søknader og aktiviteter.

I 2018 tok vi for fullt i bruk vårt nye medlemssystem, HyperSys, som skal forenkle og effektivisere kommunikasjonen og samarbeidet mellom Norske Kunstforeninger og medlemsforeningene. Via HyperSys kan kunstforeningene oppdatere opplysninger om kunstforeningen og styremedlemmene. Foreningene er selv ansvarlige for registreringen, men kan selv sagt kontakte Norske Kunstforeninger for bistand. Systemet brukes dessuten til arrangementspåmelding, og skal på sikt kunne brukes til innmelding av registermelding til Brønnøysundregistrene, levering av statistikk/årsrapport og støttesøknader.

Overgangen til nytt medlemssystem har gitt noen oppstartsproblemer. Tekniske problemer ved systemet har blitt utbedret etter hvert som de er oppdaget. For en del brukere har overgang til ny personlig innlogging skapt utfordringer. Vi har informert om innlogging til det nye systemet i flere omganger, og høsten 2018 gjennomførte vi en ringerunde til alle kunstforeningene, for å hjelpe med å få registrert korrekte opplysninger for foreningen og styremedlemmene. Det er fremdeles en liten andel kunstforeninger som vi etter flere henvendelser ikke har lyktes å nå fram til. Likevel er status nå at oversikten over styremedlemmer er langt mer oppdatert enn i det gamle systemet, noe som er viktig for at vi skal nå ut til nåværende styremedlemmer med informasjon.

Kunstforeninger som ønsker det, kan inngå avtale om bruk av HyperSys som lokalt medlemssystem. I 2018 har fire kunstforeninger inngått en slik avtale. Norske Kunstforeninger faktureres for HyperSys på bakgrunn av antall foreninger og medlemmer, og de lokale kunstforeningene betaler bare for ekstrakostnadene knyttet til sin forening. Norske Kunstforeninger tar seg av supphøstendelser fra kunstforeningene.

Utadrettet virksomhet

En viktig del av Norske Kunstforeningers arbeid er utadrettet virksomhet. I løpet av 201 har vi hatt møter med samarbeidspartnere, deltatt på relevante seminarer, kurs, arrangementer og utstillingsåpninger. Vi presenterer her et utvalg av aktivitetene.

16.01: Møte hos Frivillighet Norge om momskompensasjon, Oslo

16.01: Frokostmøte, Norwegian Crafts, Oslo

26.01: Møte med fylkeskunstlagene, Oslo

29.01: Møte med valgkomiteen, Norske Kunstforeninger, Oslo
01.02: «Workshop i AdWords med AdGrants», seminar, Frivillig.no, Oslo

