

Kunstens verdi i tallenes tid

Nordisk konferanse

22.–24. april 2016

Oslo



Program

Fredag 22. april 2016

- 11.30–12.45 Registrering av deltakere, Thon Hotel Opera
13.00–15.00 Årsmøte, Norske Kunstforeninger (åpent for alle), Thon Hotel Opera, Flagstadsalen
15.00–15.45 Registrering av deltakere, Thon Hotel Opera
16.00 Åpning av nordisk utstilling, *Nordic Delights*, Oslo Kunstforening (180-årsjubileum)
18.00–19.30 Mottakelse i Oslo rådhus med omvisning, kanapeer og forfriskninger, Oslo kommune er vertskap

Lørdag 23. april 2016

- 09.15–10.00 Registrering av deltakere, Handelshøyskolen BI, Nydalen
10.00–16.45 Konferanse, Handelshøyskolen BI, Nydalen, 1. etasje, rom A1-030
Moderator for konferansen: Anne-Britt Gran
- 10.00 Velkommen ved Stein Christian Midling-Jenssen (styreleder Norske Kunstforeninger)
10.10 Introduksjoner ved Finn Mikkelsen (styreformann, Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger) og Ann-Christin Nykvist (styreleder, Sveriges Konstföreningar)
10.20 Johan Börjesson: «Hvorfor ikke la private ta seg av dette? Om hvorfor spørsmålet stilles, kunstinstitusjonens oppgave og selvbilde»
11.05 Pause
11.25 Dag Aak Sveinar: «Hvordan adressere Nordicness?»
12.10 Trine Bille: «Kunstforeningenes betydning i det samlede marked for billedkunst»
12.55 Smakebit fra kunstfestivalen *Greenlight District 2017*
13.05 Lunsj
14.00 Anne-Britt Gran: «Logikken bak norsk kultursponsing»
14.45 Pause. Kaffe/kake
15.05 Lars Strannegård: «Målbart og ikke-målbart i kulturens verden»
15.50 Paneldebatt: Trine Bille, Johan Börjesson, Tone Hansen og Lars Strannegård.
Debatten ledes av Anne-Britt Gran. Åpent for spørsmål fra salen.
19.00–22.00 Mottakelse, omvisning i utstillingen *Aurdal / Mugaas*, tapas og drikke, Kunstnernes Hus

Søndag 24. april 2016

- 10.00–14.00 Atelierbesøk hos kunstnere, inkl. lunsj, oppmøte ved Thon Hotel Opera kl. 09.45

Foredragsholdere og bidragsytere

Norske Kunstforeninger – Stein Christian Midling-Jenssen

Stein Christian Midling-Jenssen har siden 2015 vært styreleder i Norske Kunstforeninger. Han sitter i styret i Mandal Kunstforening, og har siden 2013 vært styremedlem i Norske Kunstforeninger. Midling-Jenssen har en bachelorgrad i Kultur- og samfunnsfag med vekt på kunsthistorie og konservering, og ferdigstiller nå en mastergrad i kulturledelse ved Universitet i Agder. Han har bred arbeidserfaring innen prosjektledelse, konservering, utstillingsproduksjon, formidling og kunstlogistikk ved Nasjonalmuseet. Per dags dato er han ansatt i Marnadal kommune der han bl.a. er museumsansvarlig, og arbeider med utviklingen av kommunens kultursenter. Han driver også foretaket Stein Kern Kunst.



Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger – Finn Mikkelsen

Finn Mikkelsen har siden 2006 vært formann i Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger (SDK), og har sittet i styret siden 1996. Han har hatt flere styreverv innen kunst- og kulturfeltet, blant annet i Landsforeningen Skolernes Kunstforening, Billedkunstrådet i Vestsjællands Amt /Kulturregion Midt- og Vestsjælland, Kulturbestyrelsen i KulturLINK Fehmern Bælt og Isensteinsamlingen. Siden 1982 har han vært formann i Korsør Kunstforening. Mikkelsen er utdannet lærer, og har arbeidet som folkeskolelærer og skolekonsulent.



Sveriges Konstföreningar – Ann-Christin Nykvist

Ann-Christin Nykvist er styreleder i Sveriges Konstföreningar. Hun har bakgrunn blant annet innen kulturadministrasjon og var under andre halvdel av 1990-talet statssekretær i Kulturdepartementet. I tillegg er hun styreleder i Musikalliansen, og i den nystartede foreningen Kulturmiljöfrämjandet. Nykvist har lang yrkeserfaring fra statsforvaltningen med erfaring fra ulike områder, både som tjenestemann i Regeringskansliet, generaldirektør og politiker. I perioden 2002–2006 var hun jordbruksminister. Nå har hun et friere yrkesliv, med oppdrag i Regeringskansliet, styrearbeid m.m.



