

Årsmelding 2017

Norske Kunstforeninger



Innhold

Styrets årsberetning 2017	3–5
Årsregnskap 2017	6–10
Revisorberetning 2017	11–13
Prosjekter og aktiviteter i 2017	14–18
Årsmøteprotokoll 2017	19–24
Vedtekter og handlingsplan	25–26
Medlemsforeninger	27

Styre og administrasjon

Styret 2017–2018



Gjertrud Steinsvåg
styreleder



Mona Elin Aarø
nestleder



Kalle Eriksson
styremedlem



Monica Milch
Gebhardt
styremedlem



Morten Lindgren
styremedlem



Kjell-Erik Ruud
styremedlem



Henning Strøm
styremedlem

Administrasjon



Susanne Svensen
direktør



Anne-Grethe Thoresen
rådgiver



Sten Nilsen
rådgiver/redaktør



Hanne Houen
rådgiver



Malin Olivia Dahlberg
rådgiver

Norske Kunstforeninger

Org. nr. 971 280 255 Bank: 7058 06 09714
Besøksadresse: Kongens gate 2, Oslo
Postadresse: Postboks 477 Sentrum, 0105 Oslo
Telefon: 22 42 20 35
post@kunstforeninger.no
www.kunstforeninger.no

© 2018 Norske Kunstforeninger

Forside: *An Uncut Line (Equus)*, 2016, tresnitt på håndkolorert papir, 280 x 280 cm, Anna Christina Lorenzen. Lorenzen mottok Norske Kunstforeningers debutantpris 2017 for dette verket. Gjengitt med tillatelse fra kunstneren.

Foto s. 2: Anne-Grethe Thoresen, Sten Nilsen og Susanne Svensen

Opplag: 300

Styrets årsberetning for 2017

Formål

Norske Kunstforeninger er paraplyorganisasjon og kompetansesenter for de allmenne kunstforeningene, kunstlagene og kunsthallene i Norge. Samlet er kunstforeningene selve grunnmuren i formidlingen av samtidskunst her i landet. Kunstforeningene representerer et stort mangfold i både organisasjonssammensetning og i utstillingsprofil, og er mange steder den eneste visningsarena hvor innbyggerne kan få tilgang til samtidskunst. Hovedformålet til Norske Kunstforeninger er «å gi flest mulig tilgang til profesjonell kunst». Styre og administrasjon har i 2017 arbeidet etter formålet og fulgt vår handlingsplan, for å styrke den publikumstyrte formidlingen.

Status

Norske Kunstforeningers hovedfokus er å videreutvikle kunstforeningenes landsdekkende nettverk, slik at formidlingen av samtidskunst kan få gode levekår over hele landet. Gjennom støtte og veiledning i både kunstfaglige og organisatoriske spørsmål, har vi hatt en god dialog med medlemsforeningene, om hvordan de drives og hvilke ulike behov de har. I 2017 har vi gjennomført flere kompetansehevende prosjekter og tiltak for medlemsforeningene. Vi legger vekt på at de offentlige midlene skal komme medlemsforeningene til gode gjennom støtteordninger, rådgivning og motivasjon til nytenking og utvikling. I 2017 har Norske Kunstforeningers hovedsatsninger vært:

- Norske Kunstforeninger deler ut støtte til frakt av kunst, utstilling- og formidlingsprosjekter og utstyr til visning av kunst. Støtteordningene skal bidra til at kunstforeninger over hele landet kan vise profesjonell samtidskunst, og medvirker til utvikling og profesjonalisering. Tilskuddene gjør det mulig for kunstforeningene å vise et bredt spekter av kunstuttrykk, fordi de gir økonomisk handlingsrom til å satse på utstillinger med samtidskunst man ikke kan forvente å få salgsinntekter av. All støtte tildeles etter faglige vurderinger, og det tas hensyn til foreningenes ulike forutsetninger. I bevilgningene etterstreber vi geografisk spredning og balanse mellom større og mindre kunstforeninger. I 2017 bevilget vi 461 500 kroner i fraktstøtte fordelt på 122 søknader. 42 søknader til prosjektstøtte mottok til sammen 400 000 kroner. 150 000 kroner i utstyrstøtte ble fordelt på 11 søknader. Styret har prioritert støtteordningene som en demokratisk ordning, og gått inn for at det totalt bevilgede beløpet skal ligge fast på en million kroner årlig.

- Våre workshoper gir kunnskap innen flere ulike felt som er viktige for at kunstforeningene skal kunne videreutvikle seg som gode visningsarenaer for samtidskunst. Opplegget er spesialtilpasset små grupper, og temaene velges etter ønsker og behov fra kunstforeningene. Fire workshoper om søknadsskriving, rekruttering, styrearbeid og kuratering/formidling ble arrangert i 2017, tre i Oslo og en i Haugesund. I tillegg ble det arrangert fire kortere fora i tilknytning til årsmøtet i Skien. Alle workshopene var fullt tegnede og vi fikk gode tilbakemeldinger fra deltakerne. Til sammen var det 131 deltakere fra 61 kunstforeninger fra 18 fylker på våre fem workshoper.

- Vi tilbyr vandretstillinger som skal bidra til variasjon i samtidskunsten som vises i kunstforeningene, og økt kompetanse om nye kunstuttrykk. Alle utstillingene følges av formidlings-tiltak som kataloger, introduksjoner, kunstnersamtaler og lærerveiledninger. Totalt ble det i 2017 turnert tre utstillinger til 19 visningssteder.

Fordi videokunstheltet kan være vanskelig å orientere seg i, har vi satset spesielt på vandretstillinger med videokunst: utstillinger i serien *Cities of the World* i samarbeid med

Atopia, videoprogram fra Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen, og *Mother Tongue* i samarbeid med Transnational Arts Production og Stiftelsen 3,14. Satsningen er en oppfølging av at vi i 2013 delte ut visningsutstyr for videokunst til 60 kunstforeninger. Kunstforeningene er spesielt fornøyd med at de får tilgang til videoprogrammet fra Høstutstillingen, og gir positiv tilbakemelding på både utvalget og materiellet, og ønsker at tilbudet skal fortsette.

I tillegg var utstillingen *Om tørre ting* av debutantpriser Sebastian Makonnen Kjølås på turné. Kunstforeningene som viste utstillingen var svært fornøyd med opplegget, og noen meldte også at utstillingen trakk et nytt og yngre publikum.

- Kunsthall Grenland og Skiens Kunstforening arrangerte i samarbeid med Spriten Kunsthall og Telemark Kunstsenter den nasjonale kunsthallfestivalen *Greenlightdistrict* 11.–14. mai 2017. Festivalen tildeles etter søknad til Norske Kunstforeninger, og gir kunstforeninger en unik mulighet til å markere seg på kunstkartet. Festivalen gir den lokale arrangøren erfaring i søknadsskriving, prosjektutvikling, gjennomføring av store arrangementer. I tillegg bidrar festivalen til synliggjøring og skaper en faglig møteplass for deltakerne. I evalueringen gav deltakerne gode tilbakemeldinger på innholdet i festivalen, selv om en del mente at programmet var litt for tett lagt opp. Kunsthallfestivalen i Grenland skapte nytt samarbeid mellom fire kunstinstitusjoner, og festivalen videreføres trolig som biennale i samarbeid mellom de fire, pluss kommuner og fylkeskommune.

- Fagtidsskriftet *Kunst Pluss* inneholder intervjuer og artikler som skal øke kunnskapen om samtidskunstheltet og aktuelle problemstillinger innen det frivillige feltet, og løfte fram gode prosjekter i kunstforeningene til inspirasjon for andre. Tiltaket er demokratisk fordi det bidrar til oppdatering og kompetanseheving for alle tillitsvalgte. *Kunst Pluss* synliggjør også kunstforeningsnettverket overfor offentlige myndigheter, media og aktører innen kunstheltet. I 2017 gav spesielt temaavgaven om samisk kunst positiv respons, og denne ble også ekstra synliggjort ved å bli utdelt til alle deltakerne på Kulturrådets årskonferanse.

- Kurator i kunstforeningen skal styrke kunnskapen om samtidskunst i kunstforeningene, og heve kompetansen i prosjektutvikling og utstillingsproduksjon. I 2014 engasjerte Norske Kunstforeninger kurator Helga-Marie Nordby til å samarbeide med Heimdal Kunstforening. De har sammen utviklet prosjektet *Tatt av Heimdal*, som ble avsluttet i 2017. Prosjektet har gjort kunstforeningen mer synlig, og inkludert publikum og lokalmiljøet på en ny måte. Det har også resultert i utvidet kontaktnettverk og samarbeid med andre kunstinstitusjoner, og bidratt til at kunstforeningen nå mottar mer økonomisk støtte fra kommune/fylkeskommune. Kunstforeningen sier selv at prosjektet har gitt dem uvurderlig erfaring og kompetanse, og en bevissthet om hvilken rolle de kan spille i lokalmiljøet og på den lokale kunstheltet.

- Prosjektet *NåDa* skal gi ungdommer innsikt i samtidskunst og kunstnerisk arbeidsprosess, og øke kunstforeningenes kompetanse i søknadsskriving, prosjektutvikling og -gjennomføring. Prosjektet startet opp i 2017, og det har vært to fellessamlinger. Kunstforeningene er godt i gang med *NåDa*, og vi ser at flere av de deltakende kunstforeningene mer aktivt enn før bruker oss til rådgivning også i andre prosjekter.

- I 2017 engasjerte vi designbyrået Yokoland til å utvikle nye nettsider, med en tydeligere visuell profil og bedre lesbarhet.

Nettsidene ble også tilpasset mobil og nettbrett. All tekst på nettsidene ble gjennomgått og revidert, slik at viktig informasjon om alle sider ved drift av en kunstforening er lettere tilgjengelig. I tillegg blir journalartikler nå publisert på nettsiden, slik at gode prosjekter i kunstforeningene løftes fram som inspirasjon og kan medvirke til erfaringsutveksling.

Vi startet også overgangen til et nytt medlemssystem, HyperSys, som skal forenkle kommunikasjonen og foreningsdriften. Systemet skal brukes til arrangementspåmelding, registermelding til Brønnøysundregistrene, levering av statistikk/årsrapport, og på sikt støttesøknader. Kunstforeninger som ønsker det kan også inngå avtale om bruk av HyperSys som lokalt medlemssystem. Utviklingen av spesialtilpasninger i systemet ble dessverre forsinket, og systemet kommer derfor først i ordinær drift fra 2018.

• For å sikre størst mulig ressurser til medlemsforeningene, deltar Norske Kunstforeninger på seminarer og i ulike politiske fora for å synliggjøre det viktige arbeidet til kunstforeningene. Vi har årlige formelle møter med Norsk kulturråd, og deltar på relevante møter og konferanser. I 2017 deltok vi blant annet på Kulturdepartementets oppstartskonferanse for den nye kulturmeldingen, og har levert skriftlig innspill til den nye kulturmeldingen, med følgende hovedpunkter:

- Sikre at kommunal og fylkeskommunalstøtte videreføres gjennom kommune- og regionreform
- Forutsigbare driftstilskudd til flere kunstforeninger
- Ny ordning for målrettet kompetanseheving i kunstforeningene som drives på frivillig basis
- Momskompensasjonsordningen må trappes opp og fullfinansieres
- Midler til en kartlegging av kunstforeningens kunstsamlinger
- Tilrettelegging for ny kunnskap om frivillighet og rekruttering

Norske Kunstforeninger er opptatt av å være en utadrettet virksomhet, og administrasjonen deltar derfor på arrangementer og møter i medlemsforeningene, innenfor den økonomiske rammen som er tilgjengelig. Gjennom direkte kontakt med medlemsforeningene utveksles verdifull kunnskap, kompetanse og erfaring.

Styret satte i 2017 ned et strategiutvalg bestående av styreleder, styremedlem Kjell-Erik Ruud og direktør, som har hatt en gjennomgang av strategi og handlingsplan. Alle kunstforeningene ble invitert til å komme med innspill til strategiarbeidet, men tross flere påminnelser mottok utvalget dessverre bare 11 svar. Styret har utarbeidet forslag til strategi og handlingsplan for 2018–2021, hvor vår visjon, våre verdier og våre mål vil fremgå klarere. Strategi og handlingsplan vil legges frem på årsmøtet 2018.

Økonomi

Norske Kunstforeninger mottar i all hovedsak sine midler fra staten gjennom Norsk kulturråd. Vårt driftstilskudd fra Norsk kulturråd for budsjettåret 2017 lå på samme nivå som i 2016, 5 495 000 kroner.