02.02: Møte Kongsvinger Kunstforening, Oslo

05.02: Møte med Kunsthall Grenland, Oslo

05.02: Møte med Norway-China Culture Exchange Center, Oslo

- 12.–14.02: Formøte, studietur til Berlin og Dresden, Berlin
- 14.02: Møte med Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine (ADKV), Berlin
- 15.02: Møte Ullensaker Kunstforening, Oslo
- 28.02: «Frivilligheten i et digitalt samfunn», topplederkonferansen til Frivillighet Norge, Sentralen, Oslo
- 01.03: Møte med Kulturrådet, Oslo
- 02.03: Deltakelse på Ryfylke Kunstlags jubileumsfeiring, kulturhuset, Sand
- 07.03: Møte med Vista Travel, studietur Berlin og Dresden, Oslo
- 08.03: Jurymøte, Sandefjord Kunstforenings Kunstpris, Oslo
- 22.03: «Fremtidssamling om kulturpolitikk», del av arbeidet med ny kulturmelding, inFuture/Kulturdepartementet, Nydalen
- 23.03: Møte med kulturminister Trine Skei Grande, Kulturdepartementet, Oslo
- 05.04: Møte med Riksarkivet, Oslo
- 12.04–13.04: Arbeidsmøter om kunstfestivalen 2019, Hauge-sund Kunstforening/Haugesund Billedgalleri
- 19.04: Møte med Transcultural Arts Production, Oslo
- 26.–29.04: Studietur til Berlin og Dresden
- 03.05: I møter sammen med Kongsvinger Kunstforening om etablering av nye utstillingslokaler, hos Kulturrådet, Norske Grafikere og Key arkitekter
- 26.05: Åpning, NåDa, Halden Kunstforening
- 28.05: Møte med Høstutstillingen, Oslo
- 05.06: Personvernseminar, HyperSys/Unicornis, Oslo
- 06.06: Møte med Rambøll om statistikk til Visuell kunst i tall, Oslo
- 06.06: Besøk, intervju med Mosjøen Kunstforening, Mosjøen
- 12.06: Møte med Trondhjems Kunstforening, Trondheim
- 14.06: Besøk, intervju i Land Kunstforening, Hov, Søndre Land
- 14.06: «Usikker på GDPR? Kom og lær!», seminar, Fagpressen, Oslo
- 21.06: Kurs, Kreativt Europa, Norsk kulturråd, Oslo
- 22.06: Besøk, intervju i Namsos Kunstforening, Namsos
- 31.06: Møte med Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine (ADKV), Sveriges Konstföreningar, Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger, Limhamn, Sverige
- 30.07: Åpningstale Sommarutstillinga 2018 – «Ekko», Seljord Kunstforening 50 år, Seljord
- 04.08: Åpning, utstilling i Bodø Kunstforening
- 28.08: Møte den franske kulturattachén Mariane Cosserat, Institut français, Oslo
- 29.08: Visuell kunst, referansegruppemøte, Rambøll, Oslo
- 29.08: Møte om samarbeidsprosjekter for 2019 med Nasjonal-museet, Oslo
- 05.09-06.09: Bodø Biennale 2018, Bodø
- 07.09: Utdeling av Norske Kunstforeningers debutantpris 2018, Høstutstillingen, Oslo
- 11.09: Møte med Riksarkivet om digitalarkiv, Oslo
- 18.09: Møte med Vista Travel om mulig videre samarbeid, Oslo
- 02.09: Møte om kunstfestivalen Avtrykk 2019, Trondheim
- 02.10: Møte med Volda og Ørsta Kunstlag, Ørsta
- 08.10: Pressekonferanse, Kulturministeren presenterer Kul-turbudsjettet 2019, Dramatikken Hus, Oslo
- 15.10: Møte i utvalget om fylkeskunstlag, Oslo
- 24.10: Årsutstillingen, Norske Kunsthåndverkere, Hydrogenfa-brikken og Østfold Kunstsenter, Fredrikstad
- 31.10: Møte med Skiens Kunstforening, Oslo
- 09.11: Omvisning nye Nasjonalmuseet, Oslo
- 09.11: Landsforeningen Norske Malere (LNM), LNM 50 år, Oslo
- 10.11: Møte om kunstdatabase, Kulturrådet, Oslo
- 13–14.11: Demokrati og digitalisering, Norsk Publikumsutvik-lingskonferansen 2018, Hamar
- 15.11: Åpning, NåDa-utstilling, Ullensaker Kunstforening, Jessheim
- 17.11: Åpning *Pathos and Potatoes*, NåDa, Sandefjord Kunstfo-rening, Sandefjord
- 20.11: «Siste akt – kunst og kultur i miljøkrisenes tid», Kulturrå-dets årskonferanse, Grieghallen, Bergen
- 22.11–23.11: Arbeidsmøter, Kunstfestivalen 2019, Haugesund Kunstforening/Haugesund Billedgalleri
- 23.11: Presentasjon av kulturmeldinga, *Kulturens kraft – Kul-turpolitikk for framtida*, Vega scene, Oslo
- 24.11: «Kulturrikets tilstand», seminar, Nasjonalbiblioteket, Oslo
- 26.11: Møte i utvalget om fylkeskunstlag, Oslo
- 28.11: Møte med Kunstsentrene i Norge og Greenlightdistrict, Oslo
- 29.11–01.12: Møter/åpning: Gunnar S. Galleriet, Høyanger Kunstlag, Høyanger
- 05.12: Lansering av «Kunst i tall», seminar, Kulturrådet, Lille-hammer Kunstmuseum
- 12.12: Informasjonsmøte/Edvard Munchs fødselsdag, Munchmuseet, Oslo
- 12.12: Utdeling av Kulturrådets ærespris for 2018 til Synnøve Persen, Nasjonalgalleriet, Oslo

