

Årsmelding 2020

Norske Kunstforeninger



Innhold

Styrets årsberetning 2020	3–7
Årsregnskap 2020	8–12
Revisorberetning 2020	13–15
Prosjekter og aktiviteter i 2020	16–21
Årsmøteprotokoll	22–31
Vedtekter og strategi	32–33
Handlingsplan	34
Medlemsforeninger	35

Styre og administrasjon

Styret 2020–2021



Anna Katharina Paus
Haukeland
styreleder



Øyvind Rongevær
Kvarme
nestleder



Kari Berge
styremedlem



Monica Milch Gebhardt
styremedlem



Morten Lindgren
styremedlem



Maria Rusinovskaya
styremedlem



Mona Elin Aarø
styremedlem

Administrasjon



Susanne Svensen
direktør



Anne-Grethe Thoresen
seniorrådgiver



Sten Nilsen
seniorrådgiver



Hanne Houen
seniorrådgiver



Lena Trydal
rådgiver/redaktør
(i vikariat til
31.12.2020)



Malin Olivia Dahlberg
seniorrådgiver
(i permisjon
01.01.2020–13.09.2020)

Norske Kunstforeninger

Organisasjonsnummer: 971 280 255
Kongens gate 2, 0153 Oslo
Telefon: 22 42 20 35
post@kunstforeninger.no
www.kunstforeninger.no

© 2021 Norske Kunstforeninger

Forsidebilde: Verkene *A New Tomorrow 2, 3 og 5* av Admir Batlak som ble tildelt Norske Kunstforeningers debutantpris 2020 på Høstutstillingen. Gjengitt med tillatelse fra kunstneren. Foto: Vegard Kleven/Norske Billedkunstnere.

Foto styre og administrasjon: Norske Kunstforeninger. Foto styreleder: Calle Huth. Foto Mona Elin Aarø og Maria Rusinovskaya: Privat.

Baksidebilde: Fra det satiriske talkshowet «Skole-Petter Anna» av Elin Margrethe Wersland og Anna Anita Guttorm, under introduksjonseminaret til prosjektet *Voi voi, vi er på utstilling!* i Aurskog i august 2020. Foto: Lena Trydal

Styrets årsberetning for 2020

Norske Kunstforeninger er kompetansesenter og paraplyorganisasjon for 149 kunstforeninger. Vår strategi for 2018–2021 har følgende visjon, verdier og mål:

Visjon: Kunst skaper samfunn

Verdier: Nyskapende – Støttende – Engasjert – Faglig sterk

Hovedmål: Styrke kunstforeningene i hele landet som attraktive visningssteder for samtidskunst, både for publikum og profesjonelle kunstnere.

Delmål:

- Kompetanseheving og organisasjonsutvikling: Stimulere til nytenkning, utvikling og profesjonalisering i kunstforeningene i hele landet.
- Støtte og rådgivning: Veilede kunstforeningene i drift av visningssteder, både i kunstfaglige og organisasjonsfaglige spørsmål.
- Økonomiske rammevilkår: Arbeide for at kunstforeningene skal få et forutsigbart økonomisk fundament.
- Nettverk: Skape møteplasser for erfaringsutveksling og nettverksbygging.
- Synliggjøring: Framheve kunstforeningenes viktige posisjon som formidlere av samtidskunst i det norske kunstfeltet.

Status fra pandemiens år

På tross av at koronaviruset invaderte verden og førte til nedstenging av Norge 12. mars 2020, klarte Norske Kunstforeninger å opprettholde tilnærmet normal drift gjennom hele det krevende året. Vårt kontor i Oslo har vært bemannet hele året, men vi har selvsagt fulgt alle gjeldende påbud om smitteverntiltak. I praksis har det betydning at færre har vært fysisk på kontoret ad gangen, og det er etablert en utvidet hjemmekontorordning i tråd med myndighetenes anbefalinger og påbud om hjemmekontor.

De lokale kunstforeningene måtte avlyse eller utsette utstillinger, aktiviteter og arrangementer. Pandemien førte til tapte inntekter, og publikum fikk et redusert tilbud. Vi måtte alle finne alternative måter å møtes på, enten digitalt, eller med rammer som la til rette for godt smittevern. Utover sommeren og høsten startet mange kunstforeninger opp igjen med vanlig aktivitet, selv om stadig skiftende smitteverntiltak la begrensninger på tilbudet. Vi synes kunstforeningene har vist en betydelig evne til fleksibilitet og stor vilje til fortsatt å kunne gi publikum et kunstopplevelser under pandemien.

Selv om både kunstforeningenes og vår aktivitet ble begrenset av pandemien, har vi likevel jobbet i tråd med de strategiske satsningsområdene for 2018–2021.

I løpet av 2020 har Norske Kunstforeninger arbeidet med en rekke prosjekter, aktiviteter og tiltak. Mange av dem har flere ulike effekter og er med på å oppfylle flere av våre målsetninger. I det følgende har vi prøvd å kategorisere prosjektene under satsningsområder og delmål, for å kunne rapportere ut fra våre mål. Siden det er en del overlapping, omtales ikke alle prosjekter i detalj under hvert område. Utfyllende beskrivelse av de ulike tiltakene finnes i tillegg i årsmeldingen på side 16–21.

Satsningsområde: Arbeide for å synliggjøre kunstforeningene og bedre deres økonomiske rammevilkår, med spesielt fokus på at de skal ha en viktig posisjon også etter endringene i kommune- og fylkesstruktur.

Dette satsningsområdet kommer inn under følgende delmål: Synliggjøring, Økonomiske rammevilkår, Nettverk

De viktigste tiltakene i 2020 var:

- Seminarrekke om utstillingsøkonomi og regionreform
- Innspill til Vestland fylkeskommune om støtteordninger for kunstforeninger
- Møter med Kulturrådet og Kulturdepartement
- Deltakelse og skriftlig innspill i budsjettthøringen i Stortingets familie – og kulturkomité
- Søkt om og sikret 2 millioner kroner til videreføring av det nasjonale prosjektet NåDa
- Godkjenning som organisasjon som gir skattefradrag til gavegivere
- Delt ut Norske Kunstforeningers debutantpris på Høstutstillingen.
- Møter og samarbeid med andre kulturinstitusjoner- og organisasjoner, bl.a. Norske Billedkunstnere og Kunstsentrene i Norge.
- Samarbeidsprosjekt med Kulturmevlene/Ellen M. Fodstad om markedsføring og synliggjøring av kunst

Med bakgrunn i disse aktivitetene mener styret at Norske Kunstforeninger, tross et unormalt år, i stor grad har nådd målsetningene om å synliggjøre kunstforeningene og deres rolle i kunstformidlingen. Særlig overfor politikere på fylkes- og riksnivå, men også overfor aktører i kunstfeltet og et bredere publikum gjennom utdelingen av Norske Kunstforeningers debutantpris.

Vi ser også resultatene av at organisasjonen over tid har blitt mer synlig: flere andre institusjoner på kunstfeltet inviterer oss med på samarbeid, både for kunstfaglige prosjekter og for å kunne stå samlet for å nå politiske mål. I 2020 gjelder dette spesielt samarbeidet med Norske Billedkunstnere (NBK) og Kunstsentrene i Norge (KiN) om en seminarrekke, og «Voi, voi vi er på utstilling!» , et utstillings- og formidlingsprosjekt med kunstnere og formidlere fra Sápmi sammen med Samisk senter for samtidskunst. Kulturmevlene kontaktet oss dessuten i 2020, for å få på plass et pilotprosjekt om markedsføring og synliggjøring av kunst, som skal foregå i kunstforeningene i Bodø og Trondheim vårhalvåret 2021. Erfaringene og metodene skal deles med alle kunstforeningene via Norske Kunstforeninger, og slik kunne bidra til økte salgsinntekter i kunstforeningene.

For å synliggjøre kunstforeningenes funksjon og økonomi på fylkesnivå hadde vi planlagt åtte seminarer om utstillingsøkonomi og regionreform. Tre seminarer ble gjennomført i 2020, mens resten ble utsatt til 2021. Seminarene som ble gjennomført ble en møteplass for representanter fra kunstforeningene, billedkunstnere, kunsthåndverkere, politikere fra fylke og kommune. Spesielt i Bergen ble dialogen med politikerne fra Vestland fylkeskommune god, og de bad om å få tilsendt våre innspill til tiltak som vil kunne være med på å løfte kunstforeningene i fylket. Det er ennå for tidlig å si om innspillene våre får konkrete resultater. På grunn av avlysningsene nådde vi dessverre ikke ut til så mange fylker og politikere som planlagt.

I forbindelse med kutt i driftsbudsjettet for 2020 har vi hatt møter med Kulturrådet og Kulturdepartement. Der har

vi formidlet kunstforeningenes viktige posisjon som formidlere av samtidskunst, og behovet for forutsigbare økonomiske rammer for å sikre driften av kunstforeningene. Sammen med Kunstsentrene i Norge stilte vi opp i en sak i Klassekampen der vi fortalte hvilke konsekvenser kuttene ville kunne få for kunstforeningene og dermed også kunstformidlingen i Norge. I kulturbudsjettet for 2021 ble Norske Kunstforeninger foreslått med en økning på 100 000 kroner. Vi deltok på budsjettthøringen i Stortingets familie – og kulturkomité, der vi argumenterte for at støtten burde økes enda mer, for at vi skal kunne videreføre støtte og sette i gang flere felles tiltak for å videreutvikle de lokale kunstforeningenes aktivitet.

Vi har sikret eksterne midler til et nytt treårig NåDa-prosjekt som vil komme 13 kunstforeninger til gode, gjennom tildeling av prosjektmidler, rådgiving og oppfølging. Etter innspill fra Trondhjems Kunstforening har vi søkt om og blitt godkjent som en organisasjon som gir skattefradrag. Dette kan gjøre det lettere for kunstforeningene å tiltrekke seg gaver og donasjoner og slik bedre deres økonomiske situasjon.

Det er hard kamp om midlene på kulturbudsjettet, og vi er fornøyd med at vi unngikk ytterligere kutt, som vi var forespeilet, selv om vi selvsagt gjerne skulle hatt en større budsjettøkning. Styret vurderer det som at Norske Kunstforeninger har gjort en god innsats for å tydelig kommunisere til sentrale beslutningstakere hvilke behov vi og kunstforeningene har, og har gått inn i prosjekter som vil øke synligheten og sikret midler som vil styrkes kunstforeningenes økonomi.

Satsningsområde: Videreutvikle kunstforeningene som gode visningssteder, blant annet gjennom støtteordninger, kompetansehevende prosjekter, rådgiving og digitale ressurser.

Dette satsningsområdet kommer inn under følgende delmål: Kompetanseheving og organisasjonsutvikling, Støtte og rådgiving, Nettverk

De viktigste planlagte tiltakene i 2020 var:

- Støtteordninger for fraktstøtte, prosjektstøtte og utstyrsstøtte
- Aktiv oppfølging og besøk i kunstforeninger som trenger hjelp til kunst- eller organisasjonsfaglige problemstillinger
- Rådgiving om pandemien, og formidling av relevant informasjon og støtteordninger til kunstforeningene
- Fagseminar om formidling for barn og unge på årsmøtet
- Seminarrekke om utstillingsøkonomi og regionreform
- Utvikling av prosjektsøknad til videreføring av NåDa
- Videreutvikling av nordisk/europeisk samarbeid med tanke på felles kompetansehevende utvekslingsprosjekter
- Rådgiving knyttet til momskompensasjon
- Kampanje med gunstig tilbud håndboka Styrearbeid – er det noen kunst?

Gjennom våre støtteordninger til frakt av kunst, utstillings- og formidlingsprosjekter og utstyr til visning av kunst, bidrar vi til at kunstforeninger over hele landet kan vise profesjonell samtidskunst. Tilskuddene gjør det mulig for kunstforeningene å vise et bredt spekter av kunstuttrykk, og medvirker til utvikling og profesjonalisering. I 2020 bevilget vi 449 000 kroner i fraktstøtte fordelt på 103 søknader. 34 søknader til prosjektstøtte mottok til sammen 407 500 kroner. 151 000 i utstyrsstøtte ble fordelt på 12 søknader. På grunn av pandemi-tiltakene som ble innført 12. mars, ble mange av utstillingene og prosjektene som var innvilget støtte til første halvår 2020 utsatt eller avlyst. Prosjekter som ble utsatt fikk beholde innvilget støtte til gjennomføring på et senere tidspunkt. Usikkerhet knyttet til om det ville være mulig med utstillingsaktivitet

i andre halvår 2020, førte dessuten til at vi bare mottok ca. halvparten av normalt antall søknader til søknadsfristen 1. mai 2020. Totalt sett mottok vi 180 søknader i 2020 mot 227 i 2019. Det planlagte fagseminaret til årsmøtet skulle ta for seg nye innfallsvinkler til formidling til barn og unge, og skulle bidra med ny kunnskap og inspirasjon til videreutvikling av tilbudet i de lokale kunstforeningene. Seminaret lot seg ikke gjennomføre i 2020, og er utsatt til 2021.

Sammen med NBK og KiN satte vi i gang en seminarrekke, som skulle drøfte hvilke konsekvenser regionreformen kan få også for det visuelle kunstfeltet i de nye regionene. Dette skulle øke kunnskapen om muligheter som finnes for kunstforeningene på fylkesnivå, og gi de ulike kunstnerorganisasjonene og visningsstedene økt kjennskap til hverandre. Det ble arrangert tre seminarer i 2020 i henholdsvis Trondheim, Skien og Bergen. I Trondheim deltok 43 totalt. Av disse representerte åtte deltakere fem ulike kunstforeninger. I Skien deltok 31 totalt. Av disse representerte seks fire ulike kunstforeninger. I Bergen deltok 20 totalt. Av disse representerte syv fem ulike kunstforeninger.

Vi besøkte noen kunstforeninger før nedstengingen, men etter det har naturlig nok antallet fysiske besøk vært noe begrenset. Etter 12. mars ble i stedet alle kunstforeninger forsøkt kontaktet på telefon, for å veilede om drift, smittevern-tiltak, støtte- og kompensasjonsordninger under koronapandemien og svare på spørsmål. Vi har innhentet og videreformidlet informasjon om muligheter og restriksjoner under korona, dette har blitt publisert på nettsider og sosiale medier og sendt ut på e-post.

Av kompetansehevende prosjekter har vi i 2020 utviklet et konsept for videreføring av NåDa-prosjektet, som vil starte opp i 2021. NåDa-prosjektet i 2017–2019 resulterte i at lokale kunstforeninger fikk økt kompetanse innen prosjektledelse, søknadsskriving, strategiutvikling, nettverksarbeid og formidling rettet mot ungdom. Vi har hatt møter med Sveriges Konstföreningar, Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine og Finska Konstföreningen, som del av arbeidet for å styrke kunstforeningene. Målet for dette nordiske/europeiske samarbeidet er å utvikle prosjekter som utveksling, gjesteopphold og andre kompetansehevende programmer for kunstforeninger i de fire landene. Dette arbeidet ble på grunn av pandemien ikke gjennomført som planlagt, men fortsetter i 2021.