Norske Kunstforeninger arbeider kontinuerlig og målbevisst med å styrke organisasjonens økonomi, og vi søker relevante offentlige og private instanser om støtte til ulike prosjekter. I 2016 ga dette uttelling i en nasjonal gave på hele 1,5 millioner kroner fra Sparebankstiftelsen DNB til prosjektet *NåDa* 2017–2019. På grunnlag av midlene fra Sparebankstiftelsen DNB, kan Norske Kunstforeninger søke Kulturdepartementets gaveforsterkningsordning. I april 2017 mottok vi

125 000 kroner i gaveforsterkning på grunnlag av den første utbetalingen fra stiftelsen. Vi søkte også gaveforsterkningsordningen om tilskudd for den andre utbetalingen i 2017, men denne søknaden blir først behandlet i 2018, fordi midlene til ordningen for 2017 var oppbrukt. Midlene fra gaveforsterkningsordningen disponeres fritt av mottaker. I tillegg mottok vi 40 000 kroner i støtte fra Fritt Ord til utstillingsturneen *Cities of the World*. Temautgaven av *Kunst Pluss* ble støttet av både Fritt Ord med 30 000 kroner og 80 000 kroner fra Kulturrådet.

Norske Kunstforeninger søker Lotteri- og stiftelsestilsynet om momskompensasjon på vegne av våre medlemsforeninger. I 2017 mottok vi for regnskapsåret 2016 totalt 2 590 061 kroner i momskompensasjon for budsjettåret 2016, av dette gikk 298 196 kroner til sentralledet. Administrasjonen bruker ressurser på å synliggjøre ordningen, veilede medlemsforeningene og kvalitetssikre søknadene.

Det har kun vært en marginal økning i det offentlige tilskuddet, men med en bevisst økonomistyring kan vi vise til et positivt årsresultat for 2017 på 169 058 kroner. Styret mener årsregnskapet gir et rettviseende bilde av organisasjonens resultat og finansielle stilling. Årsregnskapet er utarbeidet under forutsetning om fortsatt drift og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede. Disponeringen av resultatet fremgår av resultatregnskapet.

Framdriftsplaner

Et prioritert område for Norske Kunstforeninger er kompetansehevende tiltak for alle sider ved kunstforeningsdrift. Vi vil blant annet utrede muligheten for en støtteordning til kurs for medlemmer og ansatte i kunstforeninger. Kunstforeningene ligger i et spennende skjæringspunkt mellom det profesjonelle kunstfeltet og frivillig innsats. Det er fortsatt behov for flere ulike initiativer, som kan styrke både organisasjonsutvikling og de kunstfaglige sidene av kunstforeningsdriften. Vi prøver å legge til rette for at kunstforeningene kan utnytte sitt potensiale overfor lokale, regionale og sentrale myndigheter, og ta i bruk de støtteordninger som finnes.

Vi ønsker at medlemsforeningene vil benytte seg av administrasjonens fagkunnskap ved å ta direkte kontakt for rådgivning om konkrete problemstillinger knyttet til organisasjonsarbeid eller kunstfaglige spørsmål. Norske Kunstforeninger arbeider dessuten for å synliggjøre kunstforeningenes rolle og behov overfor offentlige instanser, både innen frivillig sektor og på kunstfeltet.

I 2017 har Norske Kunstforeninger arbeidet med et tilbud om et nytt medlemssystem, HyperSys, som vil samordne medlemsforeningenes kontakt med og rapportering til Norske Kunstforeninger. Medlemssystemet vil ligge klart for våre brukere i januar 2018. For de medlemsforeningene som ønsker det, vil det også mot en årlig avgift være mulig å ta i bruk systemet som lokalt medlemsregister og verktøy for blant annet fakturering og arrangementshåndtering i den enkelte kunstforening. Sammen med nye oppdaterte nettsider er målet at medlemssystemet skal bidra til å forenkle kommunikasjonen mellom Norske Kunstforeninger og medlemsforeningene.

Medlemsforeninger

Per 31. desember 2017 var 161 kunstforeninger medlem av Norske Kunstforeninger, inkludert fire fylkeslag. Av disse var 151 aktive kunstforeninger, mens 10 var hvilende kunstforeninger.

Administrasjon

Norske Kunstforeninger har mange ulike typer arbeidsoppga-

ver. For å kunne iverksette og gjennomføre disse, er det behov for en faglig sterk og dedikert administrasjon. Administrasjonen består i dag av 4,6 årsverk, fordelt på fem personer. De ansatte har kompetanse innen ulike fagfelt som alle er viktige for videreutviklingen av den publikumsstyrte formidlingen.

Ansatte 2017:

- Susanne Svensen, direktør (100%)
- Malin Olivia Dahlberg, rådgiver (100%)
- Hanne Houen, rådgiver (60%)
- Sten Nilsen, redaktør/rådgiver (100%)
- Anne-Grethe Thoresen, rådgiver (100%)

Arbeidsmiljøet anses som tilfredsstillende. Sykefraværet i 2017 har vært på 3,3 %.

Administrasjonen holder til i leide lokaler i 5. etasje i Kongens gate 2 i Oslo. Norske Kunstforeninger påvirker det ytre miljø slik det er normalt for en kontorvirksomhet.

Likestilling

I administrasjonen er det fire kvinner og en mann. Det er tre kvinner og fire menn i styret, med to kvinner og en mann som varamedlemmer. Valgkomiteen består av tre kvinner.

Styre

Styrets sammensetning etter årsmøtet i Skien 13. mai 2017:

- Gjertrud Steinsvåg, styreleder, Østlandet (i permisjon fra august 2017–)
- Mona Elin Aarø, nestleder, Vestlandet (fungerende styreleder fra august 2017–)
- Kalle Eriksson, Trøndelag
- Monica Milch Gebhardt, Nord-Norge
- Morten Lindgren, Sørlandet
- Kjell-Erik Ruud, Vestlandet
- Henning Strøm, Østlandet

Varamedlemmer:

1. Aud Marit Wigg, Vestlandet
2. Øyvind R. Kvarme, Trøndelag
3. Isabella Flått, Nord-Norge

Det har vært avholdt fire ordinære styremøter, tre telefonmøter, et e-postmøte og et konstituerende styremøte i 2017:

- 17. januar, telefonmøte
- 25. januar, e-postmøte
- 18. mars, Oslo
- 6. april, telefonmøte
- 13. mai, Skien
- 13. mai, Skien, konstituerende
- 12. juni, telefonmøte
- 17. september, Oslo
- 24. november, Oslo

Valgkomité

Årsmøtet i Skien 13. mai 2017 valgte følgende valgkomité for 2017–2018:

- Edel Maria Brynjulfsen, Nord-Norge
- Hanne Jørgensen, Østlandet
- Trude Lyng, Sørlandet

Samarbeidspartnere og støttespillere i 2017

Norsk kulturråd, Fritt Ord, Sparebankstiftelsen DNB, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Frivillighet Norge, Haugesund Billedgalleri, Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen, Fast Plass, Transnational Arts Production (TrAP), Stiftelsen 3,14, Atopia, Helga-Marie Nordby, Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger, Sveriges Konstföreningar.

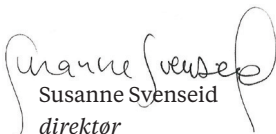
Medlemskap

Norske Kunstforeninger hadde i 2017 medlemskap i følgende organisasjoner: Frivillighet Norge, Fagpressen, Norsk Tidskriftforening, Folkeuniversitet, Transnational Arts Production (TrAP), Kunst i Skolen.

Oslo, 17. mars 2018



Mona Elin Aarø
fungerende styreleder



Susanne Svensen
direktør



Kalle Eriksson
styremedlem



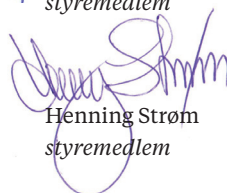
Monica Milch Gebhardt
styremedlem



Morten Lindgren
styremedlem



Kjell-Erik Ruud
styremedlem



Henning Strøm
styremedlem

Årsregnskap 2017

Norske Kunstforeninger

RESULTATREGNSKAP 1/1 - 31/12	Note	2017	2016	2015
Egne inntekter		454 359	422 773	422 442
Andre driftsinntekter	1, 10	7 028 200	5 845 966	5 719 653
SUM DRIFTSINTEKTER		7 482 559	6 268 739	6 142 094
Lønn og sosiale kostnader	2,3,5	3 432 095	3 195 686	3 238 470
Andre driftskostnader	1	3 890 952	3 012 352	3 184 941
SUM DRIFTSKOSTNADER		7 323 047	6 208 038	6 423 412
DRIFTSRESULTAT		159 512	60 703	-281 318
Renteinntekter		9 546	9 430	24 354
Annen finansinntekt		0	0	0
Annen rentekostnad		0	0	323
NETTO FINANSINTEKTER		9 546	9 430	24 032
ORDINÆRT RESULTAT		169 058	70 133	-257 286
Som foreslås inndekket/disponert:				
Fra/til kapital	6	169 058	70 133	-257 286
Sum disponert		169 058	70 133	-257 286

Norske Kunstforeninger

BALANSE PR. 31.DESEMBER	Note	2017	2016	2015
EIENDELER				
Varige driftsmidler				
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr		0	0	0
Finansielle driftsmidler				
Aksjer	4	1 000	1 000	1 000
Sum anleggsmidler		1 000	1 000	1 000
OMLØPSMIDLER				
Andre kortsiktige fordringer		508 800	117 021	89 676
Sum fordringer		508 800	117 021	89 676
Husleiedepositum		157 723	156 860	156 002
Kasse, bank og postgiro	7	732 226	1 301 968	938 882
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		889 948	1 458 828	1 094 884
EIENDELER TOTALT		1 399 749	1 576 849	1 185 560

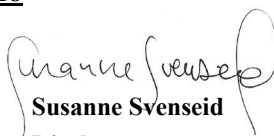
Norske Kunstforeninger

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2017	2016	2015
EGENKAPITAL				
Fri formålskapital/egenkapital		437 247	268 190	198 057
Sum egenkapital/formålskapital	6	437 247	268 190	198 057
GJELD				
Leverandørgjeld		19 036	20 513	36 070
Skyldige offentlige avgifter		159 449	175 336	170 840
Skyldig fraktstøtte		123 500	95 700	68 400
Skyldig prosjekt- og utstyrstøtte		195 000	115 000	112 000
Skyldig Debutantprisen	9	0	58 891	176 166
Annen kortsiktig gjeld	8,11	465 516	843 220	424 027
Sum kortsiktig gjeld		962 501	1 308 660	987 503
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 399 749	1 576 849	1 185 560

Oslo, 31. desember 2017/ 17. mars 2018



Mona Elin Aarø
Fungerende styreleder



Susanne Svensen
Direktør



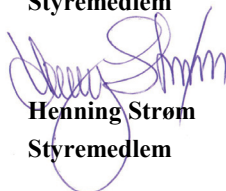
Morten Lindgren
Styremedlem



Monica Milch Gebhardt
Styremedlem



Kalle Eriksson
Styremedlem



Henning Strøm
Styremedlem



Kjell-Erik Ruud
Styremedlem

Norske Kunstforeninger

NOTER TIL RESULTAT OG BALANSE

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

Inntekter

Foreningens inntekter består hovedsakelig av tilskudd fra det offentlige og private aktører. Inntektsføring av slike tilskudd blir gjort på det tidspunkt hvor man mottar tildelingsbrev eller lignende og periodiseres over perioden tilskuddet gjelder. I tilfeller hvor man mottar tilskudd for bestemte prosjekter, som går over flere år, inntektsføres dette i forhold til påløpte kostnader, etter prinsipper for løpende avregning. Mottatt momskompensasjon inntektsføres på utbetalingstidspunkt. Medlemsinntekter inntektsføres når foreningen har mottatt midlene.

Kortsiktig gjeld

Foreningens tildelte, ikke utbetalte midler til medlemsforeningene og løpende prosjekter er i balansen klassifisert som kortsiktig gjeld.

