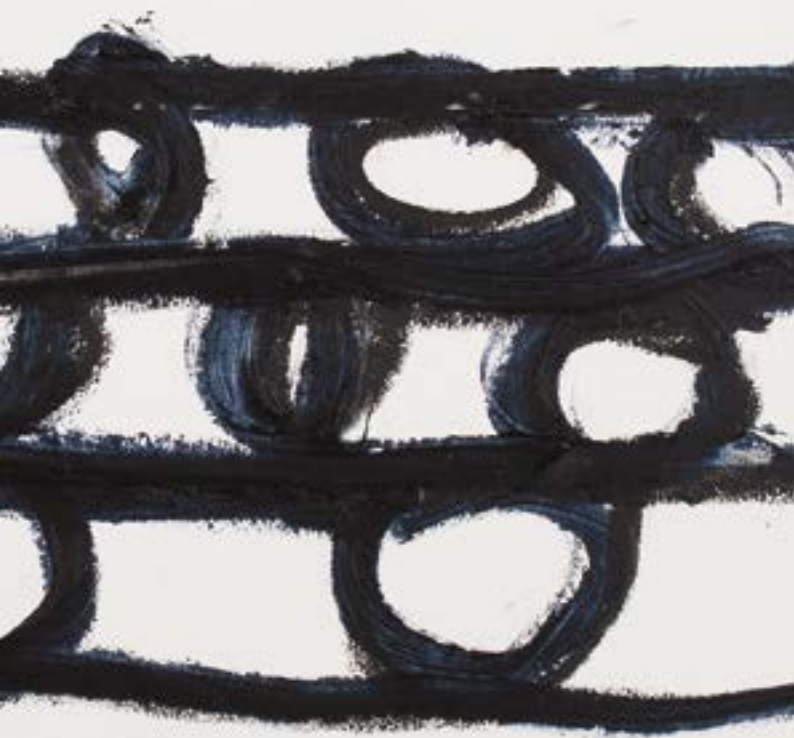


SELVPORTRETT UTEN BRILLER



GUNVOR NERVOLD ANTONSEN



**Barovessjan** (Storskogen)  
tekstilmontasje, olje, spray på lerret 355x227cm 2010

## Norske Kunstforeningers Pris / Debutantprisen Høstutstillingen 2010 ble tildelt Gunvor Nervold Antonsen for verket Barovessjan.

Norske Kunstforeningers Pris deles ut årlig til en debutant på Statens Kunstutstilling, Høstutstillingen, og ble for første gang utdelt i 2010.

I tillegg til selve prisen på 50.000 kroner, får prisvinneren i samarbeid med Norske Kunstforeninger mulighet til å vise en separatutstilling i et antall kunstforeninger rundt om i landet. Med prisen ønsker Norske Kunstforeninger å sette fokus på samtidskunst. Fra 2011 deles prisen ut i samarbeid med Norgesgruppen.

I juryens begrunnelse heter det:

*Debutanten arbeider i hovedsak med tekstile materialer og maleriske teknikker. Spennvidden kan være montasjer av ulike metervare på lerrets bakgrunn, kombinert med akryl- og oljemaling, spray, fettstift og ikke minst broderi og perlebroderi. I verket "Barovessjan" demonstreres motvilje til å jobbe eksperimentelt med mange kunstneriske uttryksmåter.*

*Juryen berømmet nettopp dette, hvor debutantens tilnærming i dette monumentale verket fremelsker et rikt og spennende skjæringspunkt mellom de ulike tekstiler, maleriske og skulpturelle virkemidler.*

*Den fysiske innfallsvinkel til verket oppleves gjennom den glødende lekenhet, intuitive handling og ekspressive uttrykk i tilnærmingen; "den materielle oversettelsen av den intuitive handling og tanke" – til det rå upreparerte lerret.*

*Med sin personlige "stemme" og energi i arbeidet demonstrerer Gunvor Nervold Antonsen en overbevisende vilje til å tematisk videreutvikle normerte og til dels tradisjonstunge håndverksteknikker i et samtidig uttrykk, presentasjonsform og identitet.*

Juryen har bestått av:

**Per Christian Jørstad**, Trondhjems Kunstforening,  
styremedlem Norske Kunstforeninger

**Rami Maktabi**, Fredrikstad Kunstforening,  
styremedlem Norske Kunstforeninger

**Marianne Hultman**, Oslo Kunstforening,  
daglig leder/intendant

**Line Halvorsen**, Statens 123.Kunstutstilling, Høstutstillingen,  
juryleder Den Nasjonale Jury 2010,



**Selvportrett uten briller** tekstil, olje og gouache på papir 69x53cm 2011



## Line Ulekleiv: **Skogen ser tilbake**



Kunstner i arbeid med bestefar Bettar i 1977

When I grow up, I want to be a forester. Run through the moss on high heels. That's what I'll do. Throwing out a boomerang. Waiting for it to come back to me.