I styrets vurdering har organisasjonen også i 2020 i stor grad bidratt til kompetanseheving, støtte og rådgiving for kunstforeningene. Seminaraktiviteten ble dessverre ikke som planlagt, og vi har dermed ikke nådd en like stor målgruppe som forventet. Men kunstforeningene vil forhåpentligvis i stedet få benyttet dette tilbudet i 2021. Støttetildelingen har bidratt til å videreutvikle kunstforeningenes aktiviteter, selv om søknadstallet gikk ned og antallet avlyste prosjekter opp. Rådgivningsaktiviteten har derimot, som en konsekvens av pandemien, blitt intensivert for å kunne bistå medlemsforeningene i en uoversiktlig situasjon.

Satsningsområde: Heve kunstforeningenes kunnskap om samtidskunst gjennom fagtidsskriftet Kunst Pluss, og ved å tilby kuraterte utstillinger med formidlingsopplegg og aktiviteter.

Delmål: Kompetanseheving og organisasjonsutvikling, Synliggjøring, Nettverk

- Utgivelse av tidsskriftet Kunst Pluss
- Utstillings- og formidlingsprosjekt «Voi voi, vi er på utstilling!»
- Videoprogram fra Høstutstillingen

Kunst Pluss skal øke kunnskapen om samtidskunstfeltet, og løfte fram gode prosjekter i kunstforeningene til inspirasjon for andre og fungerer som en synliggjøring av kunstforeningenes viktige formidlingsarenaer. Målgruppen for Kunst Pluss er bredt sammensatt med styremedlemmer og medlemmer i medlemsforeningene, kommuner, samarbeidspartnere, kunstinstusjoner, generelt kunstinteressert publikum og presse. Kunst Pluss er til salgs over hele landet, og ble fra 2020 dessuten distribuert til ca. 80 bibliotek. Vi satser på temaavgaver slik at vi kan gå dypere inn i aktuelle problemstillinger. I 2020 tok første utgave for seg samarbeid og utvikling i nye regionale strukturer, andre utgave mangfold i kunstfeltet og tredje utgave om pandemiens påvirkning kunstforeningene og kunstlivet.

Prosjektet «Voi voi, vi er på utstilling!» ble gjennomført som planlagt med utstilling og formidling i Stjørdal Kunstforening. I Rana Kunstforening ble utstillingen vist, mens åpningsarrangement med foredrag og formidling for skoleklasser ble avlyst. Prosjektet bidrar til å øke kunstforeningenes og publikums kjennskap til samisk samtidskunst. Både kunstforeningene, publikum og kunstkritikere har kommet med gode tilbakemeldinger, og formidlingen til skoleelever ble også svært god mottatt.

Formidling av videoprogrammet fra Høstutstillingen følges av tilrettelagt informasjonsmateriell og lærerveiledning. Antallet kunstforeninger som har benyttet tilbudet om å vise et spesielt utvalgt videoprogram fra Høstutstillingen har ligget stabilt på 10–15 de siste årene, med flere av de samme kunstforeningene som deltar hvert år. Tilbudet får positive tilbakemeldinger og flere trekker fram at programmet er godt egnet til formidling til ungdom. I 2020 bidro Høstutstillingen dessuten med midler til å sende en formidler på besøk i to kunstforeninger, Neadalen og Asker. I Asker med to halve dager samt besøk på Høstutstillingen, Kunstnernes Hus i Oslo. Alle kunstforeninger som viste videoprogrammet mottok en digital formidlingsversjon.

Styret mener Norske Kunstforeninger gjennom satsningen på Kunst Pluss og de to utstillingsprosjektene, har bidratt til å løfte opp viktige problemstillinger innen kunstfeltet, og øke kunnskapen om videokunst og samisk samtidskunst. Videoprogrammet har rettnok bare blitt vist i totalt 11 kunstforeninger, og kunne potensielt ha blitt vist mange flere steder. Siden tilbakemeldingen på innholdet er godt, er trolig årsakene til at ikke flere ønsker programmet at det ikke er en salgsutstilling, at det ikke passer inn i den kunstneriske profilen eller at planleggingshorisonten blir for kort.

Satsningsområde: Øke kompetansen om søknadsskriving i kunstforeningene, for at flere skal nå fram med søknader om økonomisk støtte hos andre instanser.

Delmål: Økonomiske rammevilkår, Støtte og rådgivning, Kompetanseheving og organisasjonsutvikling

- Rådgiving om egne og eksterne støtteordninger
- Hjelp og veiledning til konkrete søknader

Søknadsveiledning kan foregå på ulike måter. Noen ganger ser vi et større potensiale i søknader innkommet til våre egne støtteordninger, og kontakter kunstforeningen og foreslår utbedringer og relevante eksterne støtteordninger. Andre ganger blir vi kontaktet direkte av kunstforeninger, som ønsker innspill eller hjelp til søknader. I år har for eksempel Heimdal Kunstforening og Volda og Ørsta Kunstlag fått slik rådgivning, og for begge resulterte søknadene i tilskudd fra Kulturrådet. Vi registrerer at det i 2020 generelt har vært redusert søknadsak-

tivitet hos kunstforeningene.

Styret vurderer at veiledningen innen søknadsskriving har vært god, men ser at omfanget av aktiviteten har blitt påvirket av pandemien og lavere aktivitet i de lokale kunstforeningene.

Økonomi

Kulturrådet har i flere år vært vår hovedfinansieringskilde. Hvert år sender Norske Kunstforeninger en driftsstøttesøknad til Kulturrådet. Norske Kunstforeninger fikk for 2020 et kutt på 500 000 kroner i driftsstøtten fra Kulturrådet, fra 5 561 000 kroner i 2019 til 5 005 000 kroner i 2020. Kuttet var ikke begrundet i en faglig vurdering av driften, men med Kulturrådets gjennomgang av og ønskede omstrukturering av driftsstøtteordningen.

Dette er en stor og urovekkende inngripen i en allerede sårbar økonomi, og gir oss lite handlingsrom for å kunne intensivere og videreutvikle driften i tråd med mål og strategi. Vi er av den oppfatning at det er staten som i all hovedsak må finansiere vår virksomhet, og at det statlige driftstilskuddet må være forutsigbart.

I forbindelse med kuttet hadde vi møter både med Kulturrådet og Kulturdepartementet for å redegjøre for konsekvensene det kan få for vårt tilbud til kunstforeningene. I statsbudsjettet for 2021 ble det klart at driftsstøtten til Norske Kunstforeninger, og flere andre organisasjoner og institusjoner som krever en bredere vurdering enn den rent kunst- og kulturfaglige, blir flyttet til post 74 på statsbudsjettet. Søknad og rapportering vil håndteres av Kulturrådets fagadministrasjon, mens Kulturdepartementet foreslår bevilgning til posten og fordeling til den enkelte tilskuddsmottaker, før endelig vedtak gjøres av Stortinget. Vi har fått signaler om at endringen vil gi mer forutsigbarhet i tilskuddet enn tidligere, og kommer til å jobbe aktivt overfor myndighetene for å synliggjøre behovet for at vår økonomi må styrkes betraktelig. Vi kan ikke basere vår drift på prosjektmidler fra private instanser, selv om vi er svært takknemlig for mottatt støtte som har gjort det mulig for oss å gjennomføre større prosjekter.

Norske Kunstforeninger ble i kulturbudsjettet for 2021 innstilt med en økning i driftsstøtten på 100 000 kroner. 23. oktober i 2020 deltok vi i høringen i Familie- og kulturkomiteen på Stortinget i forbindelse med budsjettet. Der argumenterte vi for at Norske Kunstforeninger minimum burde komme tilbake på same tilskuddsnivå som i 2019, for å kunne opprettholde god drift og gi det frivillige kunstforeningsnettverket mulighet til kompetanseheving og omstilling. Dessverre kom ikke Stortinget oss i møte med en endring av innstillingen.

Vi arbeider aktivt med å søke andre finansieringskilder. I 2020 har vi satt i gang utstillings- og formidlingsprosjektet «Voi voi, vi er på utstilling!», med en million kroner i støtte fra Sparebankstiftelsen DNB, 100 000 kroner fra Sametinget og 200 000 kroner fra Fritt Ord. Vår samarbeidspartner i prosjektet, Samisk senter for samtidskunst, har i tillegg mottatt 200 000 kroner fra Kulturrådet til prosjektet. Til Norske Kunstforeningers tidsskrift Kunst Pluss søker vi ekstra tilskudd fra Fritt Ord og Kulturrådet. I 2020 mottok vi 40 000 kroner fra Fritt Ord, mens Kulturrådet ikke imøtekom vår søknad. På tampen av 2020 fikk vi beskjed om at vi mottar to millioner kroner fra Sparebankstiftelsen DNB til en treårig videreføring av NÅDa, med oppstart i 2021.

For mottatte gaver fra private fond og stiftelser, søker vi også den statlige gaveforsterkningsordningen, som utløser en statlig støtte på 25 prosent av gavebeløpet. Disse midlene er svært viktige for oss, og i 2020 mottok vi til sammen 191 250 kroner. Midlene disponeres fritt innen organisasjonens drift.

Norske Kunstforeninger søker Lotteri- og stiftelses- tilsynet om momskompensasjon på vegne av våre medlemsforeninger. I 2020 mottok vi en utbetaling på 4 067 950 kroner for regnskapsåret 2019, fordelt på 79 lokale kunstforeninger. Av dette gikk 394 126 kroner til Norske Kunstforeninger sentralt.

Til tross for at vi fikk et kutt på en halv million fra Kulturrådet for budsjettåret 2020, kan vi takket være vellykkede prosjektsøknader samt en bevisst økonomistyring, vise til et positivt årsresultat også for 2020 på 87 076 kroner. Styret mener årsregnskapet gir et rettviseende bilde av organisasjonens resultat og finansielle stilling. Årsregnskapet er utarbeidet under forutsetning om fortsatt drift og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede. Disponering av resultatet fremgår av resultatregnskapet.

Fremdriftsplaner

Første halvår av 2021 vil nok på mange måter ligne på året denne beretningen omhandler. Pandemien har tatt grepet og holder fortsatt hardt fast med mange smitteverntiltak, og endrer driftsforutsetningene til kunstforeningsnettverket og Norske Kunstforeninger. Likevel håper vi at 2021 vil se lysere ut, og at det vil være rom for flere aktiviteter rundt om i hele landet. I en tid hvor mange andre kultur- og fritidstilbud er stengt, har faktisk de fleste kunstforeningene mulighet til å holde åpent og kan tilby innbyggerne et kulturelt avbrekk. Vi velger derfor å være optimistiske, og legger offensive planer innen våre strategiske satsningsområder.

Økonomien i kunst- og kulturfeltet har blitt hardt rammet av pandemien, og selv om regjeringen har kommet med flere krisepakker, kompensasjons- og stimuleringsordninger, så ser vi også at en del kunstforeninger faller utenfor kriteriene for disse ordningene. Våren 2021 ser det heldigvis ut til at flere kan få midler, ved at en del av midlene vil fordeles med utgangspunkt i momskompensasjonsordningen.

Vi vil arbeide aktivt overfor våre bevilgende myndigheter for å synliggjøre betydningen av kunstforeningene og kompetansesentret og paraplyorganisasjonen Norske Kunstforeninger.

Gjennom våre støtteordninger og mange kompetansehevede prosjekter innen både organisasjonsutvikling og det kunstfaglige, er vi bevisst på å være en viktig aktør for videreutvikling av det unike kunstforeningsnettverket i Norge. Å sammen skape møteplasser for erfaringsutveksling og nettverksbygging vil vi bruke mye ressurser på de neste årene.

Året som har gått brakt med seg en ny digital hverdag, som for de fleste av oss krever omstillinger og kunnskap. Når det ikke lenger er mulig å møtes fysisk, øker behovet for gode digitale plattformer for prosjekt- og styrearbeid. Vi registrerer også en etterspørsel etter kunnskap om gjennomføring av digitale arrangementer, som årsmøter, utstillingsåpninger, seminarer og kunstnersamtaler. I 2021 ønsker vi derfor å legge vekt på rådgivning om og støtte til digitale løsninger, som gjør det mulig for kunstforeningene å gi et tilbud for å nå publikum på en ny og spennende måte.

Norske Kunstforeninger er glad for at mange institusjoner og organisasjoner ønsker å samarbeide med oss. Gjennom tett dialog med andre organisasjoner og aktører innen kunst- og frivillighetsfeltet, står vi samlet i å styrke den visuelle samtidskunstens kår i hele landet, på alle områder.

Norske Kunstforeninger har et rådgivende oppdrag, og det er gjennom daglig dialog med kunstforeningene at vi kan bidra til utvikling av ideer og prosjekter som vil gavne kunstforeningene, publikum og kunstnere.

Medlemsforeninger

Per 31.12.2020 var 145 kunstforeninger medlem av Norske Kunstforeninger. Av disse var 141 aktive kunstforeninger, og 4 var hvilende kunstforeninger. 4 fylkeslag er i tillegg tilsluttet Norske Kunstforeninger.

Administrasjon

Norske Kunstforeninger har en faglig sterk og dedikert administrasjon. Administrasjon er liten, kun 4,6 årsverk, fordelt på fem ansatte. De har alle en sammensatt og nødvendig kompetanse for å kunne iverksette og gjennomføre alle de store prosjekter og tiltak organisasjonen har, som kommer hele det publikumsstyrte nettverket til gode. Arbeidsmiljøet anses som tilfredsstillende. Sykefraværet i 2020 har vært på 7,1 %. Administrasjonen holder til i leide lokaler i 5. etasje i Kongens gate 2 i Oslo. Norske Kunstforeninger påvirker det ytre miljø slik det er normalt for en kontorvirksomhet.

Likestilling

I administrasjonen er det fire kvinner og en mann. Det er fem kvinner og to menn i styret, med en mann og to kvinner som varamedlemmer. Valgkomitékomiteen består av en mann og to kvinner.

Styre

Styrets sammensetning etter årsmøtet 20. september 2020, Thon Hotel Oslo Airport, Gardermoen:

Anna Katharina Paus Haukeland, styreleder, Østlandet
Øyvind Rongevær Kvarme, nestleder, Trøndelag
Kari Berge, Sørlandet
Monica Milch Gebhardt, Nord-Norge
Morten Lindgren, Sørlandet
Maria Rusinovskaya, Vestlandet
Mona Elin Aarø, Vestlandet

Varamedlemmer:

1. Joar Nango, Nord-Norge
2. Marit Silsand, Østlandet
3. Nina Gjølgasæther, Trøndelag

Det har vært avholdt følgende styremøter i 2020:

- 28. januar, styremøte på e-post
- 22. februar, Oslo
- 23. mars, telefonstyremøte
- 4. juni, telefonstyremøte
- 19. september, styremøte, Oslo
- 20. september, konstituerende styremøte, Thon Hotel Oslo Airport, Gardermoen
- 14. november, digitalt styremøte

Årsmøte 2020

I henhold til Norske Kunstforeningers vedtekter skal årsmøte avholdes innen 15. juni hvert år. Da helsemyndighetene stengte ned samfunnet etter utbruddet av COVID-19 12. mars, måtte vi avlyse årsmøtet 2020, som var planlagt gjennomført 25. april i Oslo.

Da helsemyndighetene åpnet opp igjen for å kunne gjennomføre møter innendørs, men under strenge smitteverntiltak, ble årsmøte 2020 gjennomført 20. september på Thon Hotel Airport Gardermoen. 29 stemmeberettigede var til stede ved starten av møtet. Fra sak 8 var det 30 stemmeberettigede.