«Hvorfor ikke la private ta seg av dette? Om hvorfor spørsmålet stilles, kunstinstitusjonens oppgave og selvbylde» – Johan Börjesson

Innlegget til Börjesson vil ta for seg spørsmålet om hvorfor ikke private midler kan finansiere kunsten. Både hvorfor spørsmålet stilles, og hva som er kunstinstitusjonenes oppgave og selvbylde.

Johan Börjesson har siden 2014 vært direktør ved Trondheim kunstmuseum. Han er utdannet kunsthistoriker fra Stockholms universitet, og han har tidligere arbeidet på Moderna Museet, undervist ved Stockholms universitet, og vært kunstkritiker i Svenska Dagbladet. Fra 2001–2011 arbeidet han som prosjektleder og direktør for Marabouparken Sundbyberg utenfor Stockholm, hvor han var sentral i å utvikle en ny kunsthall.



Foto: Mårit Aronsson / Trondheim kunstmuseum

«Hvordan adressere Nordicness?» – Dag Aak Sveinar

Med utgangspunkt i Momentum-biennalene i 2009, 2011 og 2015 vil foredraget ta for seg hvordan det nordiske blir tematisert i programmeringen, av kuratorer og kunstnere. Kunstbiennalen Momentum i Moss, har alltid et skjerpet blikk på det nordiske. Det nordiske er en politisk og kulturell idé – som til stadighet er i endring. Kunsten vil si noe om eksistensen, om samfunnet og verdenen vi lever i. Møtet mellom kunst og publikum er komplekst, og involverer intellekt, intuisjon, fornemmelse og sanser.

Dag Aak Sveinar er direktør ved Punkt Ø. Han er utdannet cand. mag. med blant annet kunsthistorie fra Universitetet i Oslo. Tidligere har han vært direktør for Jugendstilsenteret/Kunstmuseet KUBE, og ansatt ved Nasjonalmuseet for kunst, design og arkitektur, KORO, Riksutstillinger og Norsk kulturråd.



Hovedarrangør:



Norske Kunstforeninger

Samarbeidspartnere:



Sveriges Konstföreningar



Sammenslutningen af
Danske Kunstforeninger



Oslo Kunstforening



Kunsternes Hus

«Kunstforeningenes betydning i det samlede marked for billedkunst» – Trine Bille

I foredraget belyses og diskuteres kunstforeningenes betydning i det samlede marked for visuell kunst, både det offentlige og det private. Hvor stort er dette markedet? Hva skal til for å styrke feltet? Hvilke insatser er til rådighet for å forbedre situasjonen?

Trine Bille er Associate Professor, PhD på Copenhagen Business School (CBS), Institutt for ledelse, politikk og filosofi. Hun har sin doktorgrad fra økonomisk institutt ved Københavns Universitet. Hennes primære forskningsinteresser er kulturøkonomi og kulturpolitikk, og hun er en av de ledende forskere i Norden på sitt felt. Hun har publisert en lang rekke bøker og artikler, og har bl.a. skrevet om markedet for billedkunst i Danmark. Dessuten sitter hun i flere styrer og utvalg, blant annet Norsk kulturråds FoU utvalg, styret for Association of Cultural Economics International og Center for Kultur og Oplevelsesøkonomi i Danmark.



«Logikken bak norsk kultursponsing» – Anne-Britt Gran

Det er mange måter å sponse på, og det er ulike grunner til at private bedrifter og fond velger å bruke penger akkurat på kultursektoren. Gran har forsket på privat kulturfinansiering i en årrekke, og hun vil her presentere statistikk og ulike logikker bak kultursponsing – av både amatørvirksomhet og profesjonelle kulturorganisasjoner i Norge. Noen ganger er det veldig praktisk å ha tall å vise til.

Anne-Britt Gran er professor og leder av Centre for Creative Industries ved Handelshøyskolen BI. Hun er utdannet humanist fra Universitetet i Oslo. Siden 1999 har hun vært tilknyttet BI, der hun nå er faglig leder for bachelorprogrammet i Kultur og ledelse. Gran har tidligere arbeidet på Universitetet i Oslo, NTNU og Universitetet i Århus, drevet kulturanalyseselskapet Perduco Kultur AS samt vært teaterkritiker og medlem av Norsk kulturråds scenekunstutvalg. Gran har forsket på blant annet kultursponsing, estetisering av økonomien, teaterorganisering, kulturpolitikk, digitalisering og digitalt kulturkonsum, og leder nå forskningsprosjektet Digitization and Diversity på KulMedia-programmet.



«Målbart og ikke-målbart i kulturens verden» – Lars Strannegård

I nesten alle samfunnssektorer har kravene om å levere en målbar effekt økt. Kulturens verden er ikke noe unntak. Men hva skjer dersom kulturens effekt må oppgis i tall? Fins det alternativ til tallenes hegemoni? Hvordan kan man snakke om kvalitet i en tallstyrt verden?