Statistikk

På denne siden har vi samlet noen nøkkeltall* for kunstforeninger, kunstlag og kunsthaller som er medlemmer i Norske Kunstforeninger.

Kunstformidling

- Utstillinger: 776
- Publikum: 348 000
- Grupper fra skole/barnehage: 798
- Foredrag/kunstnersamtaler/seminarer/debatter og kurs: 432

Frivillighet

- Antall timer frivillig innsats: 94 600 timer
- Totalt medlemstall: 16 000

Økonomi

- 50 % mottar fast kommunalt tilskudd
- 62% har mottatt støtte fra stiftelser eller offentlige instanser
- 52 % har gratis lokale
- 25 % har sponsorinntekter
- 87 % har gratis inngang for publikum
- Samlet omsetning av kunst: 30 millioner kroner
- 19 av 153 kunstforeninger har ansatte

** Tallene er basert på statistikk for 2017, innlevert av kunstforeningene i 2018. 102 av 153 kunstforeninger har levert, og de samlede tallene er estimert på bakgrunn av de innkomne svarene. Fordi ikke alle kunstforeninger fører oversikt over besøkstall og antall timer frivillig innsats, er akkurat disse tallene noe mer usikre.*

Strategi 2018–2021

Visjon:

Kunst skaper samfunn

Verdier:

Nyskapende

Støttende

Engasjert

Faglig sterk

Hovedmål:

Styrke kunstforeningene i hele landet som attraktive visningssteder for samtidskunst, både for publikum og profesjonelle kunstnere.

Delmål:

- Kompetanseheving og organisasjonsutvikling: Stimulere til nytenkning, utvikling og profesjonalisering i kunstforeningene i hele landet.
- Støtte og rådgivning: Veilede kunstforeningene i drift av visningssteder, både i kunstfaglige og organisasjonsfaglige spørsmål.
- Økonomiske rammevilkår: Arbeide for at kunstforeningene skal få et forutsigbart økonomisk fundament.
- Nettverk: Skape møteplasser for erfaringsutveksling og nettverksbygging.
- Synliggjøring: Framheve kunstforeningenes viktige posisjon som formidlere av samtidskunst i det norske kunstfeltet.

Strategiske satsingsområder 2018–2021

- Arbeide for å synliggjøre kunstforeningene og bedre deres økonomiske rammevilkår, med spesielt fokus på at de skal ha en viktig posisjon også etter endringene i kommune- og fylkesstruktur.
- Videreutvikle kunstforeningene som gode visningssteder, blant annet gjennom støtteordninger, kompetansehevede prosjekter, rådgivning og digitale ressurser.
- Heve kunstforeningenes kunnskap om samtidskunst gjennom fagtidsskriftet Kunst Pluss, og ved å tilby kuraterte utstillinger med formidlingsopplegg og aktiviteter.
- Sette i gang tiltak som kan bidra til rekruttering og publikumsutvikling i kunstforeningene.
- Øke kompetansen om søknadsskriving i kunstforeningene, for at flere skal nå fram med søknader om økonomisk støtte hos andre instanser.

Strategien ble vedtatt på årsmøtet på Gardermoen 25. april 2018.

Leter du etter vedtektene eller årsmøteprotokollen?

Fra og med i år er vedtektene og årsmøteprotokollen tatt ut av årsmeldingen på grunn av plass-, porto- og miljøhensyn. Dokumentene er tilgjengelige på nettsiden vår.

