

Grand Prix-låtene raskt ute

Årets MGP-låter er allerede ute på samle-cd.

OSLO: Der er alle de 21 bidragene fra de tre delfinalene med, inkludert Sirkus Eliassen som står på

scenen i Larvik i kveld. Det ble plateselskapet daWorks Records som overtok MGP-utgivelsen etter Universal Music, som bakket ut.

– Etter iherdig dugnadsinnsats, der alle artister og plateselskap har bidratt, ble det allikevel en samle-cd fra årets norske Me-

lodi Grand Prix, skriver Jørn Dalchow, sjef for daWorks, i pressemeldingen.

Digitalt finnes singlene tilgjengelig enkeltvis, heter det videre. Lørdag 9. februar kårets årets norske MGP-vinner. (ANB-NTB)



Skrev om sjokket

OSLO: Tatiana de Rosnay følger opp «Saras nøkkel» i Norge med romanen «Mokka» – også den sterke lesning med en sjokkerende tvist midtveis. De fleste har enten lest boka eller sett filmen «Saras nøkkel».

– Dette var det internasjonale gjennombruddet til den produktive forfatteren. (ANB - NTB)

Tilbake som kunstner

Det er et bemerkelsesverdig kunstverk som vises på Rødbrakka på Fauske for tiden.

Dag Pettersen 48 13 16 23
dp@an.no

FAUSKE: I går kveld åpnet utstillingen til Serhed Waledkhani i Fauske kunstforening.

Serhed (23) er en av morgendagens kunstnere. Bare så vidt fylt 20 år gjorde han seg bemerket på Statens kunstutstilling, høstutstillingen.

Der vant han Norske Kunstforeningers debutantpris for animasjonsverket «Flukt».

Serhed bruker uvanlige teknikker når han lager animasjonsfilm.

– Her har han et åpenbart talent, både håndverksmessig og kunstnerisk, framgår det av grunnelsen for debutantprisen.

Utgangspunktet er en ti meter lang papirremse, der han tegner, fotograferer, visker ut og tegner over bildene på nytt.

Animasjon. I animasjonen Flukt er hver enkelt scene er laget med utgangspunkt i samme tegning, før neste scene begynner på et nytt ark, med ei ny tegning.

Kulltegnene blir visket ut og tegnet over, og glir over i nye tegninger.

Det er de kurdiske flyktingenes

minner om en flukten fra, og lengsel til, et land som han aldri har sett han har tegnet med kullstift og laget en sterk og gripende animasjonsfilm av.

– Jeg ble født og vokste opp i en flyktingleir i Sør-Irak. I Kurdistan kunne vi ikke bo da Gulfkrigen startet og Iran og Irak kriget mot hverandre.

Oppholdet i leiren husker han godt.

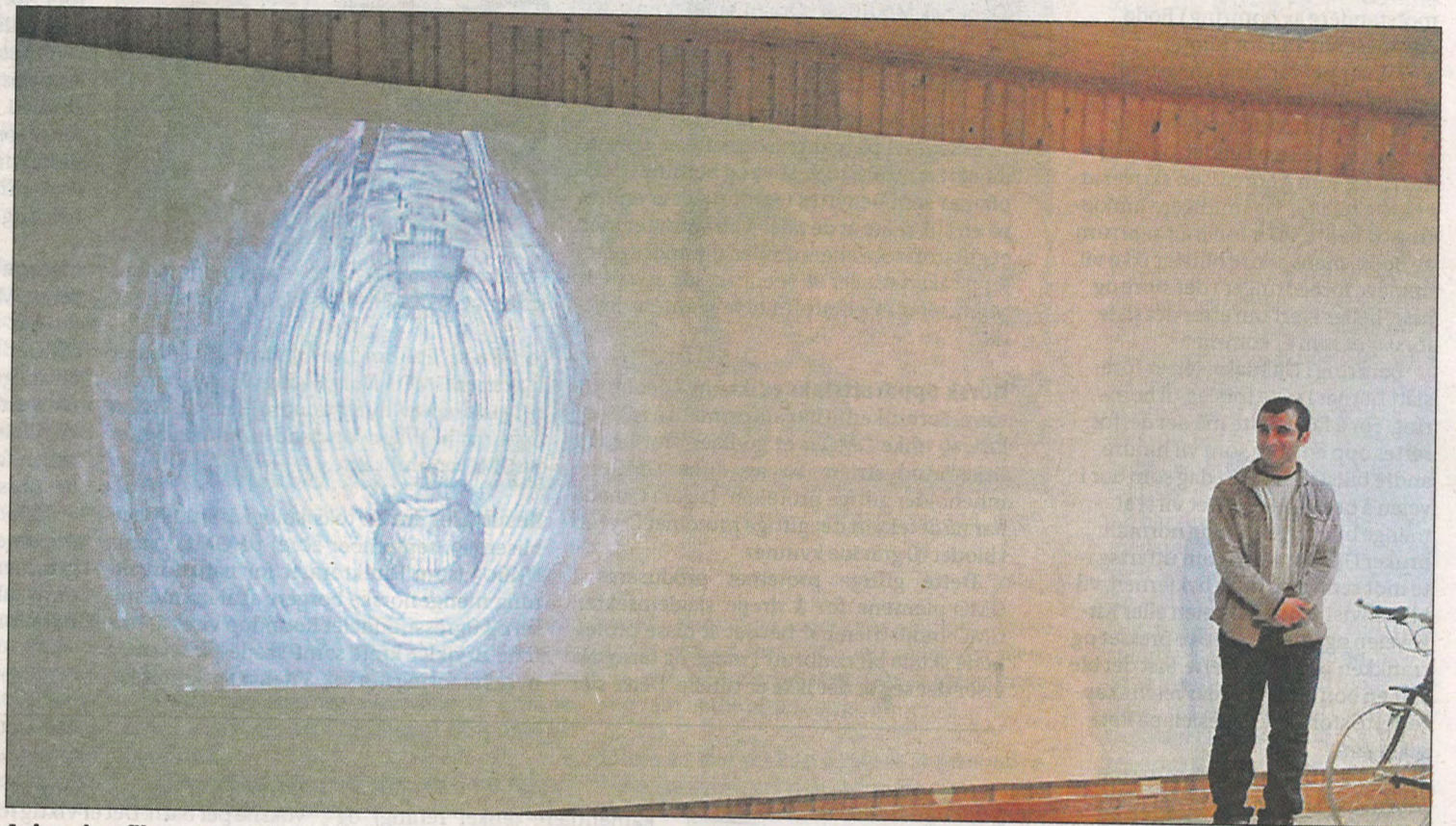
Sterk og gripende animasjonsfilm.