Lars Strannegård er professor i ledelse og rektor for Handelshögskolan i Stockholm. Hans forskning har blant annet handlet om skjæringspunktet mellom kultur og økonomi. Han har en rekke styreverv innen kulturlivet og er spesielt interessert av problemstillinger om det målbare og ikke målbare i kulturens og utdanningens verden.



Tone Hansen – deltar i paneldebatten

Rådsleder i Kulturrådet, Tone Hansen, vil delta i paneldebatten på slutten av konferansen, sammen med Trine Bille, Johan Börjesson, Lars Strannegård og Anne-Britt Gran.

Tone Hansen er rådsleder for Kulturrådet, og hun har siden 2011 vært direktør ved Henie Onstad Kunstsenter. Hansen har tidligere vært stipendiat ved Kunsthøgskolen i Oslo med prosjektet Megamonstermuseum. Ved Henie Onstad Kunstsenter har hun jobbet med en rekke internasjonale kunstnere i ulike utstillinger. Hennes teoretiske arbeider fokuserer på museets innflytelse, rolle og funksjon, og på implikasjonene av hvordan historie skrives og presenteres.



Foto: Ilija Héndel

Konferansen er støttet av:



**NORDISK
KULTURFOND**



Oslo kommune

Praktisk informasjon

Adresser

Thon Hotel Opera, Dronning Eufemias gate 4, telefon 24 10 30 00
Oslo Kunstforening, Rådhusgata 19
Oslo rådhus, Rådhusplassen 1
Handelshøyskolen BI, Nydalsveien 37
Kunstnerne Hus, Wergelandsveien 17

Thon Hotel Opera

Innsjekk fra kl. 15.00, og utsjekk innen kl. 12.00 (på forespørsel og ved kapasitet tilbyr hotellet utsjekk kl. 18.00 på søndager). Frokost serveres i helgene kl. 06.30–11.00. Det er trådløst internett på hele hotellet.

Årsmøte

Årsmøtet begynner kl. 13.00 presis, i Flagstadsalen i 4. etasje på Thon Hotel Opera. Dersom fullmaktsskjema for årsmøtedelegat ikke er sendt inn på forhånd, må utfylt/signert skjema leveres ved registrering.

Praktisk informasjon

Alle arrangementer begynner presis – møt opp i god tid. Invitasjonskort til begge mottakelsene deles ut ved registreringen, og må tas med til de respektive arrangementene.

Til mottakelsen i Oslo rådhus vil man av sikkerhetshensyn ikke slippe inn uten invitasjonskort. Merk at kleskoden for mottakelsen er pent antrekk (svensk: kavaj).

Teleslynge er installert i konferansesalen på BI, deltakere som har behov for dette må sette seg på rad 2 eller 3.

Atelierbesøk

De som er påmeldt atelierbesøk søndag 24. april møter opp senest kl. 09.45 utenfor Thon Hotel Opera, utgang mot Oslo S. Deltakerne er delt inn i 8 grupper, og 8 minibusser er merket med tall fra 1 til 8. Vennligst sjekk hvilken gruppe du tilhører og gå inn i din ventende buss slik at vi er klare for avgang senest kl. 10.00. Bussene returnerer til Thon Hotel Opera etter atelierbesøkene. Se eget hefte for gruppeinndeling og mer informasjon om atelierbesøkene.

Transport

Thon Hotel Opera ligger like ved Oslo Sentralstasjon/Jernbanetorget, med kollektivtransport lett tilgjengelig. På vedlagt kart er det opplyst om transport til de ulike stedene, og forslag til gårute er tegnet inn. Rutetider for all offentlig transport kan man søke opp på www.ruter.no eller via mobil-app (RuterReise).

Billetter til kollektivtransport kjøpes i kiosker (Narvesen, Deli de Luca, 7 Eleven), billettautomat på holdeplass eller med billett-app for mobil (RuterBillett). Enkeltbillett som er gyldig på alle transportmidler koster 32 kr, og 24-timersbillett 90 kr. Det anbefales å kjøpe billett på forhånd, da det er ikke mulig å kjøpe billett ombord på trikk og t-bane, og en enkeltbillett ved kjøp ombord på buss koster 50 kroner. Billetter må aktiveres ved ombordstigning.

Det er taxiholdeplass like ved hotellet. Taxi kan også bestilles på telefon 02323 (Oslo Taxi) eller 08000 (Norgestaxi).

Nødnummer

Legevakten i Oslo: Storgata 40, telefon 116 117 / 23 48 72 00
Politiet i Oslo: Grønlandsleiret 44, telefon 02800
Nødtelefonnummer ved behov for akutt hjelp:
110: Brann 112: Politi 113: Ambulanse

Kontaktpersoner Norske Kunstforeninger

Ved hastesaker kan vi nås på telefon:
Malin Olivia Dahlberg: +47 419 34 188
Hanne Houen: +47 416 82 901