Note 1- Spesifisering av poster i resultatregnskapet

Driftsinntekter i resultatregnskapet består av:

	2017	2016	2015
Egne inntekter			
Medlemskontingent	419 663	390 178	372 742
Andre egeninntekter (salg, abonnement, annonser)*	34 696	32 595	49 700
Sum egne inntekter	454 359	422 773	422 442
Andre driftsinntekter			
Driftstilskudd fra Norsk kulturråd	5 495 000	5 495 000	5 398 000
Gave fra Sparebankstiftelsen DNB til NåDa	1 000 000		
Gaveforsterkning fra Kulturdepartementet	125 000		
Produksjonsstøtte fra Norsk kulturråd til Kunst Pluss	80 000		
Støtte fra Fritt Ord til Kunst Pluss	30 000		
Momskompensasjon	298 200	300 027	277 817
Andre driftsinntekter		50 938	43 836
Sum andre driftsinntekter	7 028 200	5 845 965	5 719 653
Sum inntekter	7 482 559	6 268 738	6 142 095

Posten andre driftskostnader i resultatregnskapet består av:

	2017	2016	2015
Aktivitetskostnader			
Årsmøte	121 083	198 756	246 409
Kunsthøst**		75 000	
Workshoper/seminarer/kurs	46 008	25 343	11 143
Kunst Pluss	511 129	411 452	396 475
Nettside og medlemssystem HyperSys*	160 327	52 314	37 399
Prosjektstøtte	368 780	355 736	348 472
Utstyrstøtte	145 000	76 000	170 404
Fraktstøtte	400 686	439 675	437 796

Driftsstøtte til fylkeslagene	37 600	32 016	32 683
Årets kunstforening	30 000	30 000	30 000
Stipend kuratorstudium	20 000		30 000
Debutantpris	66 630	61 704	200 000
Prosjekt NåDa	900 000		
Diverse prosjekter	48 359	134 507	23 357
Sum aktivitetskostnader	2 855 603	1 892 503	1 964 138

Øvrige kostnader

Husleie	318 046	298 030	295 809
Regnskap, revisjon og øvrige konsulenttjenester	159 324	162 926	138 534
Reisekostnader	160 773	167 825	191 412
Styrekostnader	138 087	109 268	138 222
Diverse kostnader	259 120	381 800	456 826
Sum øvrige kostnader	1 035 349	1 119 849	1 220 803

Sum andre driftskostnader

3 890 952	3 012 352	3 184 941
------------------	------------------	------------------

*Sammenligningstallene for 2016 og 2015 er endret for de merkede postene, da viderefakturerer til medlemsforeningene nå blir bokført som en kostnadsreduksjon.

** Forskudd til kunstfestival 2017 utbetalt i 2016.

Note 2- Lønnskostnader

	2017	2016	2015
Posten består av:			
Lønninger	2 567 867	2 463 302	2 494 344
Arbeidsgiveravgift	428 500	399 972	399 077
Honorar styreleder	20 000	20 000	0
Foretakspensjon	393 252	299 543	306 446
Andre ytelser	22 476	12 869	38 603
Sum	3 432 095	3 195 686	3 238 470

Gjennomsnittlig antall årsverk i 2017 er 4,6.

Note 3 - Ytelser til direktør, styret og revisor mv.

	Direktør	Styret
Lønn	734 139	20 000
Innbetalt pensjonspremie	167 790	
Andre godtgjørelser	20 188	
SUM	922 117	20 000

Selskapets revisor har mottatt kr 65 937,- inkl mva i honorar, hvorav kr 40 625,- for lovbestemt revisjon.

Note 4 - Aksjer

Norske Kunstforeninger eier aksjer i Friundervisningen Forlag. Disse er bokført til kostpris på kr 1 000,-. Dette er lik pålydende.

Note 5 - Pensjonskostnader

I 2017 er det i regnskapet kostnadsført kr 393 252,- i pensjonspremie. Pensjonsordningen er sikret og eventuelle forpliktelser blir ikke balanseført i tråd med NRS 8. Foreningen har hatt ytelsesbasert pensjonsavtale for de ansatte, men har fra 1.1.2018 gått over til en innskuddsbasert ordning for alle ansatte.

Note 6 - Formålskapital/Egenkapital

	Fri egenkapital	Sum
Formålskapital/Egenkapital 1.1.2017	268 190	268 190
Årets resultat	169 058	169 058
Formålskapital/Egenkapital 31.12.2017	437 248	437 248

Note 7 - Skattetrekkmidler

Bundne skattetrekksmidler utgjør kr 98 965,-

Note 8 - Annen kortsiktig gjeld

	2017	2016	2015
Avsatt <i>Munchprosjektet</i>	-	-	64 971
Avsatt til <i>Kurator i kunstforeningen</i>	-	-	10 000
Skyldig momskompensasjon til forening	93 345		
Avsatt vandreutstilling	40 000		
Andel kontingent til fylkeslagene	-	-	32 683
Avsetning for ikke mottatt faktura	-	7 200	-
Avsatt gave Sparebankstiftelsen DNB	-	500 000	-
Påløpte feriepenge	291 123	294 496	277 277
Arbeidsgiveravgift av påløpte feriepenge	41 048	41 524	39 096
Sum annen kortsiktig gjeld	465 516	843 220	424 027

Note 9 - Debutantprisen

	Tildelt	Utbetalt i 2017	Utbetalt tidligere år	Skyldig i balansen
Debutantprisen 2015	200 000	58 891	141 110	-
SUM		58 891	141 110	-

Note 10 - Opplæringstilskudd fra Studieforbundet Folkeuniversitetet

Studieforbundet Folkeuniversitetet gir årlig opplæringstilskudd til Kunstscolen på Heimdal gjennom Norske Kunstforeninger. I 2017 var tilskuddet kr 53 266,-.

Note 11 - Gave fra Sparebankstiftelsen DNB

Norske Kunstforeninger har blitt tildelt kr 1 500 000,- over 3 år til prosjektet NåDa. Tilskuddet periodiseres i takt med aktiviteten, som vil finne sted i årene 2017-2019.

Til årsmøtet i Norske Kunstforeninger

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Norske Kunstforeninger's årsregnskap som viser et overskudd på **NOK 169 058**. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av informasjon i styrets årsberetning, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Adresse:
Postb. 1942 Vika
0125 Oslo

Besøksadresse:
Olav V's gate 6
0161 Oslo

Telefon:
+47 2193 9300

E-post:
firma@partnerrevisjon.no

Nettside:
www.partnerrevisjon.no

MEDLEM AV DEN NORSKE REVISJONSFORENING. INTERNASJONAL SAMARBEIDSPARTNER: WWW.INTEGRA-INTERNATIONAL.NET

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Adresse:
Postb. 1942 Vika
0125 Oslo

Besøksadresse:
Olav V's gate 6
0161 Oslo

Telefon:
+47 2193 9300

E-post:
firma@partnerrevisjon.no

Nettside:
www.partnerrevisjon.no

MEDLEM AV DEN NORSKE REVISJONSFORENING. INTERNASJONAL SAMARBEIDSPARTNER: WWW.INTEGRA-INTERNATIONAL.NET

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokførings praksis i Norge.

Oslo, 17. mars 2018

PARTNER REVISJON DA



Aksel Bjølseth Stenhamar
Statsautorisert revisor

Adresse:
Postb. 1942 Vikå
0125 Oslo

Besøksadresse:
Olav V's gate 6
0161 Oslo

Telefon:
+47 2193 9300

E-post:
firma@partnerrevisjon.no

Nettside:
www.partnerrevisjon.no

Prosjekter og aktiviteter i 2017

Støtteordninger

Alle aktive medlemsforeninger i Norske Kunstforeninger kan søke om støtte til prosjekter og utstillinger, frakt og utstyr. Støtteordningene skal bidra til at kunstforeninger over hele landet kan vise profesjonell samtidskunst. Tilskuddene gjør det mulig for kunstforeningene å vise et bredt spekter av kunstuttrykk, og medvirker til utvikling og profesjonalisering.

Prosjektstøtten skal være med på å styrke kunstforeningenes posisjon som visningssted for samtidskunst. Støtten tildeles større prosjekter som går utover normal utstillingsvirksomhet, formidling av kunst og arbeid med nye publikumsgrupper. Det kan for eksempel søkes om støtte til kunstfaglige seminarer eller foredrag, katalogproduksjon, formidlingsprosjekter og kunstnersamtaler.

Utstyrstøtten skal gå til oppussing av utstillingslokaler eller oppgradering av visningsutstyr. Kunstforeninger kan for eksempel få støtte til innkjøp av sokler, utstillingsmontre, lysutstyr, projektorer og annet teknisk utstyr til formidling av samtidskunst.

Fraktstøtte kan søkes til alle typer utstillinger med profesjonelle nålevende kunstnere. Støtten dekker transport av kunst til og fra utstillingssted.

Støtte 2017 – søknader og tildeling				
	Omsøkt kroner	Bevilget kroner	Antall søknader	Innvilgede søknader
Frakt	1 144 608	461 500	136	122
Prosjekt	1 141 821	400 000	64	42
Utstyr	766 074	150 000	31	11

Antallet søknader lå i 2017 på samme nivå som i 2016. Samlet ble det søkt om 3 ganger så mye midler som potten vi har til utdeling. 75,8 % av søknadene ble tildelt støtte, men i de fleste tilfeller langt mindre enn den omsøkte summen. Se våre nettsider for oversikt over hvilke tiltak som har fått støtte.

Momskompensasjon

På vegne av medlemsforeningene søker Norske Kunstforeninger årlig om kompensasjon for betalt merverdiavgift på varer og tjenester. Momskompensasjonsordningen for frivillige organisasjoner administreres av Lotteri- og stiftelsestilsynet. Norske Kunstforeninger søker etter forenklet modell, noe som innebærer at foreningenes momskostnader stipuleres ut fra totale driftskostnader. Søknaden gjennomgås og kvalitets-sikres av vår revisor.

I 2017 mottok Norske Kunstforeninger for regnskapsåret 2016 totalt 2 590 061 kroner i momskompensasjon, fordelt på 75 lokale kunstforeninger og sentralleddet. Utbetalingene varierte fra 1571 til 536 253 kroner. 1 % av totalbeløpet går til Norske Kunstforeninger for å dekke administrasjonskostnader. Mottakerne fikk kompensasjonen avkortet med 27,19 % i forhold til opprinnelig søknadsbeløp, noe som er en høyere avkortning enn året før.

Workshoptilbud

Basert på ønsker og behov fra kunstforeningene organiserer Norske Kunstforeninger workshoper. Opplegget spesialtilpasses til små grupper, og vi henter inn ekstern ekspertise der det trengs. I 2017 arrangerte vi fire gratis workshoper som var så godt som fulltegnede, og alle fikk gode tilbakemeldinger fra deltakerne. Workshopene arrangeres på dagtid på lørdager, for at flest mulig skal ha anledning til å delta. I tillegg arrangerte vi kortere kunstforeningsfora i tilknytning til årsmøtet.

• *Hvordan lykkes med søknadsskriving?*, 11. februar, Oslo
Hvordan skrive en god søknad, som øker sjansen for å motta

støtte til et prosjekt? Tom Klev, seniorrådgiver i seksjon for visuell kunst i Kulturrådet, ledet workshopen. Deltakerne fikk lære om hva som er viktig når man skriver søknader, og hvilke støtteordninger som finnes. 12 deltakere fra 10 kunstforeninger fra 4 fylker deltok.

• *Hvordan rekruttere flere frivillige?*, 11. mars, Oslo

Kunstforeningene er avhengige av å rekruttere personer som er interesserte i å gjøre en frivillig innats innen felt som utstillingsvirksomhet, vakt, økonomi og styrearbeid. Men hvordan kan man få tak i flere frivillige og medlemmer? Siriann Bekeng fra Frivillighet Norge/Frivillig.no fortalte om hvem de frivillige er, hva de motiveres av, og hvordan man kan bruke verktøy som frivillig.no for å rekruttere flere. Workshopen samlet 12 deltakere fra 7 ulike kunstforeninger, fra 4 fylker.

• *Kunstforeningsforum*, 13. mai, Skien

I forkant av årsmøtet ble det arrangert fire fora på en time hver. Deltakerne kunne velge mellom temaene: *formidling for barn og unge, rekruttering av medlemmer og frivillige, kommunikasjon og informasjonsarbeid, utstillingsprofil og programmering*. Etter en kort introduksjon til temaet, var resten av tiden lagt opp til aktiv deltakelse, utveksling av erfaringer og diskusjon av relevante problemstillinger. 69 deltakere fra 39 kunstforeninger fra 16 fylker.