Fever Ray

Da Gunvor Nervold Antonsen gikk ut av Kunsthøgskolen i Bergen, seksjon for tekstil i 2001 var uttrykket hennes både røft og skjørt, med melankolske understrømninger og en tematikk hvor psykologi synes å dominere over fysikalitet, den konkrete og tekstile materialiteten. Etterhvert har hun rendyrket den fysiske energien i sine store tekstilbaserte arbeider, slik at deres energi slår ned i betrakteren som merkbare, håndgripelige og rytmiske tretopper, takstein, lydbølger eller raslende løv. Det fargesterke og ekspressive motet Nervold Antonsen oppviser ble for fulle demonstrert i utstillingen *MALEREI. STICKEREI.* i 2010. Hun har lenge jobbet bevisst med antinomier som en egen modus, begrepspar og motsetninger som spiller aktivt opp mot hverandre; fravær og nærvær, negativ og positiv form, flatet og plastisitet. Maleriet – hele kunsthistorien – er i mente, og dens eventuelle oppblåsthet blir stukket hull på med nålens broderier.





Fra utstillingen **MALEREI. STICKEREI.**

tekstilmontasje, olje, spray størrelser fra 110x88cm til 137x96cm 2010

Utstillingen *Selvportrett uten briller* kan betraktes som en midlertidig oppsummering av Nervold Antonsens virke frem til nå. I det siste har hun i større grad funnet orienteringspunkter i seg selv og sin egen historie, den fysiske delen av jobben er ekkoer av skogen der hun vokste opp, den personlige omgangen med naturen der hun føler seg hjemme. Her trives en særegen villskap og løssluppen humor. Med det samme trer en forsterket og frigjort interesse for maleriet frem, noe som gjør hennes senere arbeider ekstra vitale og sloppy, med en medrivende, til tider ekstatiske fargeholdning. De kombinerer i prosess og uttrykk motstridende størrelser, som improvisasjon og analyse. De er selvportrett uten briller, med en dirrende konstruksjon.

Arbeidet som ble tildelt Norske Kunstforeningers Pris/Debutantprisen Høstutstillingen 2010 heter *Barovessjan*, en tittel på norsk-romani som betyr storskogen. Dette fremmede språket viser til det fremmede i det hjemlige. Skogens hemmeligheter og sugende dybde er tilbakevendende motiver hos Gunvor Nervold Antonsen. Med dette aktiveres en velkjent mystikk, som i norsk sammenheng kan knyttes til både August Cappelens romantiserte mørke urskog og Jakob Weidemanns taktile og abstraherte skogbunnbilder. Nervold Antonsen tar utgangspunkt i en opplevelse av å befinne seg et sted kanskje bare hun kjenner, omgitt av skogens fysiske mørke masse. Sittende oppe i barndommens smått mytiske tre kan man få et episk overblikk som pendler mellom pur fantasi og reell oversikt. Minnene blir fysiske, og

det fysiske blir avtrykk av noe som tidligere er erfart. Serien *Utsikt fra Granheim* gjengir i så måte en fornemmelse av å sitte i høyden og se utover toppene, i et uspesifisert landskap av grantrær. Skogen lokker med sin dunkle beskyttelse, sitt friske streif av furunål, men også sine utrygge hull og diffuse krattskog.

Naturen blir i denne sammenhengen både et uttrykk for eksistensielle mentale tilstander og en plattform for materiell utforskning. Mange av Gunvor Nervold Antonsens arbeider kan leses metaforisk; som talende bilder på den kunstneriske prosessen. Det finnes spor etter basketak med teknikk, materiale og utførelse. Titler som *Raset* og *Flommen* vitner om en tung og eruptiv kraft som er direkte knyttet opp til voldsomme prosesser i naturen, men i en mer generell forstand noe ukontrollerbart, potensielt truende og destruktivt. Flommen tar ingen smålige hensyn, og river med seg alt og alle på sin vei. Samtidig er det en vedvarende dobbelhet i arbeidene; flommen kan representere en løsrivelse fra en fiksert og anstrengt posisjon. Skogen er full av stammer man kan dunke hodet i, men er også tett av symboler og alternative utganger. Med Charles Baudelaires ord: «L'homme y passe à trevers des forêts de symboles/ Qui l'observant avec des regards familiers.» Menneskene går gjennom skoger av symboler, og blir iaktatt av fortrolige øyne.