Valgkomité

Årsmøtet på Thon Hotel Oslo Airport, Gardermoen 20. september 2020 valgte følgende valgkomité for 2020–2021:

Aslak Høyersten, Vestlandet
Beate Juell, Østlandet
Cecilie Nissen, Sørlandet

Samarbeidspartnere og støttespillere 2020

Kulturdepartementet, Kulturrådet, Sametinget, Fritt Ord, Sparebankstiftelsen DNB, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Frivillighet Norge, Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen, Samisk senter for samtidskunst, Kunstsentrene i Norge, Norske Billedkunstnere, Norsk Billedhoggerforening, Bergen Kunsthall, Sveriges Konstföreningar, Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine (ADKV), Finska Konstföreningen, Vista Travel, Liverpool-biennalen, Fast Plass, Trond Bogsnes

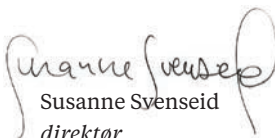
Medlemskap

Norske Kunstforeninger hadde i 2020 medlemskap i følgende organisasjoner: Frivillighet Norge, Fagpressen, Norsk Tidsskriftforening, Folkeuniversitetet, Transnational Arts Production, Kunst i Skolen.

Oslo, 18. februar 2021



Anna Katharina Paus Haukeland
styreleder



Susanne Svenseid
direktør



Øyvind Rongevær Kvarme
nestleder



Kari Berge
styremedlem



Monica Milch Gebhardt
styremedlem



Maria Rusinovskaya
styremedlem



Morten Lindgren
styremedlem



Mona Elin Aarø
styremedlem

Årsregnskap 2020

Norske Kunstforeninger

RESULTATREGNSKAP 1/1 - 31/12	Note	2020	2019	2018
Egne inntekter	1	537 737	513 971	468 749
Andre driftsinntekter	1, 9	5 971 252	6 147 590	6 781 701
SUM DRIFTSINTEKTER		6 508 988	6 661 561	7 250 450
Lønn og sosiale kostnader	2,3,5	3 544 050	3 604 491	3 669 692
Andre driftskostnader	1	2 884 608	2 977 650	3 562 650
SUM DRIFTSKOSTNADER		6 428 658	6 582 140	7 232 342
DRIFTSRESULTAT		80 330	79 421	18 108
Renteinntekter		6 895	10 379	7 967
Annen finansinntekt		0	0	0
Annen rentekostnad		149	0	0
NETTO FINANSINTEKTER		6 746	10 379	7 967
ORDINÆRT RESULTAT		87 076	89 800	26 075
Som foreslås inndekket/disponert:				
Fra/til kapital	6	87 076	89 800	26 075
Sum disponert		87 076	89 800	26 075

Norske Kunstforeninger


BALANSE PR. 31.DESEMBER	Note	2020	2019	2018
EIENDELER				
Varige driftsmidler				
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr		0	0	0
Finansielle driftsmidler				
Aksjer	4	1 000	1 000	1 000
Sum anleggsmidler		1 000	1 000	1 000
OMLØPSMIDLER				
Andre kortsiktige fordringer		252 012	38 907	111 421
Sum fordringer		252 012	38 907	111 421
Husleiedeposium		160 340	159 463	158 590
Kasse, bank og postgiro	7	1 805 151	1 334 250	1 304 189
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		1 965 491	1 493 712	1 462 779
EIENDELER TOTALT		2 218 503	1 533 620	1 575 200

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2020	2019	2018
EGENKAPITAL				
Fri formålskapital/egenkapital		640 199	553 122	463 322
Sum egenkapital/formålskapital	6	640 199	553 122	463 322
GJELD				
Leverandørgjeld		13 474	35 929	16 518
Skyldige offentlige avgifter		185 165	190 733	191 249
Skyldig fraktstøtte		222 000	109 000	131 200
Skyldig prosjekt- og utstyrstøtte		263 500	131 000	161 000
Annen kortsiktig gjeld	8, 10	894 164	513 835	611 910
Sum kortsiktig gjeld		1 578 303	980 497	1 111 877
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		2 218 502	1 533 620	1 575 200

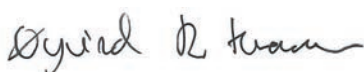
Oslo, 31. desember 2020/ 18. februar 2021



Anna Katharina Paus Haukeland
Styreleder



Susanne Svenseid
Direktør



Øyvind Rongevær Kvarme
Nestleder



Monica Milch Gebhardt
Styremedlem



Morten Lindgren
Styremedlem



Mona Elin Aarø
Styremedlem



Maria Rusinovskaya
Styremedlem



Kari Berge
Styremedlem

Norske Kunstforeninger

NOTER TIL RESULTAT OG BALANSE

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

Inntekter

Foreningens inntekter består hovedsakelig av tilskudd fra det offentlige og private aktører. Inntektsføring av slike tilskudd blir gjort på det tidspunkt hvor man mottar tildelingsbrev eller lignende og periodiseres over perioden tilskuddet gjelder. I tilfeller hvor man mottar tilskudd for bestemte prosjekter, som går over flere år, inntektsføres dette i forhold til påløpte kostnader, etter prinsipper for løpende avregning. Mottatt momskompensasjon inntektsføres på utbetalingstidspunkt. Medlemsinntekter inntektsføres når foreningen har mottatt midlene.

Kortsiktig gjeld

Foreningens tildelte, ikke utbetalte midler til medlemsforeningene og løpende prosjekter er i balansen klassifisert som kortsiktig gjeld.

Note 1- Spesifisering av poster i resultatregnskapet

Driftsinntekter i resultatregnskapet består av:

	2020	2019	2018
Egne inntekter			
Medlemskontingent	489 640	468 121	435 094
Andre egeninntekter (salg, abonnement, annonser)	48 097	45 850	33 655
Sum egne inntekter	537 737	513 971	468 749
Andre driftsinntekter			
Driftstilskudd fra Norsk kulturråd	5 005 000	5 561 000	5 561 000
Gave fra Sparebankstiftelsen DNB til NåDa			500 000
Gave fra Sparebankstiftelsen DNB til Voi Voi	525 000		
Gaveforsterkning fra Kulturdepartementet	191 250		250 000
Tilskudd fra Sametinget til Voi Voi	100 000		
Produksjonsstøtte fra Norsk kulturråd til Kunst Pluss		70 000	70 000
Støtte fra Fritt Ord til Kunst Pluss	40 000	60 000	40 000
Støtte fra Fritt Ord til Voi Voi	200 000		
Momskompensasjon	394 126	426 090	360 701
Andre driftsinntekter		30 500	
Periodisering prosjekt*	-484 124		
Sum andre driftsinntekter	5 971 252	6 147 590	6 781 701
Sum inntekter	6 508 988	6 661 561	7 250 450

Posten andre driftskostnader i resultatregnskapet består av:

	2020	2019	2018
Aktivitetskostnader			
Årsmøte og Kunstfestival	103 431	285 248	70 051
Studietur			127 368
Workshoper/seminarer/kurs		35 174	49 534
Fylkeslagsledermøter		35 123	25 961
Kunst Pluss	462 443	461 348	475 259
Nettside og medlemssystem HyperSys	49 786	30 557	44 972
Prosjektstøtte	395 582	376 102	355 867
Utstyrstøtte	150 469	128 631	150 200
Fraktstøtte	394 604	396 574	411 092
Driftsstøtte til fylkeslagene		42 934	40 749
Årets kunstforening	30 000	30 000	30 000

Debutantpris	66 958	69 715	70 107
Prosjekt NåDa	-41 646		450 000
Prosjekt Voi Voi	282 616		
Andre prosjekter		541	76 818
Sum aktivitetskostnader	1 894 242	1 891 948	2 377 977
Øvrige kostnader			
Husleie	385 016	376 145	347 442
Regnskap, revisjon og øvrige konsulenttenester	224 823	231 382	206 092
Reisekostnader	61 793	103 275	157 669
Styrekostnader	60 440	123 834	134 618
Diverse kostnader	258 294	251 066	338 851
Sum øvrige kostnader	990 365	1 085 702	1 184 672
Sum andre driftskostnader	2 884 608	2 977 650	3 562 650

* Avsetning til prosjekt Voi Voi i tråd med inntektsprinsippet.

Note 2- Lønnskostnader

	2020	2019	2018
Posten består av:			
Lønninger*	2 944 597	3 011 786	2 892 953
Arbeidsgiveravgift	417 623	446 965	453 045
Honorar styreleder	20 000	20 000	20 000
Foretakspensjon	192 805	158 420	280 748
Andre ytelser	-30 975	-32 680	22 946
Sum	3 544 050	3 604 491	3 669 692

Gjennomsnittlig antall årsverk i 2020 er 4,6.

* Lønn inkluderer kompensasjon for overgang fra ytelsesbasert pensjonsavtale til innskuddsbasert ordning for fire ansatte.

Note 3 - Ytelser til direktør, styret og revisor mv.

	Direktør	Styret
Lønn	789 592	20 000
Andre godtgjørelser	5 956	
SUM	795 548	20 000

Selskapets revisor har mottatt kr 68 750,- inkl mva i honorar, hvorav kr 48 000,- for lovbestemt revisjon.

Note 4 - Aksjer

Norske Kunstforeninger eier aksjer i Friundervisningen Forlag. Disse er bokført til kostpris på kr 1 000,-. Dette er lik pålydende.

Note 5 - Pensjonskostnader

I 2020 er det i regnskapet kostnadsført kr 192 805,- i pensjonskostnader. Foreningen har gått over til en innskuddsbasert ordning for alle ansatte.

Note 6 - Formålskapital/Egenkapital

	Fri egenkapital	Sum
Formålskapital/Egenkapital 1.1.2020	553 122	553 122
Årets resultat	87 076	87 076
Formålskapital/Egenkapital 31.12.2020	640 199	640 199

Note 7 - Skattetrekkmidler

Bundne skattetrekkmidler utgjør kr 200 410,-

Note 8 - Annen kortsiktig gjeld

	2020	2019	2018
Avsetning for ikke mottatt faktura		298	5 000
Avsatt gaver Voi Voi	484 124		
Avsatt gave Sparebankstiftelsen DNB til NåDa	35 522	158 858	264 564
Påløpte feriepenge	328 237	310 850	300 041
Arbeidsgiveravgift av påløpte feriepenge	46 281	43 829	42 305
Sum annen kortsiktig gjeld	894 164	611 910	465 516

Note 9 - Opplæringstilskudd fra Studieforbundet Folkeuniversitetet

Studieforbundet Folkeuniversitetet gir årlig opplæringstilskudd til Kunstsolen på Heimdal gjennom Norske Kunstforeninger. I 2020 var tilskuddet kr 49 562,-.

Note 10 - Gave fra Sparebankstiftelsen DNB

Norske Kunstforeninger har blitt tildelt kr 1 000 000,- til prosjektet Voi Voi. Tilskuddet periodiseres i takt med aktiviteten, som vil finne sted i årene 2020-2021.

Til årsmøtet i Norske Kunstforeninger

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Norske Kunstforeninger's årsregnskap som viser et overskudd på **NOK 87 076**. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av informasjon i styrets årsberetning, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvisende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

PARTNER REVISJON AS

Aksel Bøe Stenhamar
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Prosjekter og aktiviteter i 2020

Støtteordninger

Alle aktive medlemsforeninger i Norske Kunstforeninger kan søke om støtte til prosjekter og utstillinger, frakt og utstyr. Støtteordningene skal bidra til at kunstforeninger over hele landet kan vise profesjonell samtidskunst. Tilskuddene gjør det mulig for kunstforeningene å vise et bredt spekter av kunstuttrykk og medvirker til utvikling og profesjonalisering. Prosjektstøtten skal være med på å styrke kunstforeningenes posisjon som visningssted for samtidskunst. Støtten tildeles større prosjekter som går utover normal utstillingsvirksomhet, formidling av kunst og arbeid med nye publikumsgrupper. Det kan for eksempel søkes om støtte til kunstfaglige seminarer eller foredrag, katalogproduksjon, formidlingsprosjekter og kunstnersamtaler.

Utstyrstøtten skal gå til oppussing av utstillingslokaler eller oppgradering av visningsutstyr. Kunstforeninger kan for eksempel få støtte til innkjøp av sokler, utstillingsmontre, lysutstyr, projektorer og annet teknisk utstyr til formidling av samtidskunst.

Fraktstøtte kan søkes til alle typer utstillinger med profesjonelle nålevende kunstnere. Støtten dekker transport av kunst til og fra utstillingssted.

Støtte 2020 – søknader og tildeling				
	Omsøkt kroner	Bevilget kroner	Antall søknader	Innvilgede søknader
Frakt	1 065 870	449 000	118	103
Prosjekt	1 032 450	407 500	46	34
Utstyr	692 647	151 000	16	12
Totalt	2 790 967	1 007 500	180	149

På grunn av pandemi-tiltakene som ble innført 12. mars, ble mange av utstillingene og prosjektene som var innvilget støtte til første halvår 2020 utsatt eller avlyst. Prosjekter som ble utsatt fikk beholde innvilget støtte til gjennomføring på et senere tidspunkt. Usikkerhet knyttet til om utstillingsaktivitet i andre halvår 2020 ville være mulig, førte dessuten til at vi bare mottok ca. halvparten av normalt antall søknader til søknadsfristen 1. mai 2020.

Samlet ble det for 2020 søkt om ca. 3 ganger så mye midler som potten vi har til utdeling. 82,8 % av søknadene ble tildelt støtte, men i de fleste tilfeller mindre enn den omsøkte summen. I kategoriene prosjekt og utstyr har andelen tiltak som har fått tildelt støtte gått opp fra ca. 50 % i fjor til ca. 75 % i år. Normalt sett må vi avslå flere gode søknader fordi midlene ikke strekker til, men med færre innkomne søknader i 2020 ble innvilgelsesprosenten høyere.

Oversikt over hvilke tiltak som har fått støtte finnes på våre nettsider.

Momskompensasjon

På vegne av medlemsforeningene søker Norske Kunstforeninger årlig om momskompensasjon. Momskompensasjonsordningen for frivillige organisasjoner administreres av Lotteri- og stiftelsestilsynet. Norske Kunstforeninger søker etter forenklet modell, som innebærer at foreningenes driftskostnader ligger til grunn for stipuleringen. Søknaden gjennomgås og kvalitetssikres av vår revisor.

I 2020 mottok Norske Kunstforeninger for regnskapsåret 2019 totalt 4 067 950 kroner i momskompensasjon, fordelt på 79 lokale foreninger og sentralledet. Utbetalingene varierte fra 1324 til 717 128 kroner. 1 % av totalbeløpet går til

Norske Kunstforeninger for å dekke administrasjonskostnader. Mottakerne fikk kompensasjonen avkortet med 19,02 % i forhold til opprinnelig søknadsbeløp, noe som er en litt høyere avkortning enn året før. Avkortningen skyldes at midlene som er satt av til ordningen i statsbudsjettet ennå ikke er tilstrekkelige til å kompensere for hele søknadsbeløpet.