• *Grunnkurs i styrearbeid*, 2. september, Oslo

Workshopen var et intensivt krasjkurs i styrearbeid, der deltakerne på en dag fikk lære det grunnleggende om styrearbeid. I tillegg til en innledning til sentrale felt innen temaet, fikk deltakerne diskutere konkrete problemstillinger i grupper. Workshopen ble ledet av Trond Bogsnes, som har bred erfaring fra styrearbeid, blant annet som styreleder i Norske Kunstforeninger, Bergens Kunstforening og Stord kunstlag. Totalt hadde workshopen 21 påmeldte fra 12 kunstforeninger fra 8 fylker.

• *Verktøykasse for kuratering og formidling*, 21. oktober, Haugesund
Hvordan kan man med formidling skape opplevelse, nysgjerrighet, engasjement og refleksjon i en kunstutstilling?

Hvordan gjør man det i praksis, og hvordan blir de flotte intensjonene virkelighet? Deltakerne fikk både innsikt i teori om grunnleggende formidlingsgrep, og fikk arbeide med praktiske og analytiske øvelser. Workshopen ble ledet av formidlingsrådgiver Anne Grethe Uldall. Kurset ble arrangert i Haugesund Kunstforening, i et samarbeid mellom Nasjonalmuseet og Norske Kunstforeninger. Kurset hadde 17 deltakere fra 8 kunstforeninger fra 2 fylker.

Nasjonal kunstfestival – Greenlightdistrict

11.–14. mai 2017 ble nasjonale kunstfestivalen *Greenlightdistrict* arrangert i Porsgrunn og Skien. Grenland er Norges eldste og største industriområde, og sentrum for petrokjemisk industri. Visjonære ideer knyttet til temaene klima, økologi, utvikling og alternativ teknologi oppstår som en reaksjon på tungindustrien som har dominert området. Over 80 kunstnere og aktører fra en rekke land var invitert til *Greenlightdistrict*. Ved hjelp av kuratoriske grep og kunstneriske prosesser, bidro festivalen til ny kunnskap, interesse og bevissthet rundt disse temaene. Arrangementene spente fra utstillinger, seminarer, foredrag, kunstner-presentasjoner, performancer, konserter, litterær workshop til industri-cruise.

Greenlightdistrict ble arrangert av Kunsthall Grenland og Skiens Kunstforening i samarbeid med Telemark Kunstsenter og Spriten Kunsthall. Kunstfestivalen arrangeres annethvert år planlegges og gjennomføres av en lokal kunstforening, etter tildeling fra Norske Kunstforeninger. Det var 92 påmeldte fra kunstforeningsnettverket, i tillegg til lokalt publikum og kunstnere.

NåDa

NåDa er et prosjekt om samtidskunst og kulturarv for ungdom i alderen 12–18 år. Gjennom aktiv deltakelse skal ungdommer i samarbeid med en billedkunstner skape kunstprosjekter med utgangspunkt i lokale kulturminner. *NåDa* består av prosjekter i 10 kunstforeninger landet rundt, og gjennomføres i perioden 2017–2019. Prosjektet er initiert av Norske Kunstforeninger, og er gjort mulig gjennom en nasjonal gave fra Sparebankstiftelsen DNB.

Ungdommene som deltar skal få innsikt i kulturminner og samtidskunst, og forståelse for hvordan kunstnere tenker og arbeider. Ved å se kulturarven gjennom samtidskunstens blikk, kan man øke bevisstheten om egen kulturell identitet og stedet man bor. Det vil åpne for refleksjon og diskusjon om tilknytning, historie, samfunn og aktuelle problemstillinger. Følgende kunstforeninger deltar: Asker Kunstforening, Halden Kunstforening, Osterøy Kunstlag, Røros Kunstlag, Sandefjord Kunstforening, Sandnes Kunstforening, Sortland Kunstforening, Surnadal Kunstforening, Ullensaker Kunstforening, Volda og Ørsta Kunstlag

Norske Kunstforeningers debutantpris

Norske Kunstforeningers debutantpris på 50 000 kroner har siden 2010 blitt delt ut til en debutant på *Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen*. Formålet med prisen er å synliggjøre og løfte fram yngre, uetablerte samtidskunstnere i Norge. Prisen setter også søkelys på det viktige samspillet mellom samtidskunstnere og kunstforeninger. Ofte fungerer nettopp de 161 kunstforeningene i landet, som et springbrett for unge kunstnere, og sammen gjør de ny kunst tilgjengelig for publikum over hele Norge.

Prisen for 2017 ble under åpningen av Høstutstillingen 16. september tildelt Anna Christina Lorenzens for tresnittet *An Uncut Line (Equus)*.

Juryen for debutantprisen 2017:

- Kalle Eriksson, styremedlem, Norske Kunstforeninger
- Elena Perez, daglig og kunstnerisk leder, Trondhjems Kunstforening
- Trond Rørvik, styreleder, Sandnes Kunstforening/Rogaland Fylkeskunstlag
- Kristine Fornes, jurymedlem, Den Nasjonale Jury, Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen

Tidligere gav Norske Kunstforeninger prisvinneren mulighet til å produsere og vise en separatutstilling i et utvalg kunstforeninger i Norge. Utstillingsturneen inkluderte også kunstner-samtaler og en katalog. Grunnet frafall av sponsormidler er dette lagt på is inntil videre.

Kurator i kunstforeningen

Kurator i kunstforeningen skal bidra til økt faglig kunnskap om samtidskunst i kunstforeningene, og kompetanseheving innen prosjektutvikling og utstillingsproduksjon. I denne satsningen engasjerer Norske Kunstforeninger kuratorer til å jobbe fram utstillinger og prosjekter i tett samarbeid med utvalgte kunstforeninger.

Heimdal Kunstforening og kurator Helga-Marie Nordby har siden 2014 samarbeidet om prosjektet *Tatt av Heimdal*. Gjennom ulike sosiale og utforskende prosjekter har kunstforeningen ønsket å skape engasjerende møter mellom kunst, sted og mennesker. Et av målene med prosjektet er å utvikle kunstforeningen og stedet gjennom deltagelse og aktivt engasjement i egne omgivelser. 2017 var siste prosjektår, og da kunne publikum delta på performancer av Kiyoshi Yamamoto, Karianne Stensland, skriveworkshop om identitet, utstillingen *Kom inn Heimdall* av Kjetil Berge og forestillingen *Adresse Contours Bankett* i Adressaavisens gamle lokaler, produsert av

de Wangen produksjoner.

Kunst Pluss

Norske Kunstforeningers tidsskrift *Kunst Pluss* har tre–fire årlige utgaver i et opplag på 2300. Tidsskriftet inneholder intervjuer og artikler om aktuelle problemstillinger innen kunst og det frivillige feltet.

Kunst Pluss distribueres til alle styremedlemmer i medlemsforeningene, og bidrar slik til en oppdatering og kompetanseheving for alle tillitsvalgte. Kulturavdelinger i kommuner med kunstforeninger, samarbeidspartnere, kunstinstitusjoner og presse mottar også tidsskriftet. Kunstforeningene kan tegne kollektivt abonnement for sine medlemmer. Fra 2017 er *Kunst Pluss* også til salgs i utvalgte Narvesen-kiosker over hele landet.

Vi markerte det samiske 100-årsjubileet *Tråante 2017* med en spesialutgave av tidsskriftet. Hovedtemaet i *Kunst Pluss* nr. 3/4 2017 var samisk kunst, *Mijjen kolonijalen aerpie – Vår koloniale arv*, og deler av teksten var oversatt til samisk. Spesialutgaven mottok prosjektstøtte fra Kulturrådet, og den ble også distribuert til alle deltakerne på Kulturrådets årskonferanse «Samisk vrede».

Årets Kunstforening

Levanger Kunstforening ble tildelt prisen *Årets kunstforening* i 2017, for sin 40 år lange innsats for å øke forståelsen og interessen for samtidskunst. Juryen trakk fram at kunstforeningen aktivt har løftet fram kunstnere med tilknytning til regionen, og at de blant annet har våget å tenke nytt med en utendørs skulpturbiennale.

Utmerkelsen *Årets Kunstforening* deles ut hvert år under Norske Kunstforeningers årsmøte. Prisen på 30 000 kroner skal gå til en norsk kunstforening som i løpet av foregående år har utmerket seg som spesielt aktiv eller kreativ. Kunstforeningene og prosjektene som belønnes, skal være til inspirasjon og etterfølgelse for andre kunstforeninger.

Journal

I perioden 2013–2016 gav vi ut den trykte publikasjonen *Journal*, som trakk fram et utvalg interessante utstillinger og prosjekter i kunstforeninger, kunsthaller og kunstlag fra foregående år. Med omleggingen til nye nettsider har vi fra 2017 valgt å gjøre *Journal* om til en digital dokumentasjon over prosjektene vi støtter. Ved å løfte fram gode og nyskapende tiltak på nettsiden, og dele prosjektene i sosiale medier, håper vi at enda flere vil kunne bli inspirert av den mangfoldige aktiviteten i kunstforeningene. Målet er at dette skal bidra til en synliggjøring av kunstforeningenes rolle i kunstformidlingen i Norge.

Visuell kunst i tall

Kulturrådet har siden 2016 kartlagt den økonomiske omsetningen på det visuelle kunstfeltet, etter modell av bransjestatistikene for musikk og litteratur. Flere kunstinstitusjoner og -organisasjoner ble invitert til å bidra med tallmateriale og innspill til kartleggingen, som blir gjennomført av Rambøll. Norske Kunstforeninger har deltatt i referansegruppen for undersøkelsen. Vi har fra 2017 også tilpasset egen statistikkrapportering, slik at dette tallmaterialet kan benyttes i rapporten. *Kunst i tall* 2016 ble lansert 12. desember 2017 i Trondheim.

Stipendordning

Norske Kunstforeninger tok i 2004 initiativ til et deltidsstudium i kuratorarbeid i samarbeid med Høgskolen i Sørøst-Norge. Siden er totalt seks kull med til sammen 121 studenter uteksaminert. Studiet tok sikte på å gi studentene en forståelse av kunstfeltet, gi kompetanse i emnene formidling og arrangering av kunstutstillinger, og kultur og ledelse.

Fordi kuratorstudiet bidrar til kompetanseheving i

kunstforeningene, har Norske Kunstforeninger gitt studenter tilknyttet en kunstforening et stipend på 10 000 kroner ved bestått eksamen. Våren 2017 ble siste kull uteksaminert, og to studenter fra kunstforeninger mottok stipend. Fra oppstarten av stipendordningen i 2011 har 18 studenter mottatt stipend. Høsten 2017 meldte Høgskolen i Sørøst-Norge at studiet ikke vil være en del av deres fremtidige tilbud.

Vandreutstillinger

Vi tilbyr gratis vandreutstillinger til våre medlemsforeninger. I samarbeid med *Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen* tilbød vi kunstforeningene for femte gang å vise videokunst fra utstillingen. 11 kunstforeninger over hele landet deltok. Vi samarbeidet også med Transnational Arts Production (TrAP) og Stiftelsen 3,14 om visning av utstillingen *Mother Tongue*.

Som en del av Norske Kunstforeningers debutantpris har prisvinneren fått vise en separatutstilling i fem utvalgte kunstforeninger. Utstillingen ble produsert av Norske Kunstforeninger, det ble laget en katalog og holdt kunstnersamtaler. I 2017 ble siste del av turneen til Sebastian Makonnens Kjølås' utstilling *Om tørre ting* vist. Fra og med pristildelingen i 2016 er utstillingsturneen lagt på is grunnet frafall av sponsormidler.

- *Mother Tongue*, Nezaket Ekici, CANAN, Savas Boyraz, Çağdaş Kahriman, Selda Asal, İşıl Eğrikavuk, kuratert av Malin Barth (Stiftelsen 3,14) og Brynjar Bjerkem (TrAP)

Visningssteder: Alstahaug Kunstforening, Alta Kunstforening, Bodø Kunstforening, Sandnes Kunstforening

- *Videokunst fra Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen 2017*, Strim (2017) av Aleksander Johan Andreassen, Ponytales (2014) av Siri Bråtveit, Leave Fucking «Society» Alone (2015) av Daisuke Kosugi, video

Visningssteder: Asker kunstforening, Bømlo Kunstlag, Grimstad Kunstforening, Kunsthall Stavanger, Neadalen Kunstforening, Nesodden Kunstforening, Steinkjer Kunstforening, Stjørdal Kunstforening, Sunnfjord Kunstlag, Trysil Kunstforening, Vestby Kunstforening

- *Om tørre ting*, Sebastian Makonnen Kjølås, akvarell/leire/ installasjon

Visningssteder i 2017: Eidsberg Kunstforening, Volda og Ørsta Kunstlag, Haugesund Kunstforening, Trondhjems Kunstforening

Samarbeid med TrAP

Norske Kunstforeninger inngikk i 2015 et samarbeid med Transnational Arts Production (TrAP) om utstillingen *Mother Tongue*. I utstillingen deltar seks tyrkiske kunstnere som alle bruker video som sentralt medium. Kunstnerne er motivert av dagens politiske situasjon i Tyrkia, hvor ytringsfriheten og kvinners bevegelsesfrihet er under sterkt press, og kritiske journalister, akademikere, kunstnere og politiske aktivister opplever hardhendt rettsforfølgelse. Utstillingsturneen hadde oppstart høsten 2016, og ble i 2017 vist i fire kunstforeninger.