Signert årsmøteprotokoll:

www.kunstforeninger.no/informasjon/arsmote

Vedtekter:

www.kunstforeninger.no/informasjon/vedtekter

Handlingsplan 2018–2019

Konkrete tiltak for de fem strategiske satsingsområdene 2018–2021.

Arbeide for å synliggjøre kunstforeningene og bedre deres økonomiske rammevilkår, med spesielt fokus på at de skal ha en viktig posisjon også etter endringene i kommune- og fylkesstruktur.

- Bidra til styrking av regionale kunstforeningsnettverk, blant annet ved å bidra med støtte til regionale møteplaser for nettverksbygging og erfaringsutveksling.
- Støtte lokale kunstforeninger, fylkeslag og øvrige relevante nettverk på møter med kommune og fylke.
- Arbeide for forbedring av eksisterende og etablering av nye statlige og fylkeskommunale støtteordninger som kommer kunstforeningene til gode.
- Ha årlige møter med Kulturrådet, Kulturdepartement og Stortingets kulturkomité med mål om å oppnå økninger i tilskudd.
- Følge utviklingen på det kunstfaglige og frivillige feltet nøye, og bidra aktivt i den kulturpolitiske debatten.
- Arbeide for å få på plass nasjonale sponsorer og støttespillere.
- Skape oppmerksomhet om kunstforeningenes viktige posisjon som formidlere av samtidskunst i det norske kunstfeltet, blant annet ved å dele ut Norske Kunstforeningers debutantpris på Høstutstillingen.
- Synliggjøre verdien av den store frivillige innsatsen.
- Ha jevnlig kontakt med andre kulturinstitusjoner- og organisasjoner.

Videreutvikle kunstforeningene som gode visningssteder, blant annet gjennom støtteordninger, kompetansehevende prosjekter, rådgivning og digitale ressurser.

- Videreføre støtteordninger for fraktstøtte, prosjektstøtte og utstyrstøtte.
- Bidra til å forenkle administrasjon og organisasjonsarbeid ved å tilby gode digitale ressurser og løsninger for foreningsarbeid. Spesielt vil vi i 2018–2019 ha fokus på at lokale kunstforeninger kan ta i bruk HyperSys som lokalt medlemssystem.
- NåDa 2017–2019: Prosjektet skal gi ungdommer innsikt i samtidskunst og kunstnerisk arbeidsprosess, og øke de deltakende kunstforeningenes kompetanse i søknadsskriving, prosjektutvikling og -gjennomføring.
- Kurator i kunstforeningen: I programmet skal profesjonelle kuratorer, i tett samarbeid med kunstforeninger, utvikle utstillingsprosjekter. Dette skal styrke kunnskapen om samtidskunst i kunstforeningene, og heve kompetansen i prosjektutvikling og utstillingsproduksjon.
- Arrangere workshoper, kurs og seminarer om kunstfaglige temaer som når alle. Vi vil utarbeide en modell som muliggjør en bred geografisk deltakelse. I 2018 er det planlagt en workshop om programmering 3. mars i Oslo. Temaer for flere workshoper i løpet av perioden vil fastsettes ut ifra tilbakemeldinger og ønsker fra kunstforeningene, og tilpasset kunstforeningenes ulike forutsetninger og størrelse.
- I samarbeid med Haugesund Kunstforening arrangere kunsthøst i Haugesund 9.–12. mai 2019. Festivalen skal gi den lokale arrangøren kompetanse i søknadsskriving, prosjektutvikling, gjennomføring av store arrangementer, bidra til synliggjøring og skape en faglig møteplass for deltakerne.
- Oppskalering av aktiv oppfølging og besøk i kunstfore-

ninger som trenger hjelp til kunst- eller organisasjonsfaglige problemstillinger.

- Oppfordre kunstforeningene til dokumentasjon av egne aktiviteter, og gode rutiner for arkivering.
- Utrede muligheten for en støtteordning til kurs for medlemmer og ansatte i kunstforeninger.
-

Heve kunstforeningenes kunnskap om samtidskunst gjennom fagtidsskriftet Kunst Pluss, og ved å tilby kuraterte utstillinger med formidlingsopplegg og aktiviteter.