Skattefradrag for gavegivere

Etter innspill fra en medlemsforening, utarbeidet Norske Kunstforeninger i 2020 en søknad om godkjenning av organisasjonen for gavefradrag. Søknaden ble godkjent av Skatteetaten i november 2020, og dermed er vi og alle våre medlemsforeninger registrert som organisasjoner som gir skattefradrag. Personer eller bedrifter som har gitt gaver eller donasjoner på mellom 500 og 50 000 kroner til en kunstforening, kan dermed få skattefradrag for gaven de har gitt til kunstforeningen. De lokale kunstforeningene må en gang per år sende Norske Kunstforeninger informasjon om alle gavene. Fristen for rapportering er 10. januar for foregående år. Vi rapporterer inn en samlet oversikt til Skatteetaten over gavene, slik at alle gavegivere automatisk får opp gavebeløp og fradrag i skattemeldingen sin. Norske Kunstforeninger er også ansvarlig for å sende ut årsoppgave til givene om hvilke opplysninger som er rapportert inn til Skatteetaten.

Seminarer

I 2020 hadde Norske Kunstforeninger i samarbeid med Norske Billedkunstnere (NBK) og Kunstsentrene i Norge (KiN) planlagt en seminarrekke om regionreform og utstillingsøkonomi.

Målet var at seminarene skulle være en møteplass for kompetanse- og erfaringsutveksling, slik at samarbeidet og forståelsen mellom de lokale aktørene i billedkunstfeltet rundt om i landet styrkes. Programmet for seminarene var inndelt i to bolker, en del om regionreformen og en del om utstillingsøkonomi. Blant foredragsholderne var representanter fra NBK sentralt og NBKs distriktsorganisasjoner, Norske Kunstforeninger, KiN, samt billedkunstnere og politikere fra regionen seminaret ble holdt i. Avslutningsvis var det satt av tid til diskusjon. Deltakelse var gratis.

Grunnet koronapandemien måtte dessverre flesteparten av de planlagte seminarene utsettes. Seminarene i februar ble gjennomført, mens seminaret i Bergen ble gjennomført i september i stedet for mai. Resten av seminarene ble på grunn av smitteverntiltak utsatt til 2021.

Seminarene samlet totalt 94 deltakere, hvorav 21 deltakere representerte 14 forskjellige kunstforeninger.

- 10. februar 2020 – Trøndelag senter for samtidskunst, Trondheim
- 24. februar 2020 – Telemark Kunstsenter, Skien
- 19. mars 2020 – Rogaland Kunstsenter, Stavanger. Først utsatt til 7. oktober, deretter utsatt på nytt til 2021
- 8. mai 2020 / 8. september – Bergen Kunsthall, Bergen
- 19. oktober 2020 – Innlandet, Oppland Kunstsenter, Lillehammer – Utsatt til 2021
- Høst 2020 – Agder – Utsatt til 2021
- Høst 2020 – Troms og Finnmark – Utsatt til 2021
- Høst 2020 – Viken – Utsatt til 2021

Voi voi, vi er på utstilling!

Voi voi, vi er på utstilling! er et utstillings- og formidlingsprosjekt som skal presentere samiske samtidskunstnere i ti utstillinger i kunstforeninger over hele landet. I 2020 og 2021

skal prosjektet formidle samisk kunst og kultur til publikum gjennom workshoper, utstillinger, foredrag og kunstnersamtaler. Prosjektet er et samarbeid mellom Norske Kunstforeninger og Samisk senter for samtidskunst, og er gjort mulig med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB, Kulturrådet, Sametinget og Stiftelsen Fritt Ord.

Ti samtidskunstnere fra Sápmi er invitert til å ta del i utstillingene i et bredt spekter av uttrykk, fra maleri og videokunst til duodji (samisk kunsthåndverk), film og skulptur. Utvalget av kunstnere og verk byr publikum på ulike perspektiver fra Sápmi.

I tillegg vises filmen «Cartographer» av Marek Ranis ved hvert utstillingssted. Filmen undersøker livet til kunstner, aktivist og dikter Hans Ragnar Mathisen. Han har viet sitt liv, kunst og litterære arbeid til forsvar for urfolks kultur og rettigheter. Filmen tar for seg urfolks universelle opplevelser i kampen for å bevare sin kultur og tradisjonelle livsstil i møte med dramatiske miljøendringer.

Det blir også et formidlingsprosjekt for skoleelever med utgangspunkt i samisk kultur ved alle utstillingsstedene. I det satiriske talkshowet «Skole-Petter Anna» vil formidlerne Elin Margrethe Wersland og Anna Anita Guttorm benytte seg av det absurde og lattervekkende for å tilnærme seg vanskelige temaer som fornorsking, samer utstilt på zoo, tilbakeføring av samiske levninger, kampen om areal, retten til vann og land for sjøsamer og reindriftssamer. Med humor vil barrierer til publikum brytes ned og gjennom deltakelse vil publikum enklere kunne tilnærme seg kunnskap.

Følgende kunstnere og kunstforeninger deltar i prosjektet:

- Tomas Colbengtson, Stjørdal Kunstforening 19.09.–04.10.2020
- Rose-Marie Huuva, Rana Kunstforening 7.11.–29.11.2020
- Hanne Grethe Einarsen, Nesodden Kunstforening 13.02.–28.02.2021
- Ingunn Utsi, Kongsberg Kunstforening 20.02.–07.03.2021
- Inger Blix Kvammen, Toten Kunstforening i samarbeid med Gjøvik Kunstforening 15.04.–02.05.2021
- Hans Ragnar Mathisen, Oslo Kunstforening 29.04.–20.06.2021
- Kunstner ikke avklart, Molde Kunstforening 06.05.–03.06.2021
- Fred Ivar Utsi Klemetsen, Sunnfjord Kunstlag 26.08.–12.09.2021
- Britta Marakatt Labba, Aurskog-Høland Kunstforening 21.09.–24.10.2021
- Anders Sunna, Nes Kunstforening 30.10.–28.11.2021

Det ble invitert til et introduksjonsseminar til prosjektet i

Fra utstillingen *Vååjnesasse buektedh/Att synliggöra det osynliggjorda* av Tomas Colbengtson i Stjørdal Kunstforening. Foto: Tor Simen Ulstein



Fra utstillingen *Vååjnesasse buektedh/Att synliggöra det osynliggjorda* av Tomas Colbengtson i Stjørdal Kunstforening. Foto: Tor Simen Ulstein

Aurskog-Høland Kunstforening 14. mars, som på grunn av pandemien i stedet ble gjennomført 15. august. Programmet bød på et utdrag av det satiriske talkshowet «Skole-Petter Anna», av Elin Margrethe Wersland og Anna Anita Guttorm. Irene Snarby holdt et foredrag om transnasjonal samisk kunst og Ånde Somby fremførte en ulvejoik.

To utstillinger ble gjennomført i 2020, i Stjørdal Kunstforening og Rana Kunstforening. Det var fullt hus i Stjørdal Kunstforening da utstillingen *Vååjnesasse buektedh / Att synliggöra det osynliggjorda* av Tomas Colbengtson åpnet. I Stjørdal fikk 15 femteklasser oppleve «Skole-Petter Anna». Formidlingsprosjektet var et samarbeid med Den kulturelle skolesekken, Stjørdal kommune og Stjørdal Kunstforening. Tilbakemeldingen på formidlingen var god, og utstillingen fikk fin omtale i ArtSceneTrondheim.

Rana Kunstforening viste utstillingen *Refleksjvnnat / Refleksjoner – Utvalgte verk fra Samisk Kunstmagasinet og Nordnorsk Kunstmuseum* av Rose-Marie Huuva. Grunnet et lokalt utbrudd av koronasmitte ble dessverre åpningsarrangementet avlyst. Utstillingen holdt likevel åpent som normalt, og fikk fine tilbakemeldinger. Rana Kunstforening tilgjengeliggjorde også en film fra utstillingen, slik at publikum fikk mulighet til å se utstillingen digitalt. Smitteverntiltakene gjorde det dessverre umulig å få gjennomført den planlagte formidlingen for skoleelever.

NåDa

I NåDa-prosjektet fikk ungdommer mulighet til å skape kunst i samarbeid med samtidskunstnere, med utgangspunkt i lokale kulturminner. NåDa besto av prosjekter i ti kunstforeninger landet rundt, og ble gjennomført i perioden 2017–2019. Prosjektet var initiert av Norske Kunstforeninger, og gjort mulig gjennom en nasjonal tildeling fra Sparebankstiftelsen DNB. Fordi NåDa-prosjektet har stor overføringsverdi for andre kunstforeninger, var planen at prosjektledere og deltakende kunstnere skulle dele sine erfaringer under årsmøtehelgen 2020. Fagprogrammet ble, grunnet koronapandemien, utsatt til årsmøtehelgen 2021.

Vi har i 2020 arbeidet med en søknad for en videreføring av NåDa. I desember 2020 fikk vi den gledelige nyheten at vi er tildelt 2 millioner kroner fra Sparebankstiftelsen DNB til et nytt treårig NåDa-prosjekt.

Norske Kunstforeningers debutantpris

Norske Kunstforeningers debutantpris på 50 000 kroner har siden 2010 blitt delt ut til en debutant på Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen. Formålet med prisen er å synliggjøre og løfte fram yngre, uetablerte samtidskunstnere i Norge. Prisen setter også søkelys på det viktige samspillet mellom samtidskunstnere og kunstforeninger. Ofte fungerer kunstforeningene som et springbrett for unge kunstnere, og sammen gjør de ny kunst tilgjengelig for publikum i hele Norge.

Prisen for 2020 ble under åpningen av Høstutstillingen 19. september tildelt Admir Batlak for skulpturene *A New Tomorrow 2, 3 og 5*. Juryen pekte på at vinnerverkene er vanskelige å sette i bås. De mente skulpturene er like tvetydige som de er finstemte, og makter å være både mote og kunst på en og samme tid.

Juryen for debutantprisen 2020:

- Øyvind R. Kvarme, nestleder, Norske Kunstforeninger
- Cathrine Terese Persson, daglig leder/intendant, Bodø Kunstforening
- Ida Haugland, gallerileder, Ålesund Kunstforening/Khåk Kunsthall
- Espen Dietrichson, juryleder, Den Nasjonale Jury 2020, Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen

Debutantprisvinneren ble presentert i et kunstnerportrett i årets siste utgave av tidsskriftet Kunst Pluss.

Årets Kunstforening

Utmerkelsen Årets Kunstforening 2019 ble tildelt Kongsvinger Kunstforening. Juryen besluttet å gi prisen til en forening som over lengre tid har vist stor gjennomføringsevne, vilje og stødig framsyn, og som har gjort seg til en viktig og selvsagt aktør i sitt lokalmiljø.

Prisen på 30 000 kroner skal gå til en norsk kunstforening som i løpet av foregående år eller over tid har utmerket seg som særlig aktiv, kreativ eller utradisjonell. Kunstforeningen og prosjektet som belønnes skal være til inspirasjon og etterfølgelse for andre kunstforeninger.

Utmerkelsen deles vanligvis ut under Norske Kunstforeningers årsmøte, men som følge av pandemien ble årsmøtet 2020 utsatt. Prisen ble i stedet tildelt kunstforeningen under en offisiell overrekkelse i Kongsvinger Kunstforening fredag 12. juni 2020. Tilstede var blant andre ordfører og kultursjef i kommunen og avdelingsdirektør ved Anno Museum, som kunstforeningen samarbeider med. Styreleder Benedikte Jansen tok imot prisen på vegne av kunstforeningen.

– Det er utrolig stas å få denne prisen! Vi føler oss virkelig



Styreleder Benedikte Jansen mottok utmerkelsen Årets Kunstforening 2019 på vegne av Kongsvinger Kunstforening. Foto: Lena Trydal

verdsatt og sett, og det inspirerer til videre arbeid. Kongsvinger trenger denne institusjonen og en kunstforening som kan drive på det nivået vi gjør nå, sa Jansen i takketalen.

Kunst Pluss

Norske Kunstforeningers fagtidsskrift Kunst Pluss har tre årlige utgaver i et opplag på 1700. Tidsskriftet har som formål å heve kompetansen om det norske samtidskunstfeltet, samt å formidle aktiviteter i kunstforeningsnettverket. Innholdet består av kunstfaglige artikler, kunstnerportretter, utstillingspresentasjoner og bokanmeldelser, så vel som organisasjonsstoff og informasjon rettet mot kunstforeningene. Det er en fast utstillingskalender med informasjon fra kunstforeningene, en fast meningsytring og en fast kommentar fra direktøren i Norske Kunstforeninger.

Kunst Pluss har en fast ansatt redaktør, mens andre bidragsytere, skribenter og fotografer er frilansere. Ansvarlig for design er Martin Asbjørnsen og Aslak Gurholt i Yokoland. Tidsskriftet redigeres etter prinsippene i Redaktørplakaten og Vær Varsom-plakaten. Kunst Pluss er medlem i Fagpressen og Norsk Tidsskriftforening. I 2020 mottok tidsskriftet støtte fra Fritt Ord.

Kunst Pluss distribueres til alle styremedlemmer i medlemsforeningene som ønsker det, og bidrar slik til en oppdatering og kompetanseheving for tillitsvalgte. Kunstforeningene kan tegne kollektivt abonnement for sine medlemmer. I 2020 hadde fire kunstforeninger en slik ordning. Kulturavdelinger i kommuner med kunstforeninger, samarbeidspartnere, kunstinstitusjoner og presse mottar også tidsskriftet, noe som bidrar til synliggjøring av kunstforeningenes aktivitet. Kunst Pluss selges i utvalgte Narvesen-utsalg over hele landet, og blir dessuten distribuert til ca. 80 biblioteker, slik at tidsskriftet blir tilgjengelig for flere lesere.

Videokunst fra Høstutstillingen

I samarbeid med Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen tilbød vi kunstforeningene å vise ny videokunst fra Høstutstillingen. Samarbeidet med kunstforeningene bidrar til at Høstutstillingen blir en nasjonal utstilling, ikke bare for kunstnerne som deltar, men også for publikum som kan se kunsten der de bor. Norske Kunstforeninger og Høstutstillingen har samarbeidet om utstillingsturneen med videoverk siden 2013.

To av kunstforeningene som våren 2020 viste videoprogrammet fra Høstutstillingen 2019, fikk en formidler fra Høstutstillingen på besøk. På grunn av pandemien ble det også laget et digitalt formidlingsopplegg som ble sendt ut til kunstforeningene.

11 kunstforeninger over hele landet skal vise programmet fra Høstutstillingen 2020. Visningsperiode for programmet bestemmes av kunstforeningene, enten høsten 2020 eller våren 2021. Kunstforeningene mottar ferdig redigerte videoprogram som DVD/nedlasting, infomateriell og formidlings/lærerveiledning.

Videoprogrammet 2020 bestod følgende verk:

- Play Schengen, Gunhild Enger, 2020, 14:50 min
- The Golden Wish, Shwan Dler Qaradaki, 2019, 05:54 min
- Dalen, Stine Gonsholt og Åse Løvgren, 2019, 19:50 min
- Kunst og Ukunst, Birgitte Sigmundstad, 2020, 08:49 min

Visningssteder: Asker Kunstforening, Bodø Kunstforening, Bykle og Valle Kunstlag, Kongsberg Kunstforening, Land Kunstforening, Mosjøen Kunstforening, Neadalen Kunstforening, Nesodden Kunstforening, Osterøy Kunstlag, Seljord

Kunstforening, Vestby Kunstforening.