Samarbeid med Atopia

I samarbeid med Atopia, senter for eksperimentell film og videokunst, tilbyr Norske Kunstforeninger medlemsforeningene å vise en serie med videoprogram fra ulike storbyer i verden; *Cities of the World*. Målet med videoprogrammet er å skape forståelse for de særtrekk ved kunsten som er avhengig av hvor i verden kunsten produseres, og hvordan dette påvirkes av et stadig mer internasjonalt kunstmarked. Utstillingsturneen startet med visning av videoprogram fra São Paulo og Teheran i 2016, og fortsetter i 2018 med visning av programmet fra Seoul og Mexico City.

Fast Plass

Hvorfor er det så få minnesmerker over navngitte kvinner i det offentlige rom i Norge? Prosjektet *Fast Plass* undersøker problemstillinger knyttet til representasjon, offentlighet, minnekultur, kunst, historie og politikk. Det er også en dokumentasjon over de norske kvinnene som faktisk har funnet veien til en sokkel. *Fast Plass* er initiert av Hilde Herming og Nora C. Nerdrum, og Norske Kunstforeninger har siden 2013 vært samarbeidspartner i prosjektet. I 2017 kom boken *Fast Plass – Norske kvinner på sokkel*.

I samarbeid med Norske Kunstforeninger vil *Fast Plass* danne utgangspunkt for kunstprosjekter i utvalgte kunstforeninger. Høsten 2016 startet et forprosjekt opp i Kongsvinger, med Kongsvinger Kunstforening og Kvinnemuseet som viktige aktører. Sammen med kunstner Ane Sivertsen Landfald, kartograf Karl Marius Sveen og prosjektleder Hilde Herming utvikler de prosjektet *Hvor ble det av damene?*, som skal sette kvinnene på Kongsvinger-kartet. Lokalbefolkningen ble høsten 2017 invitert til å sende inn historier og minner om kvinner i Kongsvinger. Materialet vil bli presentert under 8. mars-uka 2018 på Kvinnemuseet. Prosjektet i Kongsvinger er støttet av Norske Kunstforeninger og KORO.

Norske Kunstforeninger 40 år – studiereise

Norske Kunstforeninger fyller 40 år i 2018, og vi markerer jubileet med en studietur til kunstforeningsrøttene i Tyskland. Vi har i samarbeid med kurator Helga-Marie Nordby utviklet et fagprogram for studieturen til Berlin og Dresden, mens reiseoperatøren Vista har stått for det praktiske med transport, hotell og påmelding. I forbindelse med planleggingen av studiereisen har det vært avholdt et arbeidsmøte i Berlin og Dresden i 2017.

Nordisk samarbeid

Siden 2013 har vi hatt et godt samarbeid med våre nordiske søsterorganisasjoner, Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger og Sveriges Konstföreningar. Det har blant annet resultert i to nordiske konferanser i 2013 og 2015, og en tredje var planlagt i Danmark i 2019. Arbeidsutvalget for konferansen har i 2017 hatt to møter i København, men det har vist seg å være vanskelig å få til en tredje konferanse. Hovedårsaken til dette er at Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger ikke mottar offentlig driftsstøtte og ikke har en ansatt administrasjon. Årsmøtet i Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger vedtok derfor våren 2017 trekke seg ut av arbeidet mot en konferanse i 2019. I stedet undersøker vi i fellesskap om det er interesse for et europeisk forum for interesseorganisasjoner som oss. Det nordiske samarbeidet har ellers ført til at to vandreutstillinger vi har vist, nå blir videreformidlet via Sveriges Konstföreningar.

Personvern

Vi har i 2017 brukt ressurser på å sette oss inn i konsekvensene av de nye personvernlovene (GDPR) som trer i kraft 25. mai 2018. Vi har startet arbeidet med gjennomgå og tilpasse egne rutiner, for å sikre at håndteringen av personopplysninger er i tråd med det nye lovverket. I tillegg har vi videreformidlet informasjon om lovendringen til medlemsforeningene, slik at også de kan sette i gang nødvendige tiltak.

Informasjon og kommunikasjon

Nettsidene er en av våre viktigste informasjonskanaler. I 2017 engasjerte vi designbyrået Yokoland til å utvikle nye nettsider, med en tydeligere visuell profil og bedre lesbarhet. Nettsidene ble lansert 1. juli, og er også tilpasset mobil og nettbrett. I forbindelse omleggingen ble all tekst på nettsidene gjennomgått og revidert. Nettstedet oppdateres jevnlig med nyheter, informasjon om utstillinger, arrangementer, seminarer og

organisasjonsstoff. Opplysninger om utstillingene ligger også tilgjengelig på den felles nasjonale nettportalen for vandreutstillinger.

Vi sender månedlig ut nyhetsbrev på e-post med nyheter, aktiviteter og tilbud og til tillitsvalgte, samarbeidspartnere og andre. Sosiale medier er en viktig arena for interaktivitet, og vår Facebook-side blir oppdatert med nyheter og bilder fra arrangementer. På vår Instagram-konto legger vi ut glimt fra utstillinger, reiser og besøk i kunstforeninger.

Norske Kunstforeninger arbeider for at kunstforeningene skal være synlige i media. Tildelingen av debutantprisen på Høstutstillingen, debutantprisutstillingen til Sebastian Makonnen Kjølås, kunsthifestivalen *Greenlightdistrict*, *Årets Kunstforening*, tildelingen av kunsthifestivalen 2019 til Hauge-sund Kunstforening og de ulike vandreutstillingene fikk omtale i lokal-, regional- og riksmidia. Samarbeidet med Høstutstillingen gjør at vi også blir synliggjort i deres pressemateriell, kataloger og nettsider.

Informasjon fra Norske Kunstforeninger formidles vekselvis på bokmål og nynorsk. Som en landsdekkende organisasjon er det viktig for oss å bruke begge målformene i vår kommunikasjon.

Medlemskommunikasjon

Hovedtyngden av all informasjon blir sendt ut på e-post, men årsmøtinnkalling, saksdokumenter og medlemskontingent sendes fortsatt ut per post. I desember sender vi ut en kalender for det kommende året, som skal gjøre det lettere for kunstforeningene å holde oversikt over viktige datoer og frister for søknader og aktiviteter.

I 2017 startet vi overgangen til et nytt medlemssystem, HyperSys, som skal forenkle kommunikasjonen med medlemsforeningene. Via HyperSys kan kunstforeningene oppdatere opplysninger om kunstforeningen og styremedlemmene. Systemet brukes dessuten til arrangementspåmelding, registermelding til Brønnøysundregistrene, levering av statistikk/årsrapport, og på sikt også støttesøknader. Kunstforeninger som ønsker det kan inngå avtale om bruk av HyperSys som lokalt medlemssystem. Dessverre ble utviklingen av spesialtilpasninger i systemet forsinket, og det har derfor ikke vært mulig for kunstforeningene å oppdatere opplysninger siden juni 2017. Systemet tas i bruk for fullt fra 2018. Kunstforeningene har selv ansvar for at korrekte opplysninger registreres i medlemssystemet. Oppdatert kontaklinformasjon er en forutsetning for effektiv kommunikasjon og godt samarbeid mellom medlemsforeningene og Norske Kunstforeninger.

Utadrettet virksomhet

En viktig del av Norske Kunstforeningers arbeid er utadrettet virksomhet. I løpet av 2017 har vi hatt møter med samarbeidspartnere, deltatt på relevante seminarer, kurs, arrangementer og utstillingsåpninger. Vi presenterer her et utvalg av aktivitetene.

- 12.01: Besøk/møte i Spydeberg Kunstforening, Spydeberg
- 12.01: Åpning av utstillingen *Mother Tongue*, Alstahaug Kunstforening, Sandnessjøen
- 14.01: Utstillingsåpning, *Om Tørre Ting* av Sebastian Makonnen Kjølås, Norske Kunstforeningers Debutantpris 2015, Eidsberg Kunstforening, Mysen
- 23.01: Møte med Tom Klev, Kulturrådet, Oslo
- 02.02: Møte med valgkomiteen i Norske Kunstforeninger, Oslo
- 16.02: «Inkluderende rekruttering», seminar, Frivillighet Norge, Sentralen, Oslo
- 16.02: Møte med direktør Gro Kraft, Kunstmuseet KUBE, Ålesund
- 16.02: Besøk i KHÅK Kunsthall, Ålesund Kunstforenings nye lokaler
- 17.02: Åpning av utstillingen *Om tørre ting* av Sebastian Makonnen Kjølås, Norske Kunstforeningers debutantpris

- 2015, Volda og Ørsta Kunstlag
- 01.03: Møte med Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger og Sveriges Konstföreningar om nordisk samarbeid, København
- 02.03: Møte om utstillingen Nordic Delights med Kirsten Kern, Fotografisk Center, København
- 15.03: «Fotosafari», Kulturbyrået Mesén, Oslo
- 21.03: «Kunstnardrivne Visningsrom», boklansering og seminar, Kulturrådet, KHiO, Oslo
- 21.–23.03: Arbeidsmøter og befaring for studietur 2018, Berlin og Dresden
- 23.03: Kunstnersamtale med Kjell Samkopf og Caroline Ho-Bich-Tyuyen Dang, Toten Kunstforening, Raufoss bibliotek
- 24.03: Sandefjord Kunstforenings Kunstpris, juryarbeid, Sandefjord
- 28.03: «Kulturens rolle i migrasjonens tidsalder», konferanse, Kulturrådet, Oslo
- 30.03: «Cities of the World», Atopia, Atelier Nord, Oslo
- 30.03: «Levende lokaler», frokostseminar, DOGA, Oslo
- 31.03–02.04: Årsmøte Se kunst i Nord-Norge, Tromsø
- 04.04: Møte, Kongsvinger Kunstforening, Kongsvinger
- 06.04: Referansegruppmøte, Visuell kunst i tall 2016, Kulturrådet, Oslo
- 26.04: Møte med Høstutstillingen, Oslo
- 27.04: «Dialogmøte: Flerkulturelt kulturliv – TrAP om rekruttering til kulturlivet», TrAP, Litteraturhuset, Oslo
- 03.05: «Kulturpolitikk for en ny tid», konferanse, Kulturdepartementet, Oslo
- 03.05: Utstilling og foredrag ved Tomas Colbengtson, Örebro Länsmuseum, Örebro
- 11.–14.05: Kunsthifestivalen *Greenlightdistrict*, Skien/Porsgrunn
- 23.05: Møte, Kongsberg Kunstforening, Kongsberg
- 02.06: Besøk/møte i Asker Kunstforening, Asker
- 06.06: Møte om *NåDa*, Sandefjord Kunstforening, Oslo
- 09.06: Møte om *NåDa*, Osterøy Kunstlag, Osterøy
- 12.06: Frokostseminar om ny personvernlov, Fagpressen, Oslo
- 13.06: Møte om *NåDa*, Halden Kunstforening, Halden
- 15.06: Seminar, nye funksjoner i HyperSys, Unicornis, Oslo
- 15.06: Møte om *NåDa*, Sandnes Kunstforening, Sandnes
- 20.06: Møte om *NåDa*, Ørsta og Volda Kunstlag, Ørsta
- 29.06: Møte om *NåDa*, Røros Kunstlag, Røros
- 13.07: Møte om *NåDa*, Sunndal Kunstforening, Sunndal
- 14.07: Besøk i Mosjøen Kunstforening, Mosjøen
- 22.08: Fast Plass, møte med Kongsvinger Kunstforening/Kvin-nemuseet, Kongsvinger
- 24.–25.08: Besøk i Røros Kunstforening, Røros
- 01.09: Møte, Asker Kunstforening, Asker
- 05.09: *Fast Plass*, møte med Kongsvinger Kunstforening/Kvin-nemuseet, Kongsvinger
- 08.09: «Kjenn din Brecht», seminar, Agenda, Kunstnernes Hus, Oslo
- 08.09: «Framing Content», seminar, Fotogalleriet, Oslo
- 16.09: Utdeling av Norske Kunstforeningers debutantpris, åpning av Høstutstillingen, Oslo
- 19.09: Møte, *NåDa*, Ullensaker Kunstforening, Jessheim
- 20.09: Besøk/møte i Svolvær Kunstforening, Svolvær
- 20.09: *Lofoten International Art Festival*, Henningsvær
- 21.–24.09: *Coast Contemporary*, Hurtigruten, Svolvær–Bergen
- 25.–26.09: «Indigenous residency: A gathering in Máze to relaunch the Mázejoavku housing and studios», workshop og paneldebatt, Máze, OCA, Samisk senter for samtidskunst og Sametinget, Máze
- 01.–02.10: «Ungt publikum», konferanse, Norsk Publikumsutvikling, Oslo
- 12.10: Møte med Kunstsentrene i Norge, Oslo
- 12.10: Kunstnersamtale, Tina Jonsbu, Tegnerforbundet, Oslo
- 14.10: Møte/omvisning, Kunst i Skolen, Oslo
- 14.10: Møte, Ullensaker Kunstforening, Jessheim