Gunvor Nervold Antonsen jobber bevisst med denne abstrakte lagdelingen mellom det reelle og det metaforiske,



*Hva Bruno vil* olje, spray, tekstil og penn på papircollage 150x177cm 2011



**Hva Junifer vet** olje, spray og penn på papircollage 150x177cm 2011

og dette avleirer seg også tydelig i materialet, både visuelt og taktilt. Hun har laget en rekke arbeider som spiller på kontrasten mellom overflate og underliggende sjikt av understrømninger som forvansker det åpenbare. En glitrende overflate legger seg over noe underliggende av en mer dyster karakter.

Gunvor Nervold Antonsens evne til eksperimentell kombinasjon av kunstneriske uttryksmåter har blitt berømmet. Hun skaper et kraftfullt og rått møte mellom tekstile, maleriske og skulpturelle kvaliteter – på en uanstrengt måte, preget av et lekent og ekspressivt overskudd. Håndverkets mangslungne og kjønnede tradisjon gis en frisk og veloplagt ny tapning, uten overdreven respekt for lange linjer og måtehold. Å ta utgangspunkt i tekstiler blir for henne en interessant posisjon, siden materialet bærer i seg en direkte kroppslig erfaring – taktilitet og sanselighet sitter i fibrene. Ved å inkludere maleriets assosiative verden åpnes arbeidene ytterligere opp. De plasseres i en sone som spenner mellom det intime, skjøre rommet og det ekspressivt monumentale uttrykket.

I montasjer av metervare på lerretsbakgrunn, akryl- og oljemaling, spray, fettstift og broderi, skaper Nervold Antonsen et aktivt virkerom basert på en kombinasjon av forskjellige energier og historikker, både av en personlig og en kunsthistorisk art. Hun bruker også tekst og typografiske elementer på flaten, lesbar og fragmentert representerer denne strategien en eksperimentell tilnærming til