Studiatur til Liverpool-biennalen

I 2019 arrangerte Norske Kunstforeninger en studietur til Istanbul-biennalen. Dette var tenkt som den første i en rekke reiser til internasjonale kunstbiennaler, i samarbeid med Vista Travel. Interessen for Istanbul-reisen var stor, med 61 deltakere, og tilbakemeldingene var svært positive. For 2020 ble det derfor planlagt en studiereise til Liverpool-biennalen. Grunnet koronapandemien ble studiereisen avlyst, og biennalen ble dessuten flyttet til 2021.

Målet er at serien med studiereiser skal bidra til økt kompetanse innen samtidskunst og ny inspirasjon i kunstforeningsarbeidet. Hovedmålgruppen er styremedlemmer og ansatte i våre medlemsforeninger.

Årsmøte med fagprogram

Årsmøtehelgen for 2020 var planlagt til 25.–26. april i Oslo. I fagprogrammet var temaet formidling til barn og unge. Norske Kunstforeninger har i perioden 2017–2019 arbeidet med NåDa, et prosjekt om kulturminner, samtidskunst og ungdom, gjennomført i ti kunstforeninger. Under årsmøtehelgen skulle prosjektledere og deltagende kunstnere presentere sine prosjekter og erfaringer. I tillegg skulle formidlingskurator, Eli Solsrud, fortelle om sine erfaringer med deltakende formidling til barn og unge ved Nasjonalmuseet. Det var også planlagt omvisning i utstillingen *Alpha Crusis – Afrikansk samtidskunst* på Astrup Fearnley Museet, og et sosialt arrangement på Sentralen. Grunnet koronapandemien vedtok styret etter råd fra helsemyndighetene å avlyse årsmøtehelgen.

Selve årsmøtet ble i stedet gjennomført 20. september på Thon Hotel Oslo Airport på Gardermoen. Det møtte 30 delegater fra kunstforeningene. Se årsmøteprotokoll på side 22–31.

Nordisk og europeisk samarbeid

Norske Kunstforeninger har i flere år arbeidet med å utvikle samarbeid mellom paraplyorganisasjoner for kunstforeninger i Norden og Tyskland. Det har blant annet resultert i to vellykkede nordiske konferanser i Malmø og Oslo, en studietur for de norske kunstforeningene til Berlin og Dresden, og utveksling av prosjekter og ideer.

I 2020 startet vi opp nytt prosjekt med Sveriges Konstföreningar, Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine og Finska Konstföreningen. Oppstartsmidler fra Nordisk Kulturfond gjorde det mulig å planlegge to arbeidsmøter i 2020. Samarbeidet har som mål å utvikle prosjekter som utveksling, gjesteopphold og andre programmer for kunstforeninger i de fire landene, som en del av et kompetansehevende arbeid for å styrke kunstforeningene. I de to arbeidsmøtene skulle deltakerne definere et program, legge en plan for videre arbeid, samt søke om finansiering. I januar 2020 ble det første av disse arbeidsmøtene avholdt i Finska Konstföreningen i Helsingfors. På møtet deltok direktør Jan Förster og nestleder Asko J. Mäkelä fra Finska Konstföreningen/Helsingfors Konsthall, forbundssjef Greta Burman og virksomhetsutvikler Caroline Lund fra Sveriges Konstföreningar og direktør Susanne Svensen og seniorrådgiver Anne-Grethe Thoresen fra Norske Kunstforeninger.

Det neste møtet var planlagt til Berlin i mai, men måtte avlyses grunnet koronapandemien. Det ble i stedet avholdt et digitalt møte 4. desember. Prosjektet fortsetter i 2021.

Arkivoppyrdding og avlevering til Riksarkivet

Del to av det store arkivprosjektet startet opp i november 2020. I 2019 fikk vi gjennomgått og avlevert arkivmateriale 1977–2004 til Riksarkivet. Arkivet er nå ordnet etter moderne arkivstandarder og ligger søkbart hos Riksarkivet. Arkivar Paul Sporsheim i firmaet papirarkivet.no er også denne gangen ansvarlig for klargjøring av arkivet før avlevering. Planen er at materiale for perioden 2005–2015 skal avleveres i løpet av 2021.

Politisk arbeid

Norske Kunstforeninger arbeider politisk for å synliggjøre kunstforeningenes viktige rolle i kunstfeltet, og for å styrke økonomien. Norske Kunstforeninger fikk for 2020 et kutt på 500 000 kroner i driftsstøtten fra Kulturrådet. Reduksjonen var ikke begrunnet i en faglig vurdering av driften, men med Kulturrådets gjennomgang av og ønskede omstrukturering av driftsstøtteordningen. I forbindelse med kuttet hadde vi møter både med Kulturrådet og Kulturdepartementet for å redegjøre for konsekvensene det kan få for vårt tilbud til kunstforeningene. Da det i statsbudsjettet ble klart at driftsstøtten for paraply- og medlemsorganisasjoner blir flyttet til en ny post direkte på statsbudsjettet, deltok vi 23. oktober på høringen for kulturbudsjettet 2021 i regi av Stortingets familie- og kulturkomité. Der argumenterte vi for at Norske Kunstforeninger minimum burde komme tilbake på samme tilskuddsnivå som i 2019 for å kunne opprettholde god drift og gi det frivillige kunstforeningsnettverket støtte til kompetanseheving og omstilling. Vi påpekte at kunstforeningene falt utenfor flere av koronastøtteordningene, og at begrensninger med hensyn til arrangement gjør det vanskelig for dem å opprettholde normal drift og et godt tilbud til publikum. Mange av kunstforeningene er avhengig av at Norske Kunstforeninger initierer tiltak, og det er derfor ekstra viktig at vi er rustet til å være en støttespiller for dem i denne situasjonen.

I tillegg har vi sammen med Norske Billedkunstnere og Kunstsentrene i Norge planlagt en seminarrekke om regionreform og utstillingsøkonomi, der blant annet politikere fra fylket deltar. I etterkant av seminaret i Bergen sendte vi et innspill til Vestland fylkeskommune om tiltak som vil kunne være med på å løfte de lokale kunstforeningene. Vi vektla at kunstforeningene trenger en forutsigbar støtte, og foreslo at fylket kunne bidra med en forsterkningsordning for kommunale midler. I tillegg pekte vi på at det trengs flere og ubyråkratiske støtteordninger for visuell kunst. Vi kom også med ønske om at Vestland fylke kan se på muligheter for å opprette prosjektstillinger i kunstforeninger og bli et foregangsfylke for en offentlig finansiert honorarordning for kunstnere som stiller ut i en kunstforening.

Informasjon og kommunikasjon

Nettsidene er en av våre viktigste informasjonskanaler. Nettstedet oppdateres jevnlig med nyheter, informasjon om utstillinger, arrangementer, seminarer og organisasjonsstoff. Det er også en utstillingskalender på nettsiden, der lokale kunstforeninger selv kan legge inn informasjon om aktuelle utstillinger gratis.

På nettsiden publiserer vi også presentasjoner av et utvalg interessante utstillinger og prosjekter i kunstforeninger, kunsthaller og kunstlag som vi har gitt støtte til. Ved å løfte fram gode og nyskapende tiltak på nettsiden og dele prosjektene i sosiale medier, håper vi at enda flere vil kunne bli inspirert av den mangfoldige aktiviteten i kunstforeningene. Det er også

et mål at kunstforeningenes rolle i kunstformidlingen i Norge skal bli enda mer synlig.

Vi sender månedlig ut nyhetsbrev på e-post med nyheter, aktiviteter og tilbud til lokale styremedlemmer, samarbeidspartnere og andre som har meldt seg på nyhetsbrevet. Vår Facebook-side blir oppdatert med nyheter fra ulike prosjekter og aktiviteter, informasjon om frister og arrangementer og bilder fra arrangementer. På vår Instagram-konto legger vi ut glimt fra utstillinger, reiser og besøk i kunstforeninger og deler aktuelle innlegg fra de lokale kunstforeningene.

Norske Kunstforeninger arbeider for at både våre prosjekter og kunstforeningenes viktige posisjon på kunstfeltet skal synliggjøres i media. 14. august hadde Klassekampen på trykk en sak om Kulturrådets varsel om mulig driftsstøttekutt for Kunstsentrene i Norge og Norske Kunstforeninger. Både direktør Susanne Svenseld i Norske Kunstforeninger og daglig leder Merete Hovdenak i Kunstsentrene i Norge var intervjuet. Tildelingen av debutantprisen til Admir Batlak på Høstutstillingen fikk oppslag i motenettstedet Melk & Honning og i den flerkulturelle avisen Utrop. Prosjektet *Voi voi, vi er på utstilling!* og Årets Kunstforening resulterte i omtale i lokal- og regionalmedia. Samarbeidet med Høstutstillingen gjør at vi også blir synliggjort i deres pressemateriell, kataloger og nettsider.

Medlemskommunikasjon

Hovedtyngden av all informasjon blir sendt ut på e-post, mens årsmøteinnkalling, saksdokumenter og medlemskontingent fortsatt sendes per post. Vi sender ut en årskalender som skal gjøre det lettere for kunstforeningene å holde oversikt over viktige datoer og frister for søknader og aktiviteter.

Medlemssystemet HyperSys skal effektivisere kommunikasjonen og samarbeidet mellom Norske Kunstforeninger og medlemsforeningene. Via HyperSys skal kunstforeningene oppdatere opplysninger om kunstforeningen og styremedlemmene. Foreningene er selv ansvarlige for registreringen, men kan selvsagt kontakte Norske Kunstforeninger for bistand. Systemet brukes dessuten til arrangementspåmelding, til innsending av statistikk/årsrapport og vil etter hvert også tas i bruk til støttesøknader.

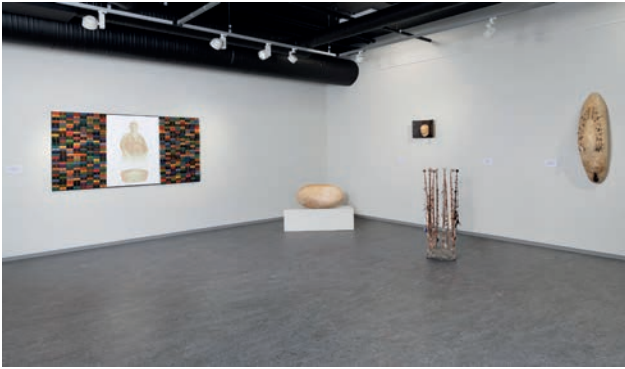
Kunstforeninger som ønsker det kan inngå avtale om bruk av HyperSys som lokalt medlemssystem. Hittil har seks kunstforeninger gått inn for en slik avtale. Norske Kunstforeninger faktureres for HyperSys på bakgrunn av antall foreninger og medlemmer, og de lokale kunstforeningene betaler bare for ekstra kostnader knyttet til egen forening. Norske Kunstforeninger tar seg av supporthenvendelser fra kunstforeningene.

Utadrettet virksomhet

En viktig del av Norske Kunstforeningers arbeid er utadrettet virksomhet. I 2020 har omfanget av denne aktiviteten naturlig nok blitt påvirket av koronasituasjonen. Vi har likevel fått gjennomført en del besøk, holdt oss oppdatert om viktige problemstillinger gjennom kurs og seminarer, og hatt møter med samarbeidspartnere og støttespillere. Vi presenterer her et utvalg av aktivitetene.

10.01: Møte Norske Billedkunstnere, Oslo

21.–22.01: Planleggingsmøte om et nordisk/europeisk samarbeid med Finska Konstföreningen og Sveriges Konstföreningar, Helsingfors.



Fra utstillingen *Refleksivnnet/Refleksjoner* av Rose-Marie Huuva i Rana Kunstforening. Foto: Istvan Virag

- 23.01: Møte med fungerende seksjonsleder Tom Klev og rådgiver Tomas Bjerke Holen i Kulturrådet, Oslo
- 27.01: Besøk/møte i Elverum Kunstforening, Elverum
- 27.01: Møte med Norske Billedkunstnere og Kunstsentrene i Norge, Oslo
- 06.02: Møte med Aurskog-Høland Kunstforening, Aur Prestegård, Aurskog
- 10.02: Norske Billedkunstneres regionseminar: Regionreform og utstillingsøkonomi, Trøndelag senter for samtidskunst, Trondheim
- 12.02: Kurs – Skriv langt og bli lest, Norsk Tidsskriftforening, Oslo
- 19.02: Møte med Kongsvinger Kunstforening, Oslo
- 22.02: Møte med Høstutstillingen om formidling av video-programmet og utdeling av Norske Kunstforeningers debutantpris, Oslo.
- 24.02: Norske Billedkunstneres regionseminar: Regionreform og utstillingsøkonomi, Telemark Kunstsenter, Skien
- 04.03: Møte hos Rambøll, referansegruppemøte i prosjektet Kartlegging av markedspotensialet i det visuelle kunstfeltet, Rambøll, Oslo
- 10.03: Møte Norske Billedkunstnere/Kunstsentrene i Norge, Oslo
- 11.03: Kurs – Skriv langt og bli lest, Norsk Tidsskriftforening, Oslo
- 28.04: Møte med fylkeslagene tilsluttet Norske Kunstforeninger. Telefonmøte.
- 30.04: Møte med valgkomiteen
- 05.05: Møte i Arbeidsutvalget for Kritikerlaget seksjon kunst, Oslo
- 09.06: Møte i Arbeidsutvalget for Kritikerlaget seksjon kunst, Oslo
- 11.06: Møte med Sparebankstiftelsen DNB, Oslo
- 12.06: Overrekkelse Årets Kunstforening 2019 til Kongsvinger Kunstforening, Kongsvinger.
- 22.06: Digitalt informasjons- og dialogmøte om ordningen for tidsskrift og kritikk, Kulturrådet.
- 08.08. Besøk i Bodø Kunstforening, Bodø
- 11.08: Møte i Arbeidsutvalget for Kritikerlaget seksjon kunst, Oslo
- 15.08: Lansering av kunst- og formidlingsprosjektet Voi voi, vi er på utstilling! Sammen med Aurskog-Høland Kunstforening, Aurskog
- 08.09: Innlegg/deltakelse på seminaret «Regionreform og utstillingsøkonomi, Norske Billedkunstnere/Kunstsentrene i Norge/Norske Kunstforeninger, Bergen Kunsthall.
- 08.09. Møte med Wergelandshaugen Kunstsenter, atelier og residens for kunstnere, Wergelandshaugen, Eidsvoll

- 11.09: Møte med kunstformidler Ellen Fodstad/Kulturmeğlerne, Oslo
- 17.09: Møte i Arbeidsutvalget for Kritikerlaget seksjon kunst, Oslo
- 19.09: Deltakelse på åpning av Tomas Colbengtsons utstilling i Stjørdal Kunstforening, Stjørdal
- 19.09: Offisiell åpning av Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen 2020. Utdeling av Norske Kunstforeningers debutantpris 2020, Kunstnerne Hus, Oslo
- 20.09: Norske Kunstforeningers årsmøte 2020, Thon Hotel Oslo Airport, Gardermoen
- 22.09: Møte med Kulturdepartementet om støttekutt for Norske Kunstforeninger og Kunstsentrene i Norge, Kulturdepartementet, Oslo
- 16.10: Møte med daglig leder Kari Berge, Sandefjord Kunstforening og direktør Thomas Ødegård, Rica Park Sandefjord om årsmøtehelgen 2021
- 23.10: Innlegg på høring i Familie- og kulturkomiteen, Statsbudsjettet 2021, Stortinget, digitalt
- 24.10: Møte med Rana Kunstforening, Mo i Rana
- 26.10: Møte med Bodø Kunstforening, Bodø
- 01.12: Møte med Kulturmeğlerne, Ellen Fodstad, Trondhjems Kunstforening og Bodø Kunstforening, Oslo
- 03.12: Frivillighetens dag 2020 – Tilbake til fremtiden!, Frivillighet Norge, digital konferanse
- 04.12: Møte med Finska Konstföreningen og Sveriges Konstföreningar, digitalt

Detalj av verket *Geikkan*, 1995, Rose-Marie Huuva. Vist i utstillingen *Refleksivnnet/Refleksjoner* i Rana Kunstforening. Foto: Istvan Virag



Årsmøteprotokoll

ÅRSMØTEPROTOKOLL

Protokoll fra årsmøte 2020 i Norske Kunstforeninger
20.09.2020 kl 11:00 – 13:00 på Thon Hotel Oslo Airport, Gardermoen

Sak 1. Åpning av møtet og valg av møteleder

Mona Elin Aarø (styreleder Norske Kunstforeninger) åpnet møtet.

