NORSKE KUNSTFORENINGER

Årsmøtehelg 2025
OSLO
10. - 11. mai

Velkommen til årsmøtehelg i Oslo

Norske Kunstforeninger har gleden av å invitere deg til årsmøtehelg 10. og 11. mai 2025 på Nasjonalmuseet i Oslo. Tema for fagprogrammet er formidling av kunst. I samarbeid med dyktige fagpersoner på Nasjonalmuseet ønsker vi å gi et innblikk i hvordan formidling av kunst kan tilrettelegges overfor et mangfoldig publikum. Vi håper at erfaringer og kunnskap fra Nasjonalmuseet kan inspirere og gi noen verktøy som kan komme til nytte i din kunstforening.

Vi lever i en tid hvor det konkurreres om publikums oppmerksomhet. Undersøkelser viser at vi har stor tillit til museene, men det er samtidig store grupper av befolkningen som aldri har vært på et visningssted for kunst. Hvordan kan vi utvikle formidlingsopplegg som vil trekke flere til kunstforeningene?

Å formidle kunst kan skje i ulike former og kanaler, som omvisninger, kunstnersamtaler, workshops og digitale løsninger. Men hva bør man ha størst fokus på når ressursene er knappe? En gjennomtenkt formidlingspraksis kan trekke publikum med og åpner opp for refleksjon, forståelse og engasjement om kunst.

Kunst og kultur er viktige bærebjelker i et samfunn. De er identitetsskapende og en naturlig del av samfunnsbyggingen. Kunst og kultur knytter oss sammen og skaper et felleskap som vi i det daglige kanskje ikke er klar over.

Vårt ønske er at du vil ta med deg en verktøykasse tilbake til din kunstforening hvor samtalen mellom kunstneren A K Dolven og kurator formidling Elin-Therese Aarseth, performance med Finn Adrian Jorkjen, foredragene til kuratorene formidling Lin Stafne-Phisterer og Mariken Kramer og omvisningene i Nasjonalmuseet ligger lagret og klar til bruk.

Vi har også gleden av å kunne lansere boken «**Publikum og kunsten.** Kunstforeningenes historie i Norge siden 1836 » av Dag Solhjell.

Ellen Marie Fodstad er moderator.

Vi ser fram til å se deg på Nasjonalmuseet i mai!

NORSKE KUNSTFORENINGER

Årsmøtehelg 2025
OSLO
10. - 11. mai

BOKLANSERING!

Dag Solhjell
Publikum og kunsten
Kunstforeningenes historie i Norge siden 1836
Forlaget Press

Den første kunstforeningen ble etablert i Christiania i 1836, og siden har det eksistert om lag 250 kunstforeninger og kunstlag i Norge. **Publikum og kunsten** er den første helhetlige fremstillingen av kunstforeningens historie, deres betydning og rolle i norsk offentlighet. Denne utgivelsen representerer med andre ord et stykke norsk kulturhistorie som ikke har vært beskrevet utfyllende tidligere.

Foto forside: Besøk av studenter fra Oslo Met. Nasjonalmuseet Foto: Ina Wesenberg, Nasjonal-

Program

Lørdag 10. mai 2025:

Årsmøte

Kl. 08.30 - 09.50:	Registrering ved inngang til Storsalen
Kl. 10.00 - 12.00:	Årsmøte

Fagprogram

Kl. 12.15:	Lunsj
Kl. 13.00:	Omvisning i grupper
Kl. 14.30:	Pause
Kl. 15.00:	Kunstnersamtale med A K Dolven: ”Å formidle et kunstnerskap” ved Elin-Therese Aarseth
Kl. 16.30 :	Mingling med fingermat
Kl 17.30	Finn Adrian Jorkjen performence ”Hvordan det går”
Kl 18.30	Mingling slutt

Søndag 11. mai 2025:

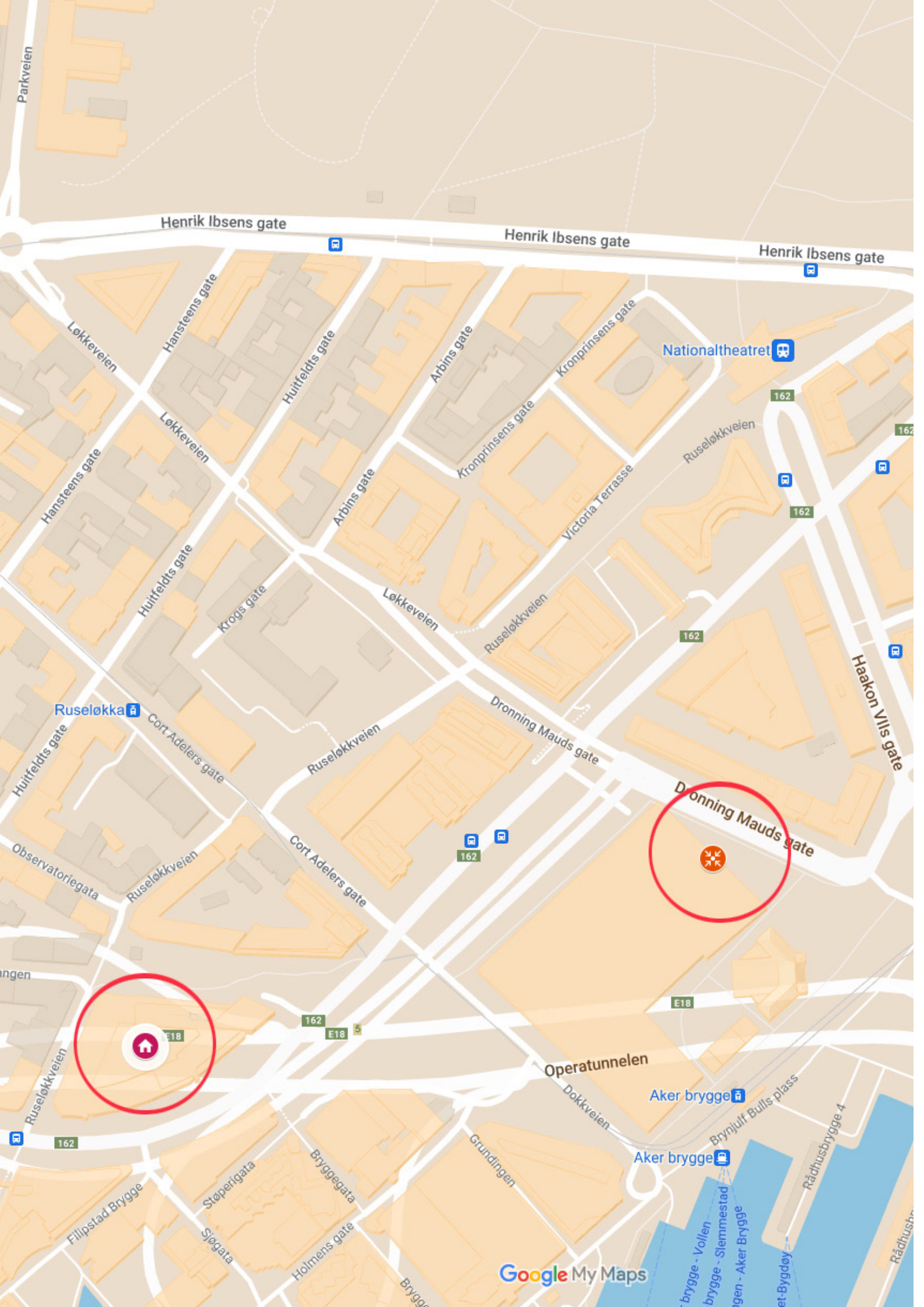
Fagprogram

Kl. 10.00:	Lansering og presentrasjon av «Publikum og kunsten. Kunst-foreningenes historie i Norge siden 1836» av Dag Solhjell.
Kl. 11.15:	Foredrag: “Gothic Modern. Fra mørke til lys” ved Lin Stafne-Pfisterer
Kl. 12.30:	Lunsj
Kl. 13.30:	”Praktisk formidling i Nasjonalmuseets samlingspresentasjon” ved Mariken Kramer
Kl. 15.00:	Takk for denne gang!