20.10: «Kommunikasjon og sosiale medier», seminar, VOFO, Oslo
 20.–22.10: Åpning av utstillinger av Simon Nicholas og Giske Sigmundstad i Haugesund Billedgalleri/Haugesund Kunstforening
 25.–26.10. Møte med Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger og Sveriges Konstföreningar om nordisk samarbeid, København
 26.10: Møte, Kongsberg Kunstforening, Kongsberg
 04.11: Boklansering, Gunvor Nervold Antonsen, No13 Contemporary, Fredrikstad
 07.11: Referansegruppemøte, Visuell kunst i tall 2016, Kulturrådet, Oslo
 08.11: Møte, Kongsberg Kunstforening, Kongsberg
 08.11: Møte med AKFO om den nye kulturmeldingen, Oslo
 08.11: Kunstnersamtale, Andrea Ágústa Aðalsteinsdóttir, Nordnorsk Kunstnersenter, Svolvær
 09.11: «Samisk vrede», Kulturrådets årskonferanse, Det Norske Teateret, Oslo
 16.–19.11: Studiereise Venezia Biennale, Venezia
 28.11: Grunnkurs i HyperSys, Unicornis, Oslo
 29.11: «Talent Norge Møteplass – om kulturlivet og det private», Sentralen, Oslo
 06.12: Julelunsj/møte med Transnational Arts Production, Oslo
 07.12: Møte, Kunstsentrene i Norge, Oslo
 12.12: Personvernseminar, Unicornis, Oslo
 13.12: Møte, Kongsvinger Kunstforening, Kongsvinger
 23.12: Besøk i Bodø Kunstforening, Bodø

Protokoll – Norske Kunstforeningers årsmøte 2017

Avholdt i Ibsenhuset, Skien, lørdag 13. mai 2017 kl.11.00 – 13.07

Sak 1 Åpning av årsmøtet og valg av møteleder

Norske Kunstforeningers nestleder Gjertrud Steinsvåg ønsket velkommen til årsmøtet. Nestleder ble foreslått som møteleder og ble enstemmig valgt.

Sak 2 Valg av møtefunksjonærer

1. To referenter: Geir Hareide Andersen, Rælingen kunstforening, og Magda Line , Bryne Kunstforening, ble foreslått og enstemmig valgt.
2. To protokollunderskrivere: Trond Rørvik, Sandnes Kunstforening, og Wanja Bjerkan, Levanger Kunstforening, ble foreslått og enstemmig valgt.
3. Tellekorps på tre medlemmer: Rolf Erik Aas, Akershus Kunstforeninger (AKFO), Line Sanne, Kunstforeningen Verdens Ende, Trine Vangen, Bømlo Kunstlag ble foreslått og enstemmig valgt.

Sak 3 Godkjenning av innkallingen

Vedtak: Innkallingen ble godkjent uten innsigelser.

Sak 4 Godkjenning av delegater

41 delegater var møtt fram.

Vedtak: Delegatlisten ble godkjent uten innsigelser.

Sak 5 Godkjenning av sakliste

Vedtak: Saklisten ble godkjent uten innsigelser.

Sak 6 Godkjenning av møtereglement

Vedtak: Møtereglementet ble godkjent uten innsigelser.

Sak 7 Godkjenning av årsmelding 2016

Kommentar fra Marianne Hoff, Balestrand Kunstlag, til Status: Savner evaluering av hva som er gjort i forhold til handlingsplan, årsberetningen lister bare opp hva det er arbeidet med, ikke hva som er oppnådd.

Styret: Det skal vi ta med oss til neste årsmelding.

Gjertrud Steinsvåg, styret: Styret vil arbeide med en 4-årig plan. Inviterer kunstforeningene til å komme med forslag for strategier til Norske Kunstforeninger.

Kommentar fra Marianne Hoff, Balestrand Kunstlag, til Strategi: Savner at kompetansehevende tiltak i større grad flyttes ut av Oslo og legges til regionale kurs og seminarer. Det er enklere for Norske Kunstforeninger å komme til kunstforeningene enn motsatt.

Svar fra Susanne Svenseld, direktør i Norske Kunstforeninger: Vil utvide workshoper med en miks i Oslo, men vil også prøve å legge workshoper og seminarer ut i landet. Vi vil også samarbeide med Nasjonalmuseet og Kulturrådet. Vi har også et interessant samarbeid med Frivillighet Norge.

Kommentar fra Svein Arne Skuggen, Sogn og Fjordane Fylkeskunstlag på samarbeidspartnere og støttespillere: For fylkene

som har fylkeslag, så er også fylket en viktig samarbeidspartner og finansieringskilde for de lokale kunstforeningene.

Svar fra Susanne Svenseld, direktør i Norske Kunstforeninger: I årsmeldingene forholder styret seg bare til direkte bidragsytere. Det ville føre for langt å føre opp finansiering fra samarbeidspartnere som ikke er direkte støttespillere.

Vedtak: Årsmeldingen 2016 ble godkjent uten innsigelser.

Sak 8 Godkjenning av årsregnskap 2016

Henning Strøm, styret, presenterte årsregnskapet.

Vedtak: Årsregnskapet 2016 ble godkjent uten innsigelser.

Sak 9 Orientering om budsjett 2017

Henning Strøm, styret, presenterte budsjettet.

Ola Ingul, Levanger Kunstforening: Hvorfor skal ikke årsmøtet godkjenne budsjettet? Synes ikke at Norske Kunstforeninger skal bruke penger på en debutantpris.

Svar fra Henning Strøm, styret: Debutantprisen er god markedsføring, ikke minst overfor politikere. Ordningen er også delvis finansiert gjennom sponsormiddel.

Kristina Myrvang-Gjesdal, Harstad kunstforening: Synes debutantprisen er veldig viktig og gjør kunstforeningene synlige. Synes også at det bør være mer av synlige fremvisninger som kan overraske og skape oppmerksomhet. Kan Norske Kunstforeninger hjelpe til på noen måte?

Svar fra Susanne Svenseld, direktør: Debutantprisen er viktig. Norgesgruppen gikk ut av sponsoravtalen i 2014. Norske Kunstforeninger jobber med å finne nye sponsorer. Prisen koster 50 000 kroner i prispenger pluss en del utgifter. Da vi hadde sponsormidler fikk også 5 kunstforeninger en gratis utstilling. Debutantprisen har også ført til et samarbeid med Høstutstillingen om å tilby videokunst fra Høstutstillingen til kunstforeningene.

Øystein Ørjasæter, Aurskog-Høland kunstforening: Hvor skal Norske Kunstforeninger finne penger til å reise ut til kunstforeningene?

Svar fra Hanne Houen, administrasjonen: Relsererefusjon for årsmøtet ligger i årsmøtebudsjettet. Reisekostnader dekker reiser for styret, administrasjon og kunstnere.

Kjell-Erik Ruud, styret / Hardanger Kunstlag: Debutantprisen er veldig viktig for de lokale kunstlagene.

Vedtak: Budsjettet ble tatt til etterretning.

Sak 10 Fastsettelse av medlemskontingent 2018

Kontingenten er i dag 1 200 kroner som et fast beløp fra hver forening, pluss en avgift pr. medlem på 15 kroner. Styret i Norske Kunstforeninger foreslår å øke grunnkontingenten med 100 kroner til 1 300 kroner for 2018 og 1 krone per medlem fra 15 kroner til 16 kroner.

Vedtak: Enstemmig godkjent.

Sak 11 Andre årsmøtesaker/innkomne forslag

a) Roller og oppgaver for fylkeskunstlag

Fylkeskunstlaga i Nord-Trøndelag, Rogaland og Sogn og Fjordane har sendt inn en sak der de ber om drøftinger med både styret i Norske Kunstforeninger og lokale kunstlag av roller og oppgaver for fylkeskunstlag. De inviterer til drøfting på årsmøtet og legger frem forslag til vedtak/uttalelse fra årsmøtet som følger:

«Med bakgrunn i dei utfordringane dei lokale kunstlaga har, og dei reformene som er på kommunalt og regionalt nivå, ber årsmøtet styret om å styrke det formelle samarbeidet med fylkeslaga. Samarbeidet skal klargjere roller og i kva grad fylkeskunstlag kan eller skal være eit formelt samarbeidsledd for å møte nasjonale, regionale og lokale behov for å styrke kunstinteressa i Noreg. Samarbeidet skal ha eit særleg blikk på om etablering av større regionar og andre rammefaktorar påverkar framtidig organisering av arbeidet i Norske Kunstforeninger.»

Styret i Norske Kunstforeninger har følgende uttalelse til den innkomne saken:

«Styret arbeider i 2017 med en strategi og handlingsplan som bl.a. ser på reformstruktur og endringer på kommunalt og regionalt nivå. Dette for å møte nye reformer på en slik måte at de enkelte kunstforeningene kommer styrket ut av denne prosessen. Styret i Norske Kunstforeninger ønsker innspill fra kunstforeningene i dette arbeidet.»

Drøfting i årsmøtet:

Forslaget ble presentert av Svein Arne Skuggen, Sogn og Fjordane Fylkeskunstlag: Nytt forslag til vedtak deles ut som reaksjon på styrets svar i sakspapirene. Fra Norske Kunstforeningers formål: «Styrke formidlingen av samtidskunst og rammevilkårene for kunstforeningene». Vi ønsker å styrke formidlingen gjennom lokale nettverk og dialog og regionale samlinger og delta i utviklingen av den regionale kultur- og kunstpolitikken. Vi ønsker å styrke økonomien for kunstlagene og samarbeide med det regionale politiske nivå. I Norge er det vanlig å organisere frivillig og annen virksomhet etter samme modell som den offentlige politiske organisering:

- Nasjonalt
- Regionalt
- Kommunalt

Det kunstpolitiske arbeidet må løftes til et regionalt nivå. Fylkene krever en paraplyorganisasjon på regionalt nivå for å kunne jobbe mot kunstlagene. Det er behov for kurs og workshops lokalt, det kan fylkeskunstlag bidra med.

Det utdelte forslaget lød:

1. Styret skal sette i gang et arbeid for å etablere fylkeskunstlag i alle fylker/regioner i Norge.
2. Styret skal utarbeide forslag til forandringer i vedtektene og tydeliggjøre at fylkesleddet er en viktig del av den samlede organiseringen av fylkeskunstlag i Norge.
3. Styret skal sette i gang et strategiarbeid som involverer lokallag og fylkeslag, for å tydeliggjøre hvordan Norske Kunstforeninger vil jobbe for å styrke samarbeidet mellom lokallag, fylkeslag og det regionale politiske nivå i Norge.
4. I arbeidet med å etablere fylkeslag/regionlag, skal styret ta hensyn til den pågående regionreformen i forhold til det geografiske nedslagsfeltet til de enkelte fylkes- regionlag.»

Gjertrud Steinsvåg, styret: Styret står ved sin tidligere uttalelse også i forhold til det endrede forslaget.