Trond Bogsnes ble foreslått som møteleder.

Vedtak:

Trond Bogsnes ble enstemmig valgt som møteleder.

Sak 2. Valg av møtefunksjonærer

Følgende personer ble foreslått:

Som referenter: Geir Hareide Andersen (Rælingen kunstforening) og Odd Vangen (Ås kunstforening)

Til å underskrive protokollen sammen med møteleder: Tone Hødal Johansen (Larvik kunstforening) og Jørn Hagen (Kongsberg kunstforening)

Som tellekorps: Sissel Irene Johansen (Hurum kunstlag), Lena Nerård (Ryfylke kunstlag) og Tor Reimund Helgøy (Hjelmeland kunstforening)

Vedtak:

Som referenter ble valgt Geir Hareide Andersen (Rælingen kunstforening) og Odd Vangen (Ås kunstforening).

Til å underskrive protokollen sammen med møteleder ble valgt Tone Hødal Johansen (Larvik kunstforening) og Jørn Hagen (Kongsberg kunstforening)

Som tellekorps ble valgt Sissel Irene Johansen (Hurum kunstlag), Lena Nerård (Ryfylke kunstlag) og Tor Reimund Helgøy (Hjelmeland kunstforening)

Sak 3. Godkjenning av innkalling

Det fremkom ingen bemerkninger til innkallingen.

Vedtak:

Innkallingen ble godkjent.

Sak 4. Godkjenning av delegater

Saken ble behandlet før Sak 2 og Sak 3. Møteleder opptok fortegnelse over stemmeberettigede delegater.

Følgende hadde ordet i saken:

Om Fylkeslagene har stemmerett:

Asbjørn Hagerup (Namsos kunstforening / Overhalla kunstforening), Øyvind R. Kvarme (styret Norske Kunstforeninger), Susanne Svenseid (direktør Norske Kunstforeninger, Roald Nilsen (Ullensaker kunstforening)

29 stemmeberettigede var tilstede ved starten av møtet. De stemmeberettigede medlemmene ble godkjent.

Fra Sak 8 var det 30 stemmeberettigede.

Sak 5. Godkjenning av saksliste

Følgende hadde ordet i saken:

Asbjørn Hagerup (Namsos kunstforening / Overhalla kunstforening)

Forslag fra Asbjørn Hagerup (Namsos kunstforening / Overhalla kunstforening):

Sak 11 Orientering Handlingsplan tas etter Sak 8 og før Sak 9.

Forslaget falt med 6 mot 9 stemmer

Forslag fra Asbjørn Hagerup (Namsos kunstforening / Overhalla kunstforening):

Sak 11 endres til Godkjenning av handlingsplan i henhold til NKs vedtekter.

Forslaget falt med 7 mot 10 stemmer

Vedtak:

Årsmøtet ble erklært for lovlig satt.

Sak 6. Godkjenning av møtereglement

Det fremkom ingen bemerkninger til møtereglementet.

Vedtak:

Møtereglementet ble godkjent.

Sak 7. Godkjenning av årsberetning for 2019

Møteleder presenterte årsberetningen.

Følgende hadde ordet i saken:

Asbjørn Hagerup (Namsos kunstforening / Overhalla kunstforening), Roald Nilsen (Ullensaker kunstforening)

Vedtak:

Årsberetningen for 2019 ble godkjent.

Forslag til merknad fra Asbjørn Hagerup (Namsos kunstforening / Overhalla kunstforening):

Årsmøtet ber styret i neste årsmelding å rapportere ut fra vedtatt handlingsplan og strategiplan med delmål og strategiske satsningsområder.

Forslaget til merknad ble vedtatt med 21 stemmer.



Sak 8. Godkjenning av årsregnskap for 2019

Morten Lindgren (styret Norske Kunstforeninger) presenterte årsregnskapet.

Følgende hadde ordet i saken:

Asbjørn Hagerup (Namsos kunstforening / Overhalla kunstforening), Roald Nilsen (Ullensaker kunstforening), Susanne Svenseid (direktør Norske Kunstforeninger)

Vedtak:

Årsregnskapet for 2019 ble godkjent.

Sak 9. Orientering om budsjett for 2020

Morten Lindgren (styret Norske Kunstforeninger) presenterte budsjettet for 2020.

Følgende hadde ordet i saken:

Roald Nilsen (Ullensaker kunstforening), Asbjørn Hagerup (Namsos kunstforening / Overhalla kunstforening), Lise Værvågen (Levanger kunstforening), Øyvind R. Kvarme (styret Norske Kunstforeninger), Susanne Svenseid (direktør Norske Kunstforeninger), Øystein Ørjasæter (Aurskog-Høland Kunstforening)

Vedtak:

Budsjettet ble tatt til orientering.

Sak 10. Fastsettelse av medlemskontingent

Øyvind R. Kvarme (styret Norske Kunstforeninger) la fram saken.

Innstilling:

Styret i Norske Kunstforeninger anbefaler årsmøtet å øke grunnkontingenten for 2021 med 200 kroner til 1800 kroner, og den medlemsavhengige delen med én krone til 19 kroner per medlem.

Følgende hadde ordet i saken:

Roald Nilsen (Ullensaker kunstforening), Asbjørn Hagerup (Namsos kunstforening / Overhalla kunstforening)

Forslag fra Asbjørn Hagerup (Namsos kunstforening / Overhalla kunstforening):

Grunnkontingenten for 2021 økes ikke. Medlemsavhengig del økes med én krone til 19 kroner per medlem.

Møteleder ba først om vedtak på økning av grunnkontingenten med kr 200,-.

Styrets forslag om økning falt med 10 mot 16 stemmer.

Møteleder ba deretter om vedtak på at den medlemsavhengige delen økes med én krone til 19 kroner per medlem.

Forslaget ble enstemmig vedtatt.

Vedtak:

Grunnkontingenten for 2021 økes ikke og beholdes på 1600 kroner. Den medlemsavhengige delen økes med én krone til 19 kroner per medlem.

Sak 11. Orientering om Handlingsplan 2020-2021

Mona Elin Aarø (styreleder Norske Kunstforeninger) presenterte saken.

Følgende hadde ordet i saken:

Asbjørn Hagerup (Namsos kunstforening / Overhalla kunstforening)

Forslag fra Asbjørn Hagerup (Namsos kunstforening / Overhalla kunstforening):

Årsmøtet vedtar handlingsprogrammet som retningsgivende for styret med de innspill til nye punkter som fremkommer. Styret får fullmakt til å foreta nødvendige justeringer og prioriteringer.

Vedtak:

Årsmøtet vedtar handlingsprogrammet som retningsgivende for styret med de innspill til nye punkter som fremkommer. Styret får fullmakt til å foreta nødvendige justeringer og prioriteringer. Enstemmig vedtatt.

Sak 12. Innkomne forslag

Sak 12 a) Vedtektsendringer regionreformen

Møteleder presenterte saken. De nye fylkesinndelingene fører til at Norske Kunstforeningers vedtekter må endres med hensyn til inndelingen i fem regioner.

Innstilling:

Styret hadde lagt frem 3 alternativer hvor de innstiller på alternativ 2, at Vestfold og Telemark blir en del av region Sørlandet. Dette gir følgende vedtektsendring:

7.4. Samtlige av Norske Kunstforeningers fem regioner skal være representert i styret. Regionene er: Nord-Norge (Troms og Finnmark, Nordland), Trøndelag, Vestlandet (Møre og Romsdal, Vestland, Rogaland), Sørlandet (Agder, Vestfold og Telemark), Østlandet (Viken, Innlandet, Oslo). De øvrige 2 styremedlemmer (styreleder og et styremedlem) velges uavhengig av region.

Vedtak:

Styrets innstilling ble enstemmig vedtatt.

Sak 12 b) Forslag til vedtektsendringer fra Nord-Trøndelag Fylkeskunstforening

A. Vedtektsendring:

Møteleder presenterte saken.

§ 6.3 lyder i dag:

«Fylkeslaget organiseres i tråd med standard vedtekter, vedtatt av Norske Kunstforeningers årsmøte.»

Forslag:

§ 6.3 bør endres til:

«Fylkeslaget organiseres i tråd med veiledende vedtekter, vedtatt på Norske Kunstforeningers årsmøte. Fylkeslagets vedtekter må godkjennes av styret i Norske Kunstforeninger.»

Følgende hadde ordet i saken:

Asbjørn Hagerup (Namsos kunstforening / Overhalla kunstforening)



Innstilling:

Styret anbefalte forslaget til vedtektsendring.

Vedtak:

Styrets innstilling ble enstemmig vedtatt.

**Sak 12 b) Forslag til vedtektsendringer fra Nord-Trøndelag Fylkeskunstforening
B. Forslag til veiledende vedtekter for alle fylkeslag tilsluttet Norske
Kunstforeninger.**

1. § 4 Medlemskap

I gjeldende standardvedtekter heter det:

«Antall medlemmer må være likt eller mer enn hva Norske Kunstforeningers årsmøte beslutter.»

Forslag:

Setningen strykes.

Vedtak:

Enstemmig vedtatt.

2. § 5 Årsmøte

Forslag:

Blant saker som skal behandles foreslåes det å erstatte strekpunktene

«- behandle viktige saker vedrørende Norske Kunstforeninger
- behandle andre saker av felles interesse for medlemmene»

med et nytt punkt som dekker begge setninger

«- behandle innkomne forslag»

Vedtak:

Enstemmig vedtatt.

3. § 6 Ekstraordinært årsmøte

Forslag:

Det foreslåes en egen paragraf for ekstraordinære årsmøter, lydende slik:

«Ekstraordinært årsmøtet innkalles dersom styret eller 1/3 av medlemsforeningene krever det. Ekstraordinært årsmøte innkalles med 2 ukers varsel, innkallingen skal inneholde hvilken sak(er) som skal behandles.

Saksdokumenter til ekstraordinært årsmøte sendes medlemsforeningene og Norske Kunstforeningers administrasjon senest en uke før møtet skal holdes. Tilsvarende sendesprotokoll en uke etter avholdt ekstraordinært årsmøte.»

Vedtak:

Enstemmig vedtatt.



4. § 8 Vedtekter (Nåværende § 7)

I gjeldende standardvedtekter heter det:

«Vedtektene kan endres med 2/3 flertall på Norske Kunstforeningers ordinære årsmøter.»

Forslag:

Formuleringen i gjeldende vedtekter foreslåes endret til:

«Vedtektene kan endres med 2/3 flertall på ordinært årsmøte i X Fylkeslag. Vedtektsendringer forutsetter godkjenning av styret i Norske Kunstforeninger.»

Vedtak:

Enstemmig vedtatt

5. § 9 Oppløsning (Nåværende § 8)

Forslag:

Som en følge av endringer i §4 Medlemskap foreslås det å fjerne en direkte referanse til denne paragrafen og Norske Kunstforeningers vedtekter.

Ny § 9 vil da lyde slik:

«Fylkeslaget opphører som organisatorisk ledd i Norske Kunstforeninger hvis det ikke lenger oppfyller Norske Kunstforeningers krav til fylkeslag.

Fylkeslaget kan på eget initiativ oppløses etter vedtak med 2/3 flertall på to påfølgende ordinære årsmøter.

Ved oppløsning skal disponible midler gå til de lokale kunstforeningene som er medlem av fylkeslaget.»

Vedtak:

Enstemmig vedtatt.

Nye veiledende vedtekter for alle fylkeslag vil da bli:

Veiledende vedtekter for alle fylkeslag tilsluttet Norske Kunstforeninger
Følgende standard vedtektformuleringer skal legges til grunn for fylkeslagenes vedtekter. Eventuelle ønsker om å avvike standardformuleringene må godkjennes av styret i Norske Kunstforeninger.

VEDTEKTER FOR xx FYLKESLAG

Vedtektene er vedtatt på stiftelsesmøte / årsmøte for XX Fylkeslag DD.MM.ÅÅÅÅ og godkjent av styret i Norske Kunstforeninger DD.MM.ÅÅÅÅ .

§ 1. Fylkeslagets navn og geografiske plassering
Fylkeslagets navn er XX Fylkeslag, og dekker xx Fylkeskommune («Fylket»)
Fylkeslaget er tilsluttet Norske Kunstforeninger.

§ 2. Formål

Fylkeslagets formål er å arbeide for kunstforeningenes interesser i Fylket. Arbeidet skal være i tråd med Norske Kunstforeningers til enhver tid gjeldende vedtekter,

strategi og handlingsplan, og derigjennom bidra til at Norske Kunstforeninger når sine mål. Norske Kunstforeningers formål er å gi flest mulig tilgang til profesjonell kunst.

§ 3. Hovedoppgaver

Fylkeslaget skal i samråd med Norske Kunstforeninger og de tilhørende medlemsforeninger:

1. være et talerør inn mot Fylket og ivareta Norske Kunstforeningers og medlemsforeningenes interesser i Fylket.
2. arbeide for økte fylkeskommunale driftstilskudd og frie prosjektmidler til kunstforeningenes virksomhet i Fylket.
3. styrke kunstforeningenes arbeid i Fylket.

§ 4. Medlemskap

Alle kunstforeninger i Fylket som er tilsluttet Norske Kunstforeninger har rett til medlemskap i fylkeslaget. Medlemskap i fylkeskunstlaget er frivillig.

§ 5. Årsmøte

Årsmøtet er fylkeslagets høyeste organ. Hver medlemsforening har én stemme på årsmøtet. Årsmøtet finner sted innen utgangen av mars hvert år. Årsmøtet skal:

- behandle regnskap og årsberetning
- behandle arbeidsprogram og budsjett
- velge leder for styret, for ett år
- velge styremedlemmer med varamedlemmer for to år
- velge revisor, valgkomité og evt. andre tillitsvalgte
- behandle innkomne forslag

Innkalling og saksdokumenter til årsmøtet sendes medlemsforeningene og Norske Kunstforeningers administrasjon senest tre uker før møtet skal holdes. Tilsvarende sendes protokoll tre uker etter avholdt årsmøte.