EOGRAFI

ODDORHEIM

1914

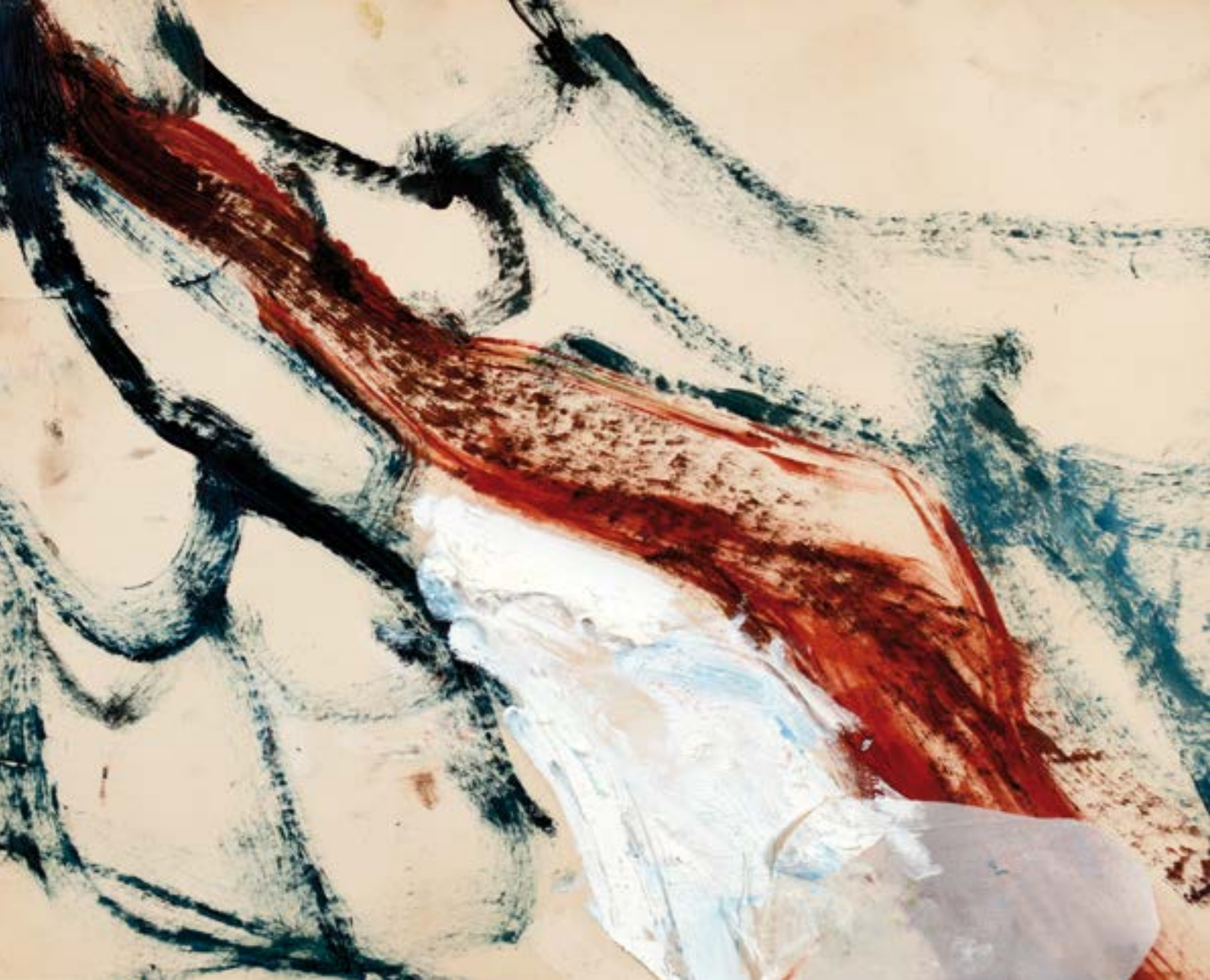
FOUR



W. W. SCHEROUNG & CO.  
NEW YORK

1940







**Jivakrus** (Snøaker) olje, spray, kokostau, bjeller og tekstilmontasje 2011

kommunikasjon og meningssammenbrudd. Teksten blir et visuelt motiv som samtidig fordrer en kulturell koding. Noen arbeider er tradisjonelt vegghegte, eller henger ut fra vegg, andre fyller rommet med en raffinert og vedkommende kraft. Det er en fenomenologisk nerve her, betrakteren slipper simpelthen ikke unna en helhetlig sansning som overskrider en

rent optisk konsentrasjon. Ved å ta de fargesterke tekstilene ut i rommet blir erfaringen tredimensjonal, det er noe man fysisk må trenge seg gjennom. Motiver og materialer sprenger seg ut av flaten og skaper en fundamental ubalanse. Arne Næss uttalte en gang at når man klatrer, vet man at et lite feilgrep kan utsette kroppen for stor fare, i likhet med hvordan en grunnleggende pluralisme kan tippe over i negasjon. Denne understrekningen av mangfold uten balanse bør man, i følge Næss, se på som en suverene mulighet fremfor noe negativt. Fri lek er i sitt vesen et spill uten fikserte regler, og prosessen er avhengig av å konstant skifte ut rådende kriterier.

Nervold Antonsen refererer særlig til en tekstil og en malerisk ekspressiv tradisjon, begge disse tradisjonene har vært utsatt for revurdering og omkalfatring. En kunstner som skjærer gjennom disse tradisjonenes nettverk av forpliktelser og uskrevene regler er tyske Cosima von Bonin. Hun tar den modernistiske kunstteoretikeren Clement Greenbergs idé om at kunstens essens ligger i dens flateth svært bokstavelig, ved å gjentatte ganger redusere sin kunst til et stykke hengende stoff. Konteksten, i romlig og kulturell forstand, avgjør lesningen av disse arbeidene og motarbeider dermed høymodernismens trang til å isolere kunstverket i en streben etter autonomi.

I sin evne til å formulere energiutladninger med et kritisk potensial kan Nervold Antonsen kanskje sies å slekte på



Grusrygg, Setesdal

den amerikanske kunstneren Lydia Benglis. Hennes tidlige arbeider på 70-tallet agerte nærmest som små bomber, i en svært bevisst og feministisk holdning til kunstens maskuline og opphøyde regime. Benglis absorberte den urbane energien hun fant i New Yorks gater, på fortauer og i trafikken, og konkretiserte dette i dynger av latex som hun helte ut til uformelige og fargerike strukturer. I sin lavhet og tilfeldighetsprinsipp utfordret disse arbeidene samtidig en stoisk monumentaltradisjon.

