

# AVTALE OM UTSTILLING

## Avtalen gjelder

Mellom \_\_\_\_\_ som arrangør og \_\_\_\_\_ som utstiller er inngått avtale om utstilling i tidsrommet \_\_\_\_\_

Utstillingssted: \_\_\_\_\_

Åpningstider: \_\_\_\_\_

Andre spesifikasjoner (eks. inngangspenger etc.)

## Opplysninger om utstillingslokalene

Galleriforhold (mål, farger, etc.) Tegning vedlagt Ja  Nei

Opphengningsmetoder/tekniske hjelpemidler

Eventuell annen bruk av lokalene parallelt med utstillingen

**Oppbevaringsmuligheter på utstillingsstedet.** Lagringsplass: \_\_\_\_\_

Oppbevaring av verkene før utstilling \_\_\_\_ dager

Oppbevaring av verkene etter utstilling \_\_\_\_ dager

Oppbevaring av emballasje, sted: \_\_\_\_\_

## Følgende arbeid/omvisning skal utføres av utstiller

## Arrangør plikter å gi følgende informasjon til presse/publikum

I tillegg til faste invitasjoner, skal arrangør sende ut et antall på \_\_\_\_\_ invitasjoner etter utstillers ønske.

Ustiller inviteres til utstillingsåpning Ja  Nei

Arrangøren beregner seg til provisjon til \_\_\_\_\_% (maksimum 30% for skulptur 20%) av salgspris.

Arrangør og utstiller er gjensidig bundet av de bestemmelser som er trykket på baksiden av dette avtaleformularet, med mindre det er gjort særlig unntak under dette punktet. Betingelsene i avtaleformularets pkt. 4, 7, 8, 11 og 13 skal i alle tilfeller gjøres gjeldende ved slike utstillinger.

Protokolltilførsel for pkt. 4 og 7.

Sted/dato \_\_\_\_\_

For arrangør

Ustiller

## 1 Avtalens virkning

Avtalen om utstilling skal overholdes av begge parter, verken arrangør eller utstillere kan frasi seg utstilling uten at den annen part samtykker, med mindre ulykker, sykdom, streik/boikott hindrer gjennomføringen av utstillingen.

## 2 Opplysninger fra arrangøren

Arrangøren skal ved kontraktinngåelse gi

a) opplysninger om galleriforholdene, med angivelse av utstillingslokalets størrelse og form, disponibel veggplass, materialer og farger som er brukt i lokalet, lysforhold osv. Kunstneren skal overleveres skisse som viser lokalets form, og som gir opplysninger om veggengder, vegghøyder/takhøyde og plasseringer av vinduer og dører.

b) opplysninger om hvilke opphengningsmetoder som benyttes på vegg, og hvilke tekniske hjelpemidler arrangøren rår over for montering av kunstverkene (låsbare montre, sokler osv.)

c) opplysninger om rimeligste transportmuligheter, frister for avsendelse for at utstillingen skal komme frem i tide, om rabattordninger for frakt, og om forsikringsopplegg.

## 3 Utstillereens medvirkning

a) Senest 3 uker før utstillingen åpner skal utstilleren gi arrangøren opplysninger om kunstverkene tittel, pris, størrelse, forsikringssum, biografiske opplysninger og andre nødvendige opplysninger til bruk overfor presse/publikum.

b) Om ikke annet blir avtalt, skal de verk som skal stilles ut, være på utstillingsstedet senest 7 dager før utstillingen åpner.

c) Dersom utstilleren selv ønsker å bestemme plassering og montering av arbeidene, skal det om ikke annen frist avtales, gi beskjed om dette senest 3 uker før åpningen. Arrangøren skal ha kompetente folk til å montere og arrangere utstillingen. Hvis arrangøren må leie slik hjelp, skal det skje i samråd med utstilleren.

d) Arrangøren er ikke forpliktet til å stille ut grafikk som ikke er merket i henhold til de regler som Norske Grafikere har anbefalt.

## 4 Arbeid/omvisning som skal utføres av utstilleren

Dersom utstilleren etter anmodning fra arrangøren selv monterer utstillingen, holder omvisning eller på annen måte utfører arbeid i forbindelse med utstillingsarrangementet, har kunstneren krav på betaling basert på Statens lønnsregulativ, tilsvarende utsmykkingsfondet til en hver tid gjeldende satser.

## 5 Informasjon

Verk som inngår i utstillingen kan avbildes i katalog eller i meddelelse om utstillingen (jfr. § 24 i lov 12. mai 1961 nr. 2 om opphavsrett til åndsverk m.v.). Utgifter for de nevnte tiltak dekkes av arrangøren.

## 6 Reiseutgifter for utstillere

Dersom utstilleren innbys til utstillingsåpningen, skal arrangøren betale reiseutgifter for kunstneren, samt dekke opphold for inntil en dag etter Statens regulativ. Dette avtales særskilt.