Eva Ulvin, Skiens Kunstforening: Skal Norske Kunstforeninger føye til et nytt organisasjonsledd i sin struktur? Vi har vært organisert slik i 100 år. Er dette gangbart like lenge fremover? Vi sliter med rekruttering? Ungdom organiserer seg ikke på samme måte som før. Skeptisk til fylkeslag. Vi har få ressurser, og vet ikke om vi har ressurser til å forholde oss til et nytt ledd. Norske Kunstforeninger fungerer godt. Den flate strukturen har en verdi. Strategi og handlingsplan er viktig, og vi må finne en bærekraftig struktur fremover.

Lotte Evensen, Helmdal kunstforening: Litt skeptisk til fylkeskunstlagene sitt forslag. Det er mange arbeidende styre. Hvorfor ha flere ledd å forholde seg til? Vi får mye hjelp og støtte fra Norske Kunstforeninger. Flat struktur har en verdi.

Inger Knutsen, Bærum kunstforening: Ser ikke at det skal bli problemer å ha et fylkeslag. Vi får midler fra fylket som vi kan

fordele til kunstforeningene. Vi har felles profilering, felles turer og seminarer. Det blir ingen problem, bare mer penger til kunst.

Asbjørn Hagerup, Nord-Trøndelag Fylkeskunstforening: Et regionalt ledd er viktig. Nord-Trøndelag har klart å skaffe 200 000 kroner til kompetansehevende tiltak. Styret i Norske Kunstforeninger har vist liten vilje til å forholde seg til fylkeslagene. Vi må sette i gang en dialog og få konkrete mål.

Øystein Ørjasæter, Aurskog-Høland kunstforening: Glad for å ha et fylkeskunstlag. Norske Kunstforeninger forholder seg bare til staten. Skal vi påvirke på fylkesnivå, må vi ha fylkeskunstlag. Aurskog-Høland kunstforening hadde ikke hatt det så bra som nå uten.

Sissel Roer Hagen, Skaun Kunstforening: Skeptiske til fylkeskunstlag, enig med Heimdal kunstforening. Har hatt mange samarbeidsprosjekter med andre lokallag, og det fungerer godt. Et fylkeskunstlag blir veldig personavhengig når det bare er frivillige.

Wenche Elisabeth Olsen, Gol Kunstforening: Positivt å ha fylkeslag, men det er ikke lurt å ta avgjørelsen nå. Oppfordrer styret til å sende ut strategiarbeidet underveis slik at de lokale kunstforeningene kan diskutere dette underveis.

Susanne Sveinseid, direktør: Det er i dag fire fylkeskunstlag. AKFO er det eneste som har finansiell støtte av en viss størrelse. De nordlige fylkene har Se kunst i Nord-Norge. Før var det mange fylkeskunstlag. Det har vært vanskelig å rekruttere til fylkeskunstlagene og få finansiering. Telemark Fylkeskunstlag er det siste som ble lagt ned. Synes det er strålende med de fylkeskunstlagene som fungerer. Men det bør være opp til de lokale kunstforeningene om det skal etableres fylkeskunstlag.

Eva Ulvin, Skiens Kunstforening: Det er for tynt faglig grunnlag til å vedta dette nå. Hun foreslår at styret tar med seg dette forslaget i sine vurderinger.

Svein Arne Skuggen, Sogn og Fjordane Fylkeskunstlag: Hvordan skal Norske Kunstforeninger ta vare på kulturpolitikken regionalt og kanalisere de bevilgninger som kan hentes fra fylkene/regionene?

Motforslag til vedtak fra Eva Ulvin, Skiens Kunstforening:

«Forslaget fra fylkeslagene i Rogaland, Sogn og Fjordane og Nord-Trøndelag oversendes som et forslag styret skal ta med i sitt arbeid med strategi og handlingsplan. Alle sider ved etablering av fylkeskunstlag må vurderes.»

Det ble først stemt over det reviderte forslaget fra fylkeskunstlagene. Forslaget falt mot syv stemmer.

Forslaget fra Skiens Kunstforening ble vedtatt med overveldende flertall, ingen stemmer mot.

Vedtak:

Forslaget fra fylkeslagene i Rogaland, Sogn og Fjordane og Nord-Trøndelag oversendes som et forslag styret skal ta med i sitt arbeid med strategi og handlingsplan. Alle sider ved etablering av fylkeskunstlag må vurderes.

Sak 12 Valg

a) Valg av styremedlemmer

Nåværende styre:

- Stein Christian Midling-Jenssen, styreleder, (Mandal Kunstforening/Sørlandet)
På valg, valgt inn i 2013, tar ikke gjenvalg
- Gjertrud Steinsvåg, nestleder (Oslo Kunstforening/Østlandet)
På valg, valgt inn i 2015
- Edel Maria Brynjulfsen (Hammerfest Kunstforening/Nord-Norge)
På valg, valgt inn i 2011 - har sittet maksimal periode må gå av
- Kjell-Erik Ruud (Voss Kunstlag/Vestlandet)
På valg, valgt inn i 2015
- Kalle Eriksson (Trondhjems Kunstforening/Trøndelag)
Ikke på valg, valgt inn i 2012
- Henning Strøm (Bærum Kunstforening/Østlandet)
Ikke på valg, valgt inn i 2012
- Mona Elin Aarø (Haugesund Kunstforening/Vestlandet)
Ikke på valg, valgt inn i 2016

Årsmøtet skal velge:

4 styremedlemmer - velges for 2 år av gangen

Valgkomiteens innstilling til styremedlemmer:

- Gjertrud Steinsvåg (Oslo Kunstforening/Østlandet)
Gjenvalg, som styreleder
- Kjell-Erik Ruud (Hardanger Kunstlag/Vestlandet)
Gjenvalg
- Monica Milch Gebhardt (Vadsø Kunstforening/Nord-Norge)
Ny
- Morten Lindgren (Kunsthall Grenland/Sørlandet)
Ny

Vedtak: Valgkomiteens forslag til styremedlemmer ble valgt ved akklamasjon.

b) Valg av varamedlemmer

Nåværende varamedlemmer:

1. Aud Marit Wigg (Ulstein Kunstlag/Vestlandet)
På valg, valgt inn i 2015
2. Isabella Flått (Rana Kunstforening/Nord-Norge)
På valg, valgt inn i 2015
3. Øyvind R. Kvarme (Heimdal Kunstforening/Trøndelag)
På valg, valgt inn i 2016

Årsmøtet skal velge: 3 varamedlemmer i prioritert rekkefølge – velges for ett år av gangen

Valgkomiteens innstilling til varamedlemmer:

Innstillingen ble endret av Valgkomiteén i forhold til det som var sendt ut i sakspapirene, Aud Marit Wigg tok likevel gjenvalg.

1. Aud Marit Wigg (Ulstein Kunstlag/Vestlandet)
Gjenvalg
2. Vara 1: Øyvind R. Kvarme (Helmdal Kunstforening/Trøndelag)
Gjenvalg
3. Vara 2: Isabella Flått (Rana Kunstforening/Nord-Norge)
Gjenvalg

Vedtak: Valgkomiteens forslag til varamedlemmer ble valgt ved akklamasjon.

c) Valg av valgkomité

Styrets forslag til valgkomité 2017–2018:

- Edel Maria Brynjulfsen, medlem, Hammerfest Kunstforening (Nord-Norge)
- Hanne Jørgensen, medlem, Skedsmo Kunstforening (Østlandet)
- Trude Lyng, medlem, Kunsthall Grenland (Sørlandet)

Vedtak: Styrets forslag til valgkomité ble valgt ved akklamasjon.

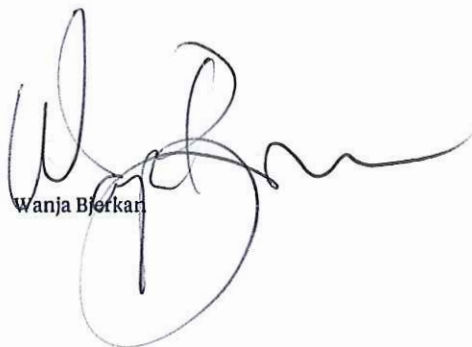
Årsmøtet ble avsluttet kl. 13.07

Ibsenhuset, Skien, lørdag 13. mai 2017

Geir Hareide Andersen og Magda Line
Referenter

Protokollunderskrift:


Trond Rørvik


Wanja Bjørkan

Vedtekter

Vedtektene ble vedtatt første gang på årsmøtet 10. november 1978, og sist endret på årsmøtet i Voss 29. mai 2015.

§ 1 Navn

Forbundets navn er Norske Kunstforeninger.

§ 2 Organisasjon og hovedkontor

Norske Kunstforeninger er et landsforbund av kunstforeninger/kunstlag. Forbundet er en frittstående juridisk enhet uten personlig ansvar. Forbundet har sitt sekretariat i Oslo.

§ 3 Formål

Forbundets formål er å gi flest mulig tilgang til profesjonell kunst.

§ 4 Hovedoppgaver

Forbundet skal ivareta sitt formål og medlemmenes interesser ved å:

- Gi støtte og veiledning til medlemsforeningene i kunstfaglige og organisatoriske spørsmål.
- Arbeide for best mulig vilkår og rammebetingelser for kunstforeningene.
- Markere og utvikle kunstforeningenes plass og rolle i den landsdekkende formidlingen av kunst, herunder å representere kunstforeningene overfor sentrale myndigheter, organisasjoner og lignende.
- Bidra til å utvikle kunstforeningenes landsdekkende nettverk

§ 5 Medlemskap

- 5.1. Alle kunstforeninger/lag og fylkeskunstlag, som støtter forbundets formål kan være medlemmer.
- 5.2. Medlemskapet oppnås etter søknad til styret i Norske Kunstforeninger. Medlemskap gir automatisk medlemskap i fylkeskunstlag.
- 5.3. Medlemskap forutsetter at foreningen driver aktivt, er åpen for allment medlemskap og har et styre valgt av medlemmene.
- 5.4. Medlemskap er gyldig når kontingent er betalt. Utmelding skal skje skriftlig.
- 5.5. Medlemsforeningene forplikter seg til å levere årsregnskap, årsberetning, statistikk og fortløpende holde Norske Kunstforeninger orientert om endringer i styre og administrasjon.
- 5.6. Medlemsforeninger kan stå som hvilende medlemmer inntil tre år med redusert kontingent. Etter tre år som hvilende, blir foreningene automatisk slettet, med mindre aktiviteten gjenopptas. Hvilende foreninger kan møte på årsmøtet, men har ikke stemmerett.
- 5.7. Virksomhet i strid med forbundets formål og retningslinjer, brudd på vedtektene eller ikke betalt kontingent kan føre til eksklusjon. Styret gjør vedtak om dette.
- 5.8. Utmeldelse eller eksklusjon fører ikke til fritak for skyldig kontingent, eller andre påløpne forpliktelser.

§ 6 Styret

- 6.1. Norske Kunstforeninger ledes av et styre. Styret skal ha totalt 7 medlemmer. I tillegg velges 3 varamedlemmer. Medlemmer og varamedlemmer velges på årsmøte.
- 6.2. Styremedlemmer herunder også styreleder velges for 2 år ad gangen, slik at 3 medlemmer står på valg hvert år. Varamedlemmer velges kun for 1 år ad gangen.
- 6.3. Valg som styremedlem er begrenset til totalt tre sammenhengende perioder, dvs. 6 år. Valg som varamedlem er begrenset til totalt tre sammenhengende perioder, dvs. 3 år. Senere gjenvalg som styremedlem kan skje først etter to år.
- 6.4. Samtlige av Norske Kunstforeningers fem regioner skal være representert i styret. Regionene er: Nord-Norge (Finn-

mark, Troms og Nordland), Trøndelag (Nord- og Sør-Trøndelag), Vestlandet (Møre og Romsdal, Sogn og Fjordane, Hordaland og Rogaland), Sørlandet (Vest-Agder, Aust-Agder og Telemark), Østlandet (Vestfold, Buskerud, Oppland, Hedmark, Oslo, Akershus og Østfold). De øvrige 2 styremedlemmer (styreleder og et styremedlem) velges uavhengig av region.

- 6.5. Fast ansatte i Norske Kunstforeningers sekretariat er ikke valgbare.
- 6.6. Styret konstituerer seg selv og leder Norske Kunstforeninger mellom årsmøtene.
- 6.7. Styremøter skal avholdes så ofte som nødvendig, eller når minimum 4 styremedlemmer krever det.
- 6.8. Styret er beslutningsdyktig når minst 5 stemmeberettigede medlemmer er til stede. Vedtak blir fattet ved alminnelig flertall. Ved stemmelikhet har styreleder dobbeltstemme.
- 6.9. Det føres protokoll over styrets møter.