Den energiske kjernen finner vi også i Nervold Antonsens arbeider, som fremstår som prosessuelle collager. De kan i sin utøylede vitalitet, gesturale spontanitet og fysikalitet fritt assosieres til såkalt action painting, eller abstrakt ekspresjonisme, med navn som Jackson Pollock og Robert Motherwell. Sistnevnte har en fargeholdning som klinger tindrende med hos Nervold Antonsen. De abstrakte ekspresjonistene i tiårene etter andre verdenskrig var



*Uten tittel (Kvenneknurren)* tekstil, olje, papir 2011

overbevist om at de representerte en ny begynnelse for kunsten, i et samfunn som var sterkt kvestet av krigen. Signaturstiler, allover-komposisjoner og fargefelt i monumental størrelse karakteriserte denne retningen, som i etterkant har vært kraftig kritisert som kun en tom gest av maskulin, vestlig dominans og borgerlig subjektivitet. Men i sannhet var dette kulturelle uttrykket mer komplekst, og rommet ømhet, tragedie og improvisasjon. Det mytiske ved den abstrakte ekspresjonismen har i flere generasjoner hatt en fremmedgjørende effekt, men dette er i ferd med



å endre seg. En rekke unge kunstnere, ikke minst kvinner, velger å gå inn i et fornyet energifelt med fokus på prosess og metamorfose. I forlengelse av denne tendensen understreker Nervold Antonsen betydningen av å male uten briller. I denne dynamiske gesten blander hun fakta og fiksjon, i forkant av en klar strategi.

Et nærvær til tingene trer gjennom det fysiske arbeidet frem i Gunvor Nervold Antonsens fristilte metode. Innholdet rommer et anekdotisk materiale som ikke er direkte tilgjengelig for betrakteren, men som like fullt kommuniserer formalt og metaforisk. Historiene i hennes arbeider myldrer, og kan anes som kropp og handling.

På årets utgave av Høstutstillingen viser Nervold Antonsen arbeidet *Guðrun og Tølløf, (Norske landskap, inne og ute)*. Tittelen refererer til et ektepar på nabogården hennes i Rollag, som var et par som alltid opptrådte som en enhet. Alt gjorde de sammen. Denne sammensmeltingen materialiseres blant annet i en lafteknute, som oppstår som en rustikk og harmonisk forening av to møtende elementer. Trepaneler bearbeidet med fettstift og tekstil danner en primal bakgrunn, høydedrag etter høydedrag vokser inn i overflaten i en pågående utviskning av interiør og eksteriør, historie og nåtid, det positive og det negative rommet. La dette arbeidet være en hyllest til skogens øyne på oss alle.

Line Ulekleiv (f-1974) er freelancer og aktiv som skribent. Hun er utdannet kunsthistoriker ved universitetet i Oslo.



***Guðrun og Tølløf, (Norske Landskap, inne og ute)***  
tre, tekstil, olje,spray 2011



**Gunvor Nervold Antonsen** er utdannet ved Kunsthøyskolen i Bergen og Kunsthochschule Berlin-Weissensee.

Hun har hatt flere separatutstillinger, i blant annet Kunstnerforbundet, Soft galleri og Hå Gamle Prestegård og deltatt på en rekke gruppeutstillinger i Norge og i utlandet. Nervold Antonsen er innkjøpt av Norsk kulturråd, Utenriksdepartementet, Norges Banks kunstsamling, Nasjonalmuseet og Nordenfjeldske kunstindustrimuseum med flere. Hun har mottatt en rekke stipend og har hatt utsmykkingsoppdrag på Våler ungdomsskole og A-Pressen, Lillestrøm. Nervold Antonsen bor og arbeider i Oslo og i Rollag i Numedal.



**Der Sommer den man zurückwünsch** olje på bokomslag 2011

Oppslag på side 6-7, side 16-21 og side 28-29 er arbeider i olje på papir fra serien **Raset**.

**Utstillingen er produsert av Norske Kunstforeninger og skal vises i følgende kunstforeninger:**

2011

**LARVIK KUNSTFORENING** 15.10 - 06.11

2012

**TRONDHJEMS KUNSTFORENING** 28.02 - 25.03

**KRISTIANSUND KUNSTFORENING** 14.04 - 06.05

**BODØ KUNSTFORENING** 08.08 - 02.09

**LILLESAND KUNSTFORENING** 06.10 - 21.10

**Gunvor Nervold Antonsen. Selvportrett uten briller**

©2011 Norske kunstforeninger

Katalogtekst Line Ulekleiv

Design/layout Anne-Grethe Thoresen

Trykk Molvik Grafisk AS

Opplag 1500

ISBN: 978-82-90515-27-5

Norske Kunstforeninger Postboks 477 Sentrum 0105 Oslo

[www.kunstforeninger.no](http://www.kunstforeninger.no)