Ellen Marie Fodstad er moderator.

Alt foregår i Nasjonalmuseet.
Benytt Biblioteksinngangen i Dronning Mauds gate 2

Merk at det kan forekomme endringer i programmet


Parkveien
Henrik Ibsens gate
Henrik Ibsens gate
Henrik Ibsens gate
Hansteens gate
Løkkeveien
Huitfeldts gate
Arbins gate
Kronprinsens gate
Nationaltheatret
Kronprinsens gate
Ruseløkkveien
Victoria Terrasse
Hansteens gate
Løkkeveien
Arbins gate
Huitfeldts gate
Krogs gate
Løkkeveien
Ruseløkkveien
Haakon VIIs gate
Ruseløkka
Cort Adelers gate
Ruseløkkveien
Dronning Mauds gate
Huitfeldts gate
Dronning Mauds gate
Observatoriegata
Ruseløkkveien
Cort Adelers gate
E18
Operatunnelen
Aker brygge
Dokkveien
Brynjulf Bulls plass
Aker brygge
Rådhusbrygge 4
Ruseløkkveien
Grundingen
Bryggegata
Støperigata
Fillipstad Brygge
Sjøgata
Holmens gate
Google My Maps

Praktisk informasjon

Årsmøte og hele fagprogrammet finner sted i Nasjonalmuseets lokaler.
Registrering foregår ved inngangen til **Storsalen i Nasjonalmuseet.**
Inngang fra Biblioteksinngangen: Dronning Mauds gate 2

Årsmøte gjennomføres kl. 10.00 - 12.00 og er åpent og gratis.

Etter årsmøtet inviteres alle som er påmeldt til fagprogrammet til lunsj utenfor Storsalen.

Deltageravgift 10 og 11. mai: Kroner 3900,-
Inkluderer hele fagprogrammet, lunsj begge dager og mingling

Hotell/overnatting er ikke inkludert og må bestilles av deltakerne selv.
Vi har en avtale med Thon Hotel Vika Atrium. Bruk tilbudslenke lenger nede på siden:

Thon Hotel Vika Atrium:
Pris 1.695 kroner per natt for enkeltrom
Pris 1.995 kroner per natt for dobbeltrom

Lenke for bestilling av hotell: **https://www.thonhotels.no/event/norske-kunstforeninger/**
Tilbudet gjelder til 28. mars 2025. Vi har kun 40 rom, så det er først til mølla-prinsippet som gjelder.

Adresse:
Thon Hotel Vika Atrium, Munkedamsveien 45, 0250 Oslo
Tel: 21 49 69 00

Ved spørsmål, vennligst kontakt Norske Kunstforeninger på telefon 22 42 20 35
eller post@kunstforeninger.no

Meld deg på fagprogrammet her!

Nasjonalmuseet Foto: Ina Wesenberg, Nasjonalmuseet

A K Dolven. amasone

A K Dolven. Foto: Annar Bjørgli / Nasjonalmuseet

A K Dolven har jobbet internasjonalt som kunstner i over fire tiår. Nå inviterer hun publikum til en sanselig opplevelse i og rundt Nasjonalmuseet.

Med sine videoinstallasjoner og filmprojeksjoner, malerier og skulpturer, fotografier, lydverk og tekst, utforsker Dolven det universelle gjennom det intime.