aldri gå ut samtidig. For å unngå at vi skulle forsvinne.

Til Fauske i 1996.

Familien Waledkhani kom til Norge da Serhed var sju år, i 1996.

– Vi kom rett til Fauske, så å si fra en tørr ørken til et kaldt sted med en meter snø.



Animasjonsfilm. Serhed Waledkhani fikk Norske kunstforeningers debutantpris. Animasjonsfilmen kan sees på Fauske der unge Serhed bodde i fire år.

Foto: Dag Pettersen

– Som barn oppfattet jeg ikke dette som spesielt vanskelig, slik som de voksne. Først da jeg ble voksen selv så jeg hvor galt det var. Vi bodde i telt i ørkensanden, rundt leiren var det satt opp gjerder og hele familien fikk

Ingen kunne norsk. Det lærte vi med å peke på ting og nordmenn svarte hva de het på norsk.

– Min mor roter ennå med forskjellen på «hei» og «ha det».

Etter fire år på Fauske bodde familien i Fredrikstad og Bærum. Han har gått på Fabrikken Asker Kunstfagskole og er nå student ved Kunstakademiet i Trondheim.

Debutantprisen ga han 50.000 kroner. Samtidig fikk han mulighet til å vise utstillingen sin i kunstforeninger rundt om i landet. Å vise den på Fauske er etter eget ønske.

Faktisk er det første gang han er på Fauske etter at familien hans flyttet sørover.



Sykler. Med to sammensveisede sykler kommer man ingen vei. Sykler og flyktinger er en sekvens i utstillingen.

«Havets ikoner» på Blåfrost

Grafiker Are Andreassen stiller ut i Saltdal kunstforening under årets Blåfrostfestival 13.-16.februar.

Dag Pettersen 48 13 16 23
dp@an.no

SALTDAL: Andreassen kommer selv på åpningen i kunstforeningens lokaler på Rognan ons-

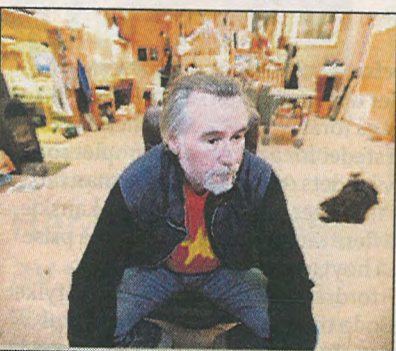
dag 13.februar og holde et innlegg om «mannen og hans kompliserte forhold til fiske». Noen av de 25 bildene han har med seg til denne salgsutstillingen har vært stilt ut i Stavanger, - oljehovedstaden, og tematikken i disse bildene er aktuell også her i nord. Kunstneren sier «Havets ikoner», er et forsøk på å rette fokus mot de ressurser som har vært grunnlaget for vår tilværelse og velstand i århundrer her nord.

– Disse bærekraftige ressurser er under et enormt kommersielt press fra et stadig mer grådige vestlig konsumsamfunn. Kampen om ressursene har de siste dagene dessverre blitt enda mer aktuelle og nære, idet vårt oppbyggende og kjære arbeiderparti åpner dørene for videre utredninger og tilgang til våre viktigste fiskeområder, for borevillige oljeselskaper. Er dette ei god utvikling sett i et stort perspektiv? Oljen er ingen gjenvinnbar

ressurs, er dette ei bra utvikling og forvaltning for kommende slekter?

Are Andreassen er en anerkjent grafiker som bor og jobber på Fleinvær i Gildeskål. Han har holdt et 20 talls separatutstillinger, og deltatt på omtrent dobbelt så mange kollektivutstillinger.

Hans kunst er innkjøpt av både offentlige og private institusjoner.



Blåfrostkunstner. Are Andreassen bor på Fleinvær og er opptatt av fisk og fiskeressurser i kunsten sin.

Foto: Helge Grønmo