- Kunst Pluss skal både øke kunnskapen om samtidskunstfeltet, og løfte fram gode prosjekter i kunstforeningene til inspirasjon for andre.
- Gjennom temanummer løfte fram problemstillinger som er spesielt aktuelle for kunstforeningene.
- Bidra til mer kjennskap til videokunst, som en oppfølging av visningsutstyret kunstforeningene mottok i 2012. I samarbeid med andre kunstinstitusjoner vil vi tilby formidlingsopplegg og kuraterte utstillinger. Vi planlegger å fortsette samarbeidet med Høstutstillingen om formidling av videoprogrammet, som følges av tilrettelagt informasjonsmaterieell og lærerveiledning. Også formidling av videokunstserien Cities of the World fra Atopia vil fortsette i 2018.

Sette i gang tiltak som kan bidra til rekruttering og publikumsvikling i kunstforeningene.

- Mange kunstforeninger melder at rekruttering av medlemmer, frivillige og styremedlemmer er en av deres største utfordringer. Vi vil derfor fortsette å arrangere workshoper om styrearbeid og rekruttering. Det er planlagt et kurs i styrearbeid i Molde 8. september 2018, og en workshop i rekruttering i Trondheim 3. november 2018 i samarbeid med Frivillighet Norge.
- Flere kunstforeninger opplever at de ikke når ut til et bredt publikum med utstillingene sine. Derfor ønsker vi å prioritere arbeid med publikumsvikling. Første workshop om temaet blir i Oslo 3. juni 2018.
- Oppfordre til at kunstforeningene anskaffer og tar i bruk den praktiske håndboka Styrearbeid – er det noen kunst?
- NåDa: Ungdommer er aktive deltakere i prosjektet, og dette vil kunne bidra til at de ser kunstforeningene som en naturlig arena, og på sikt kunne bidra til rekruttering. Erfaringene fra NåDa vil bli delt med andre kunstforeninger, slik at de kan inspirere til nye prosjekter.
- Synlighet er viktig for å nå ut til et størst mulig publikum, og vi ønsker også i løpet av 2019 å arrangere en workshop om kommunikasjon og sosiale medier.

Øke kompetansen om søknadsskriving i kunstforeningene, for at flere skal nå fram med søknader om økonomisk støtte hos andre instanser.

- Arrangere praktiske workshoper om søknadsskriving flere steder i landet.
- Informere om kunstforeningenes mulighet til å kontakte Norske Kunstforeninger om hjelp til hvordan konkrete søknader til for eksempel Kulturrådet kan utformes.

Medlemsforeninger

Per 31. desember 2018 var 153 kunstforeninger og kunstlag medlemmer i Norske Kunstforeninger. Samnanger Kunstlag er ny medlem i 2018.

Finnmark

Alta Kunstforening
Hammerfest Kunstforening
Vadsø Kunstforening

Troms

Harstad Kunstforening
Tromsø Kunstforening

Nordland

Bodø Kunstforening
Fauske Kunstforening
Hadsel Kunstforening
Mosjøen Kunstforening
Narvik Kunstforening
Rana Kunstforening
Sortland Kunstforening
Svolvær Kunstforening
Vestvågøy Kunstforening
Øksnes Kunstforening

Trøndelag

Heimdal Kunstforening
Inderøy Kunstforening
Levanger Kunstforening
Melhus Kunstforening
Meråker Kunstforening
Namsos Kunstforening
Neadalen Kunstforening
Oppdal Kunstlag
Orkdal Kunstforening
Overhalla Kunstforening
Rissa Kunstforening
Røros Kunstlag
Skaun Kunstforening
Snåsa kunstforening
Stadr Kunstlag
Steinkjer Kunstforening
Stjørdal Kunstforening
Trondhjems Kunstforening
Ørland/Bjugn Kunstforening