Ved å undersøke spenningsfeltet mellom det kjente og ukjente, åpner Dolvens verk for nye blikk og perspektiver på verden som omgir oss. Til tross for en stor variasjon i materialer, formater og uttrykk, inneholder hennes arbeider noen tilbakevendende tematikker: naturens og kroppens forhold til tid og kultur.

På tvers av sine arbeider utforsker Dolven naturfenomener som lys og mørke, landskap og vær. Tåke spiller en viktig rolle i ett videoverk, mens flytende isfjell er fokus i et annet.

Menneskets tilstedeværelse undersøkes på tilsvarende måter, både i naturlig og kulturell forstand. I det fem meter høye maleriet ”This is a tall political painting” har kunstneren dekket overflaten med et mønster av lange, repetitive linjer dannet av sine egne fingeravtrykk. Slik inviterer hun oss dermed til å reflektere over spørsmål om identitet og uttrykk.

Kroppen er også mer konkret til stede, om enn noe gåtefullt, i mange av Dolvens arbeider, blant annet i en serie verk der flere kvinnelige torsoer er vendt mot et vakkert nordnorsk sjølandskap. I videoverket ”amazon” ser vi nærbilder av en androgyn skikkelse som skyter piler med bue, en moderne utforskning av den gamle greske myten om den kvinnelige amasone-krigeren.

Gjennom tidene har kunstnere forsøkt å formidle tidløse og universelle følelser. Den sårbare selvtilliten hos ungdommer utforskes for eksempel i ”puberty”, Dolvens hyllest til Edvard Munchs maleri med samme tittel. Med referanser til flere kunsthistoriske forbilder som Helene Schjerfbeck og Peder Balke, knytter A K Dolven fortid og nåtid sammen.

www.akdolven.com

Finn Adrian Jorkjen. ”Hvordan det går”

”Det begynner med vage minner om tyske gameshow på et dansk fjernsynsapparat. Vi sitter i flunkende nytt museum, som kommer til å opplevе mer enn det vi kan forestille oss. Hvis det ikke lenger er lov å si noe, burde vi ikke alle danse litt mer? Det var egentlig ikke et spørsmål. Det å føle seg sett og det å føle seg angrepet, er to sider av samme sak. Og om en spade noensinne kan være mer enn en spade, og om vi noensinne kan være mer enn venner. Du får push-notifikasjoner for å slappe av. Gode kunnskaper om bruk av Excel og PowerPoint kreves ikke. ;-)”

”Hvordan det går” er en powerpointpresentasjon forkledd som et gameshow, forkledd som mange små performancer som er satt sammen. Temaene som tas opp spenner fra hvor man finner nærmeste toalett til reklamer på mobiltelefoner, hva en «jobby» er og hva som holder kunstneren oppe om natten.

Finn Adrian Jorkjen (f.1990) er fra Arendal og er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo og Kunstakademiet i Trondheim, NTNU. Finn Adrian Jorkjen jobber med visuelle utrykk gjennom performance, video og tekst. Gjennom de ulike uttrykksformene utforsker han massemedia og identitet.

Han har tidligere vist arbeider ved Kunstsiloen (Kristiansand), Ravnedans (Kristiansand), Kunstbanken (Hamar) og Rosendal Teater (Trondheim) og Kösk (Oslo) og Høstustillingen 2022, der han mottok Norske Kunstforeningers debutantpris. Han er også en del av performanceduoen Koppen & Jorkjen, med kunstneren Henrik Koppen. Sammen har de hatt utstilling ved Heimdal Kunstforening og vist performancer ved Galleri Kannski (Reykjavik), Kunsthuset Kabuso (Øystese) og Nordic Culture Point (Helsinki)

www.finnadrianjorkjen.no

Foto: Finn Adrian Jorkjen

Nasjonalmuseet og formidling

”Samtale med A K Dolven: Å formidle et kunstnerskap” ved Elin-Therese Aarseth

En retrospektiv utstilling gir mulighet til å reflektere over en kunstners karriere, utvikling og innflytelse. A K Dolven har omtalt arbeidet med utstillingen på Nasjonalmuseet som «en oppdagelsesreise». I samtalen ser vi nærmere på hva hun har oppdaget i prosessen, og hvordan dette har påvirket både nye forståelser av eget kunstnerskap og den kunstfaglige formidlingen av Dolven anno 2025.