§ 6. Ekstraordinært årsmøte

Ekstraordinært årsmøtet innkalles dersom styret eller 1/3 av medlemsforeningene krever det. Ekstraordinært årsmøte innkalles med 2 ukers varsel, innkallingen skal inneholde hvilken sak(er) som skal behandles.

Saksdokumenter til ekstraordinært årsmøte sendes medlemsforeningene og Norske Kunstforeningers administrasjon senest en uke før møtet skal holdes. Tilsvarende sendes protokoll en uke etter avholdt ekstraordinært årsmøte.

§ 7. Styret

Styret består av minimum tre, maksimum syv personer. I tillegg til de ordinære styremedlemmene velges to varamedlemmer. Styret leder fylkeslaget mellom årsmøtene.

Styremedlemmenes sammenhengende funksjonstid er maksimalt seks år. Medlemmet kan, etter fire år ute av styrevervet, velges på nytt.

Dersom styret finner det hensiktsmessig kan det løpende styrearbeidet ivaretas av et arbeidsutvalg (AU), valgt av styret. AU skal bestå av styrets leder og minimum to av styrets medlemmer.

Det føres referat fra alle styremøter. Møtereferatene sendes Norske Kunstforeningers administrasjon og medlemsforeningene innen 14 dager etter at møtet er avholdt.

Det er styrets ansvar å ansette eventuell daglig leder.

§ 8. Vedtekter



Vedtektene kan endres med 2/3 flertall på ordinært årsmøte i Fylkeslaget.
Vedtektsendringer forutsetter godkjenning av styret i Norske Kunstforeninger.

§ 9. Oppløsning

Fylkeslaget opphører som organisatorisk ledd i Norske Kunstforeninger hvis det ikke lenger oppfyller Norske Kunstforeningers krav til fylkeslag.

Fylkeslaget kan på eget initiativ oppløses etter vedtak med 2/3 flertall på to påfølgende ordinære årsmøter.

Ved oppløsning skal disponible midler gå til de lokale kunstforeningene som er medlem av fylkeslaget.

Sak 13. Valg

a) Styremedlemmer

Valgkomiteen fra 2019 til 2020 har bestått av:

Aslak Høyersten (Bergen Kunsthall / Vestlandet) - leder

Edel Maria Brynjulfsen (Hammerfest Kunstforening / Nord-Norge)

Beate Juel (Toten Kunstforening / Østlandet)

Valgkomiteemedlem Edel Maria Brynjulfsen (Hammerfest Kunstforening / Nord-Norge) presenterte valgkomitéens innstilling.

Følgende verv / personer står på valg:

Mona Elin Aarø, styreleder, (Haugesund Kunstforening / Vestlandet)

På valg, valgt inn i 2016

Øyvind R. Kvarme (Heimdal Kunstforening / Trøndelag)

På valg, valgt inn i 2018

Sissel Aurland (Sørum Kunstforening / Østlandet)

På valg, valgt inn i 2018

Vsevolod Kovalevskij (Tromsø Kunstforening / Nord-Norge)

På valg, valgt inn i 2019

a) Valgkomiteens innstilling på leder:

Valgkomiteen foreslår at Anna Katherina Haukeland, Østlandet, velges som leder for perioden 2020 til 2022.

b) Valgkomiteens innstilling på øvrige styremedlemmer:

Øyvind R. Kvarme (Heimdal Kunstforening / Trøndelag) – gjenvalg 2020 - 2022

Mona Elin Aarø (Haugesund Kunstforening / Vestlandet) – gjenvalg 2020 - 2022

Kari Berge (Sandefjord Kunstforening – 1. vara i 2019) – ny 2020 - 2022

Vedtak:

Styreleder:

Anna Katherina Haukeland (Østlandet) – ny 2020 - 2022

Styremedlemmer:

Øyvind R. Kvarme (Heimdal Kunstforening / Trøndelag) – gjenvalg 2020 - 2022
Mona Elin Aarø (Haugesund Kunstforening / Vestlandet) – gjenvalg 2020 - 2022
Kari Berge (Sandefjord Kunstforening – 1. vara i 2019) – ny 2020 - 2022

b) Varamedlemmer

Valgkomiteen foreslår i prioritert rekkefølge:

1. vara: Joar Nango (Nord-Norge) – ny
2. vara: Marit Silsand (Kunstforeningen Verdens Ende / Østlandet) – gjenvalg
3. vara: Nina Gjølgasæther (Ørland Bjugn Kunstforening / Trøndelag) – gjenvalg alle for 2020 - 2021

Vedtak:

1. vara: Joar Nango (Nord-Norge) – ny
2. vara: Marit Silsand (Kunstforeningen Verdens Ende / Østlandet) – gjenvalg
3. vara: Nina Gjølgasæther (Ørland Bjugn Kunstforening / Trøndelag) – gjenvalg alle for 2020 - 2021

Styret består etter dette av:

Styrets leder:

Anna Katherina Haukeland (Østlandet) – 2020–2022, inn 2020

Styremedlemmer:

Mona Elin Aarø (Haugesund Kunstforening / Vestlandet) – 2020–2022, inn 2016

Monica Milch Gebhardt (Vadsø Kunstforening / Nord-Norge) – 2019–2021, inn 2017

Morten Lindgren (Kunsthall Grenland / Sørlandet) – 2019–2021, inn 2017

Øyvind R. Kvarme (Heimdal Kunstforening / Trøndelag) – 2020–2022, inn 2018

Maria Rusinovskaya (Bergen Kunsthall / Vestlandet) – 2019–2021, inn 2019

Kari Berge (Sandefjord Kunstforening – 1. vara i 2019) – 2020–2022, inn 2020

1. vara:

Joar Nango (Nord-Norge) – 2020–2021, inn 2020

2. vara:

Marit Silsand (Kunstforeningen Verdens Ende / Østlandet) – 2020–2021, inn 2018

3. vara:

Nina Gjølgasæther (Ørland Bjugn Kunstforening / Trøndelag) – 2020–2021, inn 2019



c) Valgkomité

Møteleder presenterte styrets innstilling til valgkomité for perioden 2020 til 2021.

Innstilling:

Aslak Høyersten, valgkomitémedlem, Bergen Kunsthall (Vestlandet) – Gjenvalg
Beate Juell, styreleder, Toten Kunstforening (Østlandet) – Gjenvalg
Cecilie Nissen, daglig leder / kunstnerisk leder, Kristiansand Kunsthall (Agder) – Ny
alle for 2020–2021

Følgende hadde ordet i saken:

Roald Nilsen (Ullensaker kunstforening), Kester Bunyan (Haugesund Kunstforening)

Følgende forslag ble fremlagt:

Fra Roald Nilsen (Ullensaker kunstforening): Asbjørn Hagerup (Namsos kunstforening / Overhalla kunstforening) i stedet for Cecilie Nissen

Fra Kester Bunyan (Haugesund Kunstforening): Joakim Lund (Haugesund Kunstforening) i stedet for Aslak Høyersten

Vedtak:

Aslak Høyersten, valgkomitémedlem, Bergen Kunsthall (Vestlandet)
Gjenvalg med 13 mot 9 stemmer

Beate Juell, styreleder, Toten Kunstforening (Østlandet) – Gjenvalg

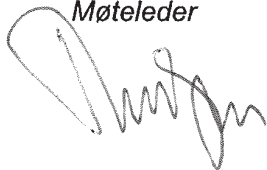
Cecilie Nissen, daglig leder / kunstnerisk leder, Kristiansand Kunsthall (Agder)
Ny med 13 mot 11 stemmer

Årsmøtet ble hevet klokken 13:00.

Gardermoen, 20.09.2020

Geir Hareide Andersen og Odd Vangen (referenter)

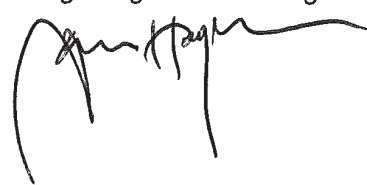
Trond Bogsnes
Møteleder



Tone Hødal Johansen
Larvik kunstforening



Jørn Hagen
Kongsberg kunstforening



Vedtekter for Norske Kunstforeninger

Vedtektene ble vedtatt første gang på årsmøtet 10. november 1978, og sist endret på årsmøtet på Gardermoen, 20. september 2020.

§ 1 Navn

Forbundets navn er Norske Kunstforeninger.

§ 2 Organisasjon og hovedkontor

Norske Kunstforeninger er et landsforbund av kunstforeninger/kunstlag. Forbundet er en frittstående juridisk enhet uten personlig ansvar. Forbundet har sitt sekretariat i Oslo.

§ 3 Formål

Forbundets formål er å gi flest mulig tilgang til profesjonell kunst.

§ 4 Hovedoppgaver

Forbundet skal ivareta sitt formål og medlemmenes interesser ved å:

- Gi støtte og veiledning til medlemsforeningene i kunstfaglige og organisatoriske spørsmål.
- Arbeide for best mulig vilkår og rammebetingelser for kunstforeningene.
- Markere og utvikle kunstforeningenes plass og rolle i den landsdekkende formidlingen av kunst, herunder å representere kunstforeningene overfor sentrale myndigheter, organisasjoner og lignende
- Bidra til å utvikle kunstforeningenes landsdekkende nettverk

§ 5 Medlemskap

- 5.1. Alle kunstforeninger/lag, som støtter forbundets formål kan være medlemmer.
- 5.2. Det søkes om medlemskap til styret i Norske Kunstforeninger. Medlemskap oppnås når styret i Norske Kunstforeninger har godkjent og bekreftet søknaden.
- 5.3. Medlemskap forutsetter at foreningen driver aktivt, er åpen for allment medlemskap og har et styre valgt av medlemmene.
- 5.4. Medlemskap er gyldig når kontingent er betalt. Utmelding skal skje skriftlig.
- 5.5. Medlemsforeningene forplikter seg til å levere årsregnskap, årsberetning, statistikk og fortløpende holde Norske Kunstforeninger orientert om endringer i styre og administrasjon.
- 5.6. Medlemsforeninger kan stå som hvilende medlemmer inntil tre år med redusert kontingent. Etter tre år som hvilende, blir foreningene automatisk slettet, med mindre aktiviteten gjenopptas. Hvilende foreninger kan møte på årsmøtet, men har ikke stemmerett.
- 5.7. Virksomhet i strid med forbundets formål og retningslinjer, brudd på vedtektene eller ikke betalt kontingent kan føre til eksklusjon. Styret gjør vedtak om dette.
- 5.8. Utmeldelse eller eksklusjon fører ikke til fritak for skyldig kontingent, eller andre påløpne forpliktelser.

§ 6 Fylkeslag

- 6.1. Medlemmer etter §5 kan organiseres i fylkeslag, ett for hver fylkeskommune.
- 6.2. Medlemskap i Norske Kunstforeninger gir automatisk rett til medlemskap i fylkeslag, der slikt finnes. Medlemskap i fylkeslaget er frivillig.
- 6.3. Fylkeslaget organiseres i tråd med veiledende vedtekter, vedtatt av Norske Kunstforeningers årsmøte. Fylkeslagets vedtekter må godkjennes av styret i Norske Kunstforeninger.

- 6.4. Dersom fylkeslaget ikke lenger oppfyller Norske Kunstforeningers krav til fylkeslag kan Norske Kunstforeningers styre kreve at laget endrer navn eller oppløses.

§ 7 Styret

- 7.1. Norske Kunstforeninger ledes av et styre. Styret skal ha totalt 7 medlemmer. I tillegg velges 3 varamedlemmer. Medlemmer og varamedlemmer velges på årsmøte.
- 7.2. Styremedlemmer herunder også styreleder velges for 2 år ad gangen, slik at 3 medlemmer står på valg hvert år. Varamedlemmer velges kun for 1 år ad gangen.
- 7.3. Valg som styremedlem er begrenset til totalt tre sammenhengende perioder, dvs. 6 år. Valg som varamedlem er begrenset til totalt tre sammenhengende perioder, dvs. 3 år. Senere gjenvalg som styremedlem kan skje først etter to år.
- 7.4. Samtlige av Norske Kunstforeningers fem regioner skal være representert i styret. Regionene er: Nord-Norge (Troms og Finnmark, Nordland), Trøndelag, Vestlandet (Møre og Romsdal, Vestland, Rogaland), Sørlandet (Agder, Vestfold og Telemark), Østlandet (Viken, Innlandet, Oslo). De øvrige 2 styremedlemmer (styreleder og et styremedlem) velges uavhengig av region.
- 7.5. Fast ansatte i Norske Kunstforeningers sekretariat er ikke valgbare.
- 7.6. Styret konstituerer seg selv og leder Norske Kunstforeninger mellom årsmøtene.
- 7.7. Styremøter skal avholdes så ofte som nødvendig, eller når minimum 4 styremedlemmer krever det.
- 7.8. Styret er beslutningsdyktig når minst 5 stemmeberettigede medlemmer er til stede. Vedtak blir fattet ved alminnelig flertall. Ved stemmelikhet har styreleder dobbeltstemme.
- 7.9. Det føres protokoll over styrets møter.

§ 8 Styrets oppgaver

- 8.1. Styret skal sørge for en forsvarlig organisering og drift av forbundets virksomhet.
- 8.2. Styret utarbeider planer, budsjetter og retningslinjer for forbundets virksomhet.
- 8.3. Styret ansetter daglig leder.
- 8.4. Styret legger fram forslag til handlingsplan og medlemskontingent.
- 8.5. Styret innkaller til årsmøte.

§ 9 Regnskap – revisjon

Regnskapene skal revideres av statsautorisert revisor.

§ 10 Signatur – prokura

Forbundets signatur tegnes av styrets leder og daglig leder i fellesskap, eller av fire av styrets medlemmer i fellesskap.

§ 11 Valgkomité

- 11.1. Styret fremmer forslag til valgkomité på 3 medlemmer som velges for tiden fram til neste årsmøte. Valgkomiteen konstituerer seg selv. Instruks for valgkomiteen er styret sitt ansvar.
- 11.2. Valgkomiteen foreslår kandidater til styreleder, styremedlemmer, varamedlemmer i prioritert rekkefølge. Valgkomiteens innstilling skal følge med sakspapirene til årsmøtet.

§ 12 Årsmøte

- 12.1. Årsmøtet er Norske Kunstforeningers høyeste organ og avholdes hvert år innen 15.juni.

12.2. Styret innkaller til årsmøte med 3 måneders varsel. Saker som ønskes behandlet på årsmøtet, må være skriftlig og forbundet i hende innen 2 måneder før årsmøtet. Saksliste med saksdokumenter skal være utsendt inne 20 dager før årsmøtet.

12.3. Hvert medlem har 1 stemme på årsmøtet.

12.4. Årsmøtet åpnes av styrets leder og ledes av den årsmøtet utpeker. Ordinært årsmøte skal omfatte:

1. Valg av møteleder
2. Valg av møtefunksjonærer; 2 referenter, 2 representanter til å underskrive protokollen, tellekorps på 3 medlemmer
3. Godkjenning av innkalling
4. Godkjenning av delegater
5. Godkjenning av saksliste
6. Godkjenning av møtereglement
7. Godkjenning av årsberetning
8. Godkjenning av årsregnskap
9. Godkjenning av handlingsplan
10. Fastsette kontingent
11. Fastsette revisors honorar
12. Orientering om budsjett
13. Innkomne forslag
14. Valg av:
 - a) styreleder
 - b) styremedlemmer
 - c) varamedlemmer i prioritert rekkefølge
 - d) valgkomité
15. Andre saker som i henhold til vedtektene skal behandles av årsmøtet.