Møre og Romsdal

Aukra Kunstlag
Aure Kunstlag
Haram Kunstlag
Hareid Kunstlag
Herøy Kunstlag
Kristiansund Kunstforening
Molde Kunstforening
Rindal Kunstlag
Sunndal Kunstlag
Surnadal Kunstforening
Sykkylven Kunstlag
Tingvoll Kunstlag
Ulstein Kunstlag
Volda og Ørsta kunstlag
Ørskog Kunstlag
Ålesund Kunstforening

Sogn og Fjordane

Balestrand Kunstlag
Flora Kunstlag
Gloppen Kunstlag
Høyanger Kunstlag
Luster Kunstlag
Måløy Kunstlag
Solund Kunstlag
Stryn Kunstlag
Sunnfjord Kunstlag
Svelgen Kunstlag

Hordaland

Austevoll kunstforening
Bergen Kunsthall
Bømlo Kunstlag
Hardanger Kunstlag
Odda Kunstforening
Osterøy Kunstlag
Samnanger Kunstlag
Stord Kunstlag
Voss Kunstlag
Åsane Kunstforening

Rogaland

Bryne Kunstforening
Haugesund Kunstforening
Hjelmeland Kunstlag
Karmøy Kunstforening
Kunsthall Stavanger
Kvitsøy Kunstlag
Rennesøy Kunstlag
Ryfylke Kunstlag
Sandnes Kunstforening
Sauda Kunstlag
Suldal Kunstlag
Tysvær Kunstlag
Vindafjord Kunstlag

Vest-Agder

Farsund Kunstforening
Flekkefjord Kunstforening
Kristiansand Kunsthall
Lyngdal Kunstforening
Mandal Kunstforening
Søgne Kunstlag

Aust-Agder

Arendal Kunstforening
Grimstad Kunstforening
Lillesand Kunstforening

Telemark

Kragerø Kunstforening
Kunsthall Grenland
Seljord Kunstforening
Skien Kunstforening

Vestfold

Holmestrand Kunstforening
Horten Kunstforening
Kunstforeningen Verdens Ende
Larvik Kunstforening
Sande Kunstforening
Sandefjord Kunstforening

Buskerud

Gol Kunstforening
Hurum Kunstlag
Kongsberg Kunstforening
Modum Kunstforening
Ål Kunstforening

Oppland

Dovre og Lesja kunstforening
Gjøvik Kunstforening
Land Kunstforening
Toten Kunstforening
Valdres Kunstforening

Hedmark

Elverum Kunstforening
Hamar Kunstforening
Kongsvinger Kunstforening
Stange Kunstforening
Sør-Odal Kunstforening
Trysil Kunstforening
Tynset Kunstlag
Åsnes Kunstforening

Oslo

Oslo Kunstforening
Østensjø Kunstforening

Akershus

Asker Kunstforening
Aurskog-Høland Kunstforening
Bærum Kunstforening
Drøbak Kunstforening
Fet Kunstforening
Lørenskog Kunstforening
Nannestad Kunstforening
Nes Kunstforening
Nesodden Kunstforening
Nittedal Kunstforening
Oppegård Kunstforening
Rælingen Kunstforening
Skedsmo Kunstforening
Ski Kunstforening
Sørumsund Kunstforening
Ullensaker Kunstforening
Vestby Kunstforening
Ås Kunstforening

Østfold

Eidsberg Kunstforening
Fredrikstad Kunstforening
Halden Kunstforening
Hvaler Kunstforening
Moss Kunstforening
Rakkestad Kunstforening
Rygge Kunstforening
Råde Kunstforening
Sarpsborg Kunstforening

Fylkeslag

Akershus Kunstforeninger – AKFO
Nord-Trøndelag Fylkeskunstforening
Rogaland Fylkeskunstlag
Sogn og Fjordane Fylkeskunstlag

– Kunst skaper samfunn

Norske Kunstforeninger er paraplyorganisasjon og kompetansesenter for kunstforeningene i Norge. Vi arbeider for å styrke kunstforeningene i hele landet som attraktive visningssteder for samtidskunst, både for publikum og profesjonelle kunstnere.

www.kunstforeninger.no