“Gothic Modern. Fra mørke til lys”
Ved Lin Stafne-Pfisterer

Lin Stafne-Pflsterer vil i dette foredraget fortelle om arbeidet med utstillingen “Gothic Modern. Fra mørke til lys”. Utstillingen åpner for en ny forståelse av kunsthistorien og modernistenes syn på middelalderen generelt og gotikken spesielt. Modernistene ble opptatt av eksistensielle spørsmål om liv og død og mennesket som del av naturens livssyklus. I den gotiske kunsten fant de sterke følelsesmessige uttrykk som skulle berøre betrakteren.

Utstillingen inviterer til å rette oppmerksomheten innover og reflektere over hva vi ser, men også hva selve kunstopplevelsen gjør med oss. Emosjonelle bilder fra middelalderen og renessansen konfronterer oss med allmennmenneskelige spørsmål, som frykten for lidelse, sult, smerte og død, men også tilgivelse, kjærlighet, sex og drømmen om evig liv. Omkring århundreskiftet 1900 viser verk av Arnold Böcklin, Edvard Munch og Käthe Kollwitz m.fl., at de ble inspirert av den eldre kunsten og eksistensielle spørsmål. Hvordan formidler vi dette til unge mennesker i dag?

”Praktisk formidling i Nasjonalmuseets samlingspresentasjon” ved Mariken Kramer

Formidlingstilbudene ved Nasjonalmuseet inngår i en større helhet, representert gjennom hele samlingspresentasjonen og er basert på prinsippene om flerstemmighet, deltakelse og dialog. Gjennom disse tilbudene ønsker Nasjonalmuseet å invitere publikum til å engasjere seg aktivt med kunsten. Mariken Kramer vil presentere de praktiske og sanselige formidlingstiltakene i samlingspresentasjonen. Disse aktivitetene, rettet mot barnefamilier, er plassert i benker og hyller i flere utstillingsrom, i direkte kontakt med kunsten. De er utviklet for å legge til rette for at barn og voksne kan utforske sammen i relasjon til verkene og tematikken i hvert rom.

Formidling i Nasjonalmuseet Foto: Børre Høstland, Nasjonalmuseet

Foredragsholdere

Elin-Therese Aarseth
Kurator formidling ved Nasjonalmuseet.
Elin-Therese Aarseth er kunsthistoriker med mastergrad fra Universitetet i Oslo. Hun er også utdannet journalist, og jobber med formidling og utstillingsprosjekter på Nasjonalmuseet. Aarseth har hatt ansvar for det kunstfaglige formidlingsprogrammet for utstillingen «A K Dolven. amasone».

Foto: Unni Irmelin Kvam

Lin Stafne-Phisterer
Kurator formidling ved Nasjonalmuseet.
Lin Stafne-Pfisterer har hovedfag i kunsthistorie fra Universitetet i Oslo og jobber som kurator formidling ved Nasjonalmuseet, der hun har jobbet siden 2013. Ved siden av å jobbe med utstillinger er hun koordinator for Team Forskning og utvikling. Hun er opptatt av å undersøke publikums møte med kunsten i utstillingsrommet og kunstens betydning.

Foto: Ina Wesenberg / Nasjonalmuseet

Mariken Kramer
Kunstner og kurator formidling ved Nasjonalmuseet.

Mariken Kramer er utdannet billedkunstner og har ved siden av egen praksis jobbet som Kurator formidling ved Nasjonalmuseet siden 2019.

Foto: Atle Hynne

Formidling i Nasjonalmuseet Foto: Ina Wesenberg, Nasjonalmuseet