## 7 Fraktutgifter

Arrangøren er ansvarlig for finansiering av alle fraktutgifter mellom utstillere og utstillingssted etter rimeligste transportmøte. Utstilleren må på forhånd kontakte arrangør om forsendelsesmåte og transportør. Ved eventuell videreforsendelse til annet utstillingssted er ikke arrangør forpliktet til å betale fraktomkostninger utover det beløp returokostninger vil utgjøre. Dersom en kunstforening av spesielle grunner ikke har økonomi til å betale utgiftene ved frakt begge veier, og utstillingen av den grunn ikke kan komme i stand, kan det avtales at andre enn kunstforeningen betaler frakt en vei.

## 8 Forsikring

Arrangøren forplikter seg til å forsikre de utstilte verk i utstillingstiden, under forsendelse og eventuell lagring. Forsikringen skal omfatte tyveri, skader m.v. og være av minst samme omfang "Norsk transportforsikringsplan for varer på fulle betingelser". Hvis arrangøren på grunn av forsikringsvanskeligheter ikke påtar seg ansvaret for verk av visse materialer eller visse typer, skal utstilleren senest ved kontraktens undertegning gjøres oppmerksom på dette. Arrangøren vil selv ha ansvar for å erstatte utstillereens tap dersom:

- det ikke tegnes forsikring
- det tegnes en mindre omfattende forsikring
- forsikringsselskapets ansvar bortfaller som følge mangelfull emballering, mangelfullt vakthold, eller andre avvik fra forsikringsbestemmelsene som arrangøren er ansvarlig for.

## 9 Emballasje

Utstilleren forplikter seg til å bruke emballasje som både er transportsikker og minst mulig plasskrevende. Emballasjen skal være enkel å åpne og også egnet for bruk ved returfrakt eller videreforsendelse. Meromkostninger ved bruk av annen emballasje dekkes av utstilleren dersom dette er nødvendig av hensyn til kunstverkets sikkerhet, eller videreforsendelse.

## 10 Vederlag

Dersom utstillingen har direkte statlig støtte eller på annen måte faller innenfor rammen av avtalen mellom Staten og kunstnerorganisasjonene om utstillingsvederlag, skal reglene i vederlagsavtalen gjelde. I de tilfeller der utstillingen kommer inn under vederlagsavtalen, plikter partene å informere hverandre om dette før utstillingsavtalen inngås.

## 11 Provisjon

Ved salg direkte fra utstillingen eller salg formidlet av utstillingsarrangøren, skal arrangøren provisjon være maksimum 30% av salgssummen.

## 12 Salgsoppgjør

Innen 30 dager etter utstillingens avslutning skal utstilleren motta salgsoversikt med opplysninger om kjøpers navn og adresse, og oppgave over det økonomiske mellomværende mellom utstillere og arrangør. Ved salg har arrangøren ansvar for innkreving og betaling. Oppgjør skal sendes utstilleren senest 30 dager etter at verket er levert kjøper. Ved oppgjør etter denne tidsfrist, skal det beregnes morarente på 1% pr. mnd. Dersom arrangøren har økonomiske krav, som ikke er omtvistet, mot utstilleren, kan disse gjøres opp ved at de trekkes fra i det økonomiske oppgjør av salget. Er det ikke dekning for slike økonomiske krav i salgsoppgjøret, skal de være innfridd senest 30 dager etter at utstillingen er slutt.

## 13 Kunstavgift

Partene er kjent med bestemmelsene i lov 4. november 1948 nr. 1 om avgift på omsetning av billedkunst m.m. Ved all offentlig omsetning av kunstverk med en salgspris på over 2000 kroner skal kjøperen i tillegg til kjøpesummen betale en avgift på 5 % til Bildende Kunstneres Hjelpesfond. Verk av profesjonelle kunstnere og amatører er likestilt i forhold til avgiftsplikten. Utstillingsarrangør er ansvarlig for innkreving, innbetaling og rapportering av avgiften. Arrangøren krever inn og innbetaler avgiften både ved kontantsalg og ved eventuelle avbetalingsalg som skjer i utstillingstiden. Utstilleren skal underrette arrangøren om avbetalingsavtaler han inngår.

## 14 Fotografering

Partene er kjent med at etter lov 12. mai 1961 nr. 2 om opphavsrett til åndsverk m.v. er fotografering av de utstilte verk ikke tillatt uten opphavsmannens samtykke (§ 2). Unntak fra denne regelen gjelder ved fotografering til privatbruk (§ 12), til illustrasjon ved kunstkritikk eller vitenskapelig omtale (§ 23) eller pressedekning (§§ 14, 23a, 25).

## 15 Tvister

Oppstår det tvist mellom utstillere og utstillingsarrangør om forståelse av noe punkt i denne avtale og enighet ikke oppstår, legges tvisten frem for Norske Billedkunstnere/Norske Kunsthåndverkere og Norske Kunstforeninger til avgjørelse.