§ 7 Styrets oppgaver

- 7.1. Styret skal sørge for en forsvarlig organisering og drift av forbundets virksomhet.
- 7.2. Styret utarbeider planer, budsjetter og retningslinjer for forbundets virksomhet.
- 7.3. Styret ansetter daglig leder.
- 7.4. Styret legger fram forslag til handlingsplan og medlemskontingent.
- 7.5. Styret innkaller til årsmøte.

§ 8 Regnskap – revisjon

Regnskapene skal revideres av statsautorisert revisor.

§ 9 Signatur – prokura

Selskapets signatur tegnes av styrets leder og daglig leder i fellesskap, eller av fire av styrets medlemmer i fellesskap.

§ 10 Valgkomité

- 10.1. Styret fremmer forslag til valgkomité på 3 medlemmer som velges for tiden fram til neste årsmøte. Valg som medlem i valgkomiteen er begrenset til sammenhengende 3 år. Valgkomiteen konstituerer seg selv. Instruks for valgkomiteen er styret sitt ansvar.
- 10.2. Valgkomiteen foreslår kandidater til styreleder, styremedlemmer, varamedlemmer i prioritert rekkefølge. Valgkomiteens innstilling skal følge med sakspapirene til årsmøtet.

§ 11 Årsmøte

- 11.1. Årsmøte er Norske Kunstforeningers høyeste organ og avholdes hvert år innen 15. juni.
- 11.2. Styret innkaller til årsmøte med 3 måneders varsel. Saker som ønskes behandlet på årsmøtet, må være skriftlig og forbundet i hende innen 2 måneder før årsmøtet. Saksliste med saksdokumenter skal være utsendt innen 20 dager før årsmøtet.
- 11.3. Hvert medlem har 1 stemme på årsmøtet.
- 11.4. Årsmøtet åpnes av styrets leder og ledes av den årsmøtet utpeker. Ordinært årsmøte skal omfatte:
 1. Valg av møteleder
 2. Valg av møtefunksjonærer; 2 referenter, 2 representanter til å underskrive protokollen, tellekorps på 3 medlemmer
 3. Godkjenning av innkalling
 4. Godkjenning av delegater
 5. Godkjenning av saksliste
 6. Godkjenning av møtereglement
 7. Godkjenning av Årsberetning
 8. Godkjenning av Årsregnskap
 9. Godkjenning av Handlingsplan
 10. Fastsette kontingent

11. Fastsette revisors honorar

12. Orientering om budsjett

13. Innkomne forslag

14. Valg av:

a) styreleder

b) styremedlemmer

c) varamedlemmer i prioritert rekkefølge

d) valgkomité

15. Andre saker som i henhold til vedtektene skal behandles av årsmøtet.

11.5. Det kan ikke treffes beslutninger i andre saker enn dem som er oppført i innkallingen.

11.6. Årsmøtet er beslutningsdyktig når det er lovlig innkalt. Beslutninger på årsmøtet fattes med stemmeflertall hvis ikke vedtektene bestemmer noe annet. Ved stemmelikhet har forslaget falt.

§ 12 Ekstraordinært årsmøte

Styret kan på eget initiativ eller etter skriftlig krav fra minst 1/3 av de stemmeberettigede medlemmene innkalle til ekstraordinært årsmøte. Innkalling foretas som for ordinært årsmøte. Reglene for årsmøtet får tilsvarende anvendelse.

§ 13 Vedtektsendring

Endring av vedtektene krever 2/3 flertall av de stemmeberettigede på ordinært årsmøte.

§ 14 Oppløsning – sammenslutning

14.1 Vedtak om Norske Kunstforeningers oppløsning må gjøres med 2/3 flertall på to på hverandre følgende ordinære årsmøter. Beslutning om disponering av forbundets midler tas av Norsk kulturråd.

14.2. Sammenslutning med andre forbund, besluttet av årsmøtet etter de regler som gjelder for oppløsning.

Handlingsplan 2015–2018

Hovedmål:

Å gi flest mulig tilgang til profesjonell kunst.

Delmål:

1. Gi støtte og veiledning til medlemsforeningene i kunstfaglige og organisatoriske spørsmål.

- 1.1. Gi råd til medlemsforeningene i organisatoriske og kunstfaglige spørsmål.
- 1.2. Sikre lett tilgjengelig informasjon via Internett, nyhetsbrev og andre kanaler.
- 1.3. Informere på lokale og regionale kunstforeningsmøter.
- 1.4. Stimulere til nytenkning og god drift, bl.a. ved å dele ut prisen «Årets kunstforening».

2. Arbeide for best mulig vilkår og rammebetingelser for kunstforeningene.

- 2.1. Arbeide for støtteordninger og inntektsbringende tiltak.
- 2.2. Arbeide for å sikre nasjonale sponsorer og støttespillere.
- 2.3. Gi frakstøtte.
- 2.4. Gi prosjektstøtte.
- 2.5. Gi støtte til/tilrettelegge for utstyr.
- 2.6. Gi rimelig tilbud om hjemmesider for kunstforeningene.
- 2.7. Følge opp frakt- og forsikringsavtaler og andre relevante tilbud.

3. Iverksette tiltak for økt kompetanse.

- 3.1. Utvikle og iverksette kurs/studier med mulighet for formell kompetanse.
- 3.2. Arrangere landsdekkende faglige kurs og seminarer.
- 3.3. Gi støtte til lokale/regionale kurs.
- 3.4. I samarbeid med lokale kunstforeninger arrangere kunsthendelser i forbindelse med årsmøtet (annethvert år)
- 3.5. Ha kunstfaglige tilbud på mellomliggende årsmøter.

4. Markere og utvikle kunstforeningenes plass og rolle i den landsdekkende formidlingen av samtidskunst, herunder å representere kunstforeningene overfor sentrale myndigheter, organisasjoner og lignende.

- 4.1. Jevnlig kontakt med sentrale myndigheter, blant annet om tilskuddsordninger og rammevilkår for øvrig.
- 4.2. Jevnlig kontakt med aktuelle kulturinstitusjoner og organisasjoner.
- 4.3. Jevnlig kontakt med aktuelle utstillingsprodusenter og kunstformidlere.
- 4.4. Skape allianser med aktuelle aktører.
- 4.5. Øke kunstforeningenes status som attraktive visningssteder for samtidskunst.
- 4.6. Bidra til at kunstforeningene blir delaktige i «Den kulturelle skolesekken» og andre nasjonale tiltak.
- 4.7. Kontakt med nasjonale og internasjonale kunstformidlingsinstitusjoner og kunstorganisasjoner.

5. Utvikle kunstforeningenes landsdekkende nettverk.

- 5.1. Igangsette og følge opp relevante samarbeidstiltak.
- 5.2. Skape møteplasser for nettverksbygging.
- 5.3. Utvikle idébank for erfaringsutveksling mellom kunstforeningene.
- 5.4. Stimulere til regionalt samarbeid og utvikling av kompetansesentra.
- 5.5. Utgi medlemsblad som styrker kunstforeningsnettverket.

Medlemsforeninger/lag

Per 31. desember 2017 var 161 kunstforeninger og kunstlag medlemmer i Norske Kunstforeninger. Hardanger Kunstlag og Molde Kunstforening ble medlemmer i 2017.

Finnmark

Alta Kunstforening
Hammerfest Kunstforening
Kjøllefjord Kunstforening
Vadsø Kunstforening

Troms

Harstad Kunstforening
Tromsø Kunstforening

Nordland

Bodø Kunstforening
Fauske Kunstforening
Hadsel Kunstforening
Mosjøen Kunstforening
Narvik Kunstforening
Rana Kunstforening
Saltdal Kunstforening
Sortland Kunstforening
Svolvær Kunstforening
Vestvågøy Kunstforening
Øksnes Kunstforening

Nord-Trøndelag

Inderøy Kunstforening
Levanger Kunstforening
Meråker Kunstforening
Namsos Kunstforening
Overhalla Kunstforening
Snåsa kunstforening
Steinkjer Kunstforening
Stjørdal Kunstforening

Sør-Trøndelag

Heimdal Kunstforening
Melhus Kunstforening
Nedalen Kunstforening
Oppdal Kunstlag
Orkdal Kunstforening
Rissa Kunstforening
Røros Kunstlag
Skaun Kunstforening
Stadr Kunstlag
Trondhjems Kunstforening
Ørland/Bjugn Kunstforening

Møre og Romsdal

Aukra Kunstlag
Aure Kunstlag
Haram Kunstlag
Hareid Kunstlag
Herøy Kunstlag
Kristiansund Kunstforening
Molde Kunstforening
Rindal Kunstlag
Sunndal Kunstlag
Surnadal Kunstforening
Sykkylven Kunstlag
Tingvoll Kunstlag
Ulstein Kunstlag
Volda og Ørsta kunstlag
Ørskog Kunstlag
Ålesund Kunstforening

Sogn og Fjordane

Balestrand Kunstlag
Flora Kunstlag
Gloppen Kunstlag
Høyanger Kunstlag
Luster Kunstlag
Måløy Kunstlag
Solund Kunstlag
Stryn Kunstlag
Sunnfjord Kunstlag
Svelgen Kunstlag

Hordaland

Austevoll kunstforening
Bergen Kunsthall
Bømlo Kunstlag
Hardanger Kunstlag
Odda Kunstforening
Osterøy Kunstlag
Stord Kunstlag
Voss Kunstlag
Åsane Kunstforening

Rogaland

Bryne Kunstforening
Haugesund Kunstforening
Hjelmeland Kunstlag
Karmøy Kunstforening
Kunsthall Stavanger
Kvitsøy Kunstlag
Rennesøy Kunstlag
Ryfylke Kunstlag
Sandnes Kunstforening
Sauda Kunstlag
Suldal Kunstlag
Tysvær Kunstlag
Vindafjord Kunstlag

Vest-Agder

Farsund Kunstforening
Flekkefjord Kunstforening
Kristiansand Kunsthall
Lyngdal Kunstforening
Mandal Kunstforening
Søgne Kunstlag

Aust-Agder

Arendal Kunstforening
Grimstad Kunstforening
Lillesand Kunstforening

Telemark

Kragerø Kunstforening
Kunsthall Grenland
Kviteseid Kunstforening
Seljord Kunstforening
Skiens Kunstforening
Tinn Kunstforening

Vestfold

Holmestrand Kunstforening
Horten Kunstforening
Kunstforeningen Verdens Ende
Larvik Kunstforening
Sande Kunstforening
Sandefjord Kunstforening
Buskerud
Flå Kunstforening

Gol Kunstforening
Hurum Kunstlag
Kongsberg Kunstforening
Lier Kunstforening
Modum Kunstforening
Ål Kunstforening

Oppland

Dovre og Lesja kunstforening
Gjøvik Kunstforening
Gran Kunstforening
Land Kunstforening
Toten Kunstforening
Valdres Kunstforening

Hedmark

Elverum Kunstforening
Hamar Kunstforening
Kongsvinger Kunstforening
Stange Kunstforening
Sør-Odal Kunstforening
Trysil Kunstforening
Tynset Kunstlag
Åsnes Kunstforening

Oslo

Oslo Kunstforening
Østensjø Kunstforening

Akershus

Asker Kunstforening
Aurskog-Høland Kunstforening
Bærum Kunstforening
Drøbak Kunstforening
Enebakk Kunstforening
Fet Kunstforening
Lørenskog Kunstforening
Nannestad Kunstforening
Nes Kunstforening
Nesodden Kunstforening
Nittedal Kunstforening
Oppegård Kunstforening
Rælingen Kunstforening
Skedsmo Kunstforening
Ski Kunstforening
Sorum Kunstforening
Ullensaker Kunstforening
Vestby Kunstforening
Ås Kunstforening

Østfold

Eidsberg Kunstforening
Fredrikstad Kunstforening
Halden Kunstforening
Hvaler Kunstforening
Moss Kunstforening
Rakkestad Kunstforening
Rygge Kunstforening
Råde Kunstforening
Sarpsborg Kunstforening
Spydeberg Kunstforening

Fylkeslag

Akershus Kunstforeningers Fylkesorganisasjon (AKFO)
Nord-Trøndelag Fylkeskunstforening
Rogaland Fylkeskunstlag
Sogn og Fjordane Fylkeskunstlag

Norske Kunstforeninger er paraplyorganisasjon og kompetansesenter for kunstforeningene i Norge.
www.kunstforeninger.no