12.5. Det kan ikke treffes beslutninger i andre saker enn dem som er oppført i innkallingen.

12.6. Årsmøtet er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt. Beslutninger på årsmøtet fattes med stemmeflertall hvis ikke vedtektene bestemmer noe annet. Ved stemmelikhet har forslaget falt.

§ 13 Ekstraordinært årsmøte

Styret kan på eget initiativ eller etter skriftlig krav fra minst 1/3 av de stemmeberettigede medlemmene innkalle til ekstraordinært årsmøte. Innkalling foretas som for ordinært årsmøte. Reglene for årsmøtet får tilsvarende anvendelse.

§ 14 Vedtektsendring

Endring av vedtektene krever 2/3 flertall av de stemmeberettigede på ordinært årsmøte.

§ 15 Oppløsning – sammenslutning

15.1 Vedtak om Norske Kunstforeningers oppløsning må gjøres med 2/3 flertall på to på hverandre følgende ordinære årsmøter. Beslutning om disponering av forbundets midler tas av Norsk kulturråd.

15.2. Sammenslutning med andre forbund, besluttet av årsmøtet etter de regler som gjelder for oppløsning.

Strategi 2018–2021

Visjon:

Kunst skaper samfunn

Verdier:

Nyskapende
Støttende
Engasjert
Faglig sterk

Hovedmål:

Styrke kunstforeningene i hele landet som attraktive visningssteder for samtidskunst, både for publikum og profesjonelle kunstnere.

Delmål:

- Kompetanseheving og organisasjonsutvikling: Stimulere til nytenkning, utvikling og profesjonalisering i kunstforeningene i hele landet.
- Støtte og rådgivning: Veilede kunstforeningene i drift av visningssteder, både i kunstfaglige og organisasjonsfaglige spørsmål.
- Økonomiske rammevilkår: Arbeide for at kunstforeningene skal få et forutsigbart økonomisk fundament.
- Nettverk: Skape møteplasser for erfaringsutveksling og nettverksbygging.
- Synliggjøring: Framheve kunstforeningenes viktige posisjon som formidlere av samtidskunst i det norske kunstfeltet.

Strategiske satsingsområder 2018–2021

- Arbeide for å synliggjøre kunstforeningene og bedre deres økonomiske rammevilkår, med spesielt fokus på at de skal ha en viktig posisjon også etter endringene i kommune- og fylkesstruktur.
- Videreutvikle kunstforeningene som gode visningssteder, blant annet gjennom støtteordninger, kompetansehevende prosjekter, rådgivning og digitale ressurser.
- Heve kunstforeningenes kunnskap om samtidskunst gjennom fagtidsskriftet Kunst Pluss, og ved å tilby kuraterte utstillinger med formidlingsopplegg og aktiviteter.
- Sette i gang tiltak som kan bidra til rekruttering og publikumsutvikling i kunstforeningene.
- Øke kompetansen om søknadsskriving i kunstforeningene, for at flere skal nå fram med søknader om økonomisk støtte hos andre instanser.

Strategien ble vedtatt på årsmøtet på Gardermoen 25. april 2018.

Handlingsplan 2020–2021

Konkrete tiltak for de fem strategiske satsingsområdene 2018–2021.

Arbeide for å synliggjøre kunstforeningene og bedre deres økonomiske rammevilkår, med spesielt fokus på at de skal ha en viktig posisjon også etter endringene i kommune- og fylkesstruktur.

- Bidra til styrking av regionale kunstforeningsnettverk, blant annet ved å bidra med støtte til regionale møteplaser for nettverksbygging og erfaringsutveksling.
- Støtte lokale kunstforeninger, fylkeslag og øvrige relevante nettverk på møter med kommune og fylke.
- Arbeide for forbedring av eksisterende og etablering av nye statlige og fylkeskommunale støtte ordninger som kommer kunstforeningene til gode.
- Ha årlige møter med Kulturrådet, Kulturdepartement og Stortingets kulturkomité med mål om å oppnå økninger i tilskudd.
- Følge utviklingen på det kunstfaglige og frivillige feltet nøye, og bidra aktivt i den kulturpolitiske debatten.
- Arbeide for å få på plass nasjonale sponsorer og støttespillere.
- Skape oppmerksomhet om kunstforeningenes viktige posisjon som formidlere av samtidskunst i det norske kunstfeltet, blant annet ved å dele ut Norske Kunstforeningers debutantpris på Høstutstillingen.
- Synliggjøre verdien av den store frivillige innsatsen.
- Ha jevnlig kontakt med andre kulturinstitusjoner- og organisasjoner.

Videreutvikle kunstforeningene som gode visningssteder, blant annet gjennom støtteordninger, kompetansehevende prosjekter, rådgivning og digitale ressurser.

- Videreføre støtteordninger for fraktstøtte, prosjektstøtte og utstyrsstøtte.
- Bidra til å forenkle administrasjon og organisasjonsarbeid ved å tilby gode digitale ressurser og løsninger for foreningsarbeid. I 2020–2021 vil vi fortsatt ha fokus på at lokale kunstforeninger tar i bruk HyperSys som lokalt medlemssystem.
- Norske Kunstforeninger mottok en million kroner i støtte fra Sparebankstiftelsen DNB til formidlingsprosjektet og utstillingen, Voi voi, vi er på utstilling! Prosjektet er et samarbeid med Samisk Senter for Samtidskunst. Formidlingsprosjektet og utstillingen er ment for barn og unge og får oppstart 18. september 2020, og vil bli presentert til skoleklasser og til kunstforeningenes øvrige publikum i 10 kunstforeninger. Ved at hovedtyngden av kunstforeningene befinner seg i den sørlige landsdelen, er intensjonen at et nytt publikum og nye generasjoner kan bli bedre kjent med den samiske kulturarven.
- Regionreformen trådte i kraft 1. januar 2020. Norske Billedkunstnere, Kunstsentrene i Norge (KiN) og Norske Kunstforeninger samarbeider om en seminarrekke, hvor fylket, kommunen, kunstsentra, kunstforeninger, kunstnere og oss tre arrangører vil drøfte hvilke konsekvenser regionreformen kan få også for det visuelle kunstfeltet i de nye 11 nye regionene. Til sammen vil vi arrangere åtte regionale seminarer. Seminarene vil være gratis.
- Vi vil arbeide for flere samarbeid, bl. a. med Nasjonal-museet om kurs/workshops som vil være relevante for kunstforeninger. Det vil også bli undersøkt om mulige andre samarbeidsprosjekter sentralt og regionalt.
- Oppskalering av aktiv oppfølging og besøk i kunstfore-

ninger som trenger hjelp til kunst- eller organisasjonsfaglige problemstillinger.

- Oppfordre kunstforeningene til dokumentasjon av egne aktiviteter, og gode rutiner for arkivering.
- Utrede muligheten for en støtteordning til kurs for medlemmer og ansatte i kunstforeninger.

Heve kunstforeningenes kunnskap om samtidskunst gjennom fagtidsskriftet Kunst Pluss, og ved å tilby kuraterte utstillinger med formidlingsopplegg og aktiviteter. Gjennom temanummer vil vi løfte fram problemstillinger som er spesielt aktuelle for kunstforeningene.

- Kunst Pluss skal både øke kunnskapen om samtidskunstfeltet, og løfte fram gode prosjekter i kunstforeningene til inspirasjon for andre. Fra 2020 gjør vi også Kunst Pluss tilgjengelig for hele 86 bibliotek over hele landet. I tillegg fortsetter vi med distribusjon i nærmere 100 Narvesen-utsalg. Tidsskriftet er ikke bare en viktig del av vårt kompetansehevende program, men også en unik mulighet for synliggjøring av Norske Kunstforeninger og kunstforeningene som viktige formidlingsarenaer
- Gjennom temanummer løfte fram problemstillinger som er spesielt aktuelle for kunstforeningene.
- Bidra til mer kjennskap til videokunst, som en oppfølging av visningsutstyret kunstforeningene mottok i 2012. I samarbeid med andre kunstinstitusjoner vil vi tilby formidlingsopplegg og kuraterte utstillinger. Vi fortsetter det gode samarbeidet med Statens Kunstutstilling - Høstutstillingen om formidling av videoprogrammet fra den årlige utstillingen, som følges av tilrettelagt informasjonsmaterie-riell og lærerveiledning. I tillegg ønsker vi å videreutvikle muligheten til å ha en formidler i de kunstforeningene hvor programmet vises.
- Oppfordre til at kunstforeningene anskaffer og tar i bruk den praktiske håndboka Styrearbeid – er det noen kunst?
- NåDa- prosjektet, 2017-2019, ble et svært vellykket prosjekt. Hele ti kunstforeninger deltok, kunstnere, barn og unge samarbeidet og gjennomførte prosjekter som nå er dokumentert i publikasjonen NåDa – Ungdom, samtidskunst og kulturminner. For at flere av kunstforeningene i vårt nettverk skal få kunne ta del i prosjektet, vil NåDa være hovedtema på Norske Kunstforeningers årsmøte-helg, 2020.

Øke kompetansen om søknadsskriving i kunstforeningene, for at flere skal nå fram med søknader om økonomisk støtte hos andre instanser.

- Informere om kunstforeningenes mulighet til å kontakte Norske Kunstforeninger om hjelp til hvordan konkrete søknader til for eksempel Kulturrådet kan utformes. Norske Kunstforeninger driver en utstrakt rådgivning overfor flere kunstforeninger, både når det gjelder søknadsskriving, men også til å utvikle prosjekter som kan være med å styrke den enkelte kunstforening. Dette arbeidet ser vi på som svært viktig, men også nødvendig, og det er noe også Kulturrådet registrerer og vektlegger som en av våre oppgaver for å styrke kompetansen i de kunstforeninger som har behov for det.

Handlingsplanen 2020–2021 ble vedtatt av årsmøtet på Gardermoen 20. september 2020.

Medlemsforeninger

Per 31. desember 2020 var 145 kunstforeninger og kunstlag medlemmer i Norske Kunstforeninger. Drammen Kunstforening, Spydeberg Kunstforening og Tinn Kunstforening er nyinnmeldte i 2020. I tillegg er 4 fylkeslag tilsluttet Norske Kunstforeninger.

Troms og Finnmark

Alta Kunstforening
Hammerfest Kunstforening
Harstad Kunstforening
Tromsø Kunstforening
Vadsø Kunstforening

Nordland

Bodø Kunstforening
Hadsel Kunstforening
Mosjøen Kunstforening
Rana Kunstforening
Sortland Kunstforening
Svolvær Kunstforening
Vestvågøy Kunstforening
Øksnes Kunstforening

Trøndelag

Heimdal Kunstforening
Inderøy Kunstforening
Levanger Kunstforening
Meråker Kunstforening
Namsos Kunstforening
Neadalen Kunstforening
Oppdal Kunstlag
Orkdal Kunstforening
Overhalla Kunstforening
Rissa Kunstforening
Røros Kunstlag
Skaun Kunstforening
Snåsa kunstforening
Steinkjer Kunstforening
Stjørdal Kunstforening
Trondhjems Kunstforening
Ørland/Bjugn Kunstforening

Møre og Romsdal

Aukra Kunstlag
Aure Kunst- og handverkslag
Haram Kunstlag
Hareid Kunstlag
Herøy Kunstlag
Kristiansund Kunstforening
Molde Kunstforening
Sunndal Kunstlag
Surnadal Kunstforening
Tingvoll Kunstlag
Ulstein Kunstlag
Volda og Ørsta kunstlag
Ørskog Kunstlag
Ålesund Kunstforening

Vestland

Austevoll kunstforening
Balestrand Kunstlag
Bergen Kunsthall
Bømlo Kunstlag
Flora Kunstlag

Gloppen Kunstlag
Hardanger Kunstlag
Høyanger Kunstlag
Luster Kunstlag
Måløy Kunstlag
Nordhordland Kunstlag
Odda Kunstforening
Osterøy Kunstlag
Samnanger Kunstlag
Solund Kunstlag
Stord Kunstlag
Sunnfjord Kunstlag
Svelgen Kunstlag
Voss Kunstlag
Åsane Kunstforening

Rogaland

Bryne Kunstforening
Haugesund Kunstforening
Hjelmeland Kunstlag
Karmøy Kunstforening
Kunsthall Stavanger
Kvitsøy Kunstlag
Rennesøy Kunstlag
Ryfylke Kunstlag
Sandnes Kunstforening
Suldal Kunstlag
Tysvær Kunstlag

Agder

Arendal Kunstforening
Bykle og Valle Kunstlag
Farsund Kunstforening
Flekkefjord Kunstforening
Grimstad Kunstforening
Kristiansand Kunsthall
Lillesand Kunstforening
Lyngdal Kunstforening
Mandal Kunstforening
Søgne Kunstlag

Vestfold og Telemark

Holmestrand Kunstforening
Horten Kunstforening
Kragerø Kunstforening
Kunstforeningen Verdens Ende
Kunsthall Grenland
Larvik Kunstforening
Sande Kunstforening
Sandefjord Kunstforening
Seljord Kunstforening
Skiens Kunstforening
Tinn Kunstforening

Innlandet

Dovre og Lesja kunstforening
Elverum Kunstforening
Gjøvik Kunstforening

Hamar Kunstforening
Kongsvinger Kunstforening
Land Kunstforening
Stange Kunstforening
Sør-Odal Kunstforening
Toten Kunstforening
Trysil Kunstforening
Tynset Kunstlag
Valdres Kunstforening
Åsnes Kunstforening

Viken

Asker Kunstforening
Aurskog-Høland Kunstforening
Bærum Kunstforening
Drammen Kunstforening
Drøbak Kunstforening
Eidsberg Kunstforening
Fet Kunstforening
Fredrikstad Kunstforening
Gol Kunstforening
Halden Kunstforening
Hurum Kunstlag
Hvaler Kunstforening
Kongsberg Kunstforening
Lillestrøm Kunstforening
Lørenskog Kunstforening
Modum Kunstforening
Moss Kunstforening
Nannestad Kunstforening
Nes Kunstforening
Nesodden Kunstforening
Nittedal Kunstforening
Oppegård Kunstforening
Rakkestad Kunstforening
Rygge Kunstforening
Rælingen Kunstforening
Råde Kunstforening
Sarpsborg Kunstforening
Ski Kunstforening
Spydeberg Kunstforening
Sorum Kunstforening
Ullensaker Kunstforening
Vestby Kunstforening
Ål Kunstforening
Ås Kunstforening

Oslo

Oslo Kunstforening
Østensjø Kunstforening

Fylkeslag

Rogaland Fylkeskunstlag
Sogn og Fjordane Fylkeskunstlag
Trøndelag Fylkeskunstforening
Viken Kunstforeninger VIKFO

– Kunst skaper samfunn

Norske Kunstforeninger er paraplyorganisasjon og kompetansesenter for kunstforeningene i Norge. Vi arbeider for å styrke kunstforeningene i hele landet som attraktive visningssteder for samtidskunst, både for publikum og profesjonelle kunstnere.

www.kunstforeninger.no



NORSKE KUNSTFORENINGER