

VALG 2011

Nå nærmer det seg. Men valg-mater? Hva skjedde med å tenke sjæl?

TERJE HÅKONSEN

Brettkongen tør der andre er servile. Han irriterer i hvert fall IOC og Heiberg.

KAFKA

Nå også i helt utsolgt humorutgave på Torshov-teatret.



GADDAFI

Ut med Gaddafi – inn med demokrati.

DÅRLIG TV

Det holder ikke at noe er nytt og egenprodusert. Det må jo være bra også!

SPORTSRETTIGHETER

Nasjonen fortjener å se landslaget. Canal+ ville det annerledes.

MUSIKKTIPS



Tinariwen

Cosmopolite, lørdag. Fra Sahara til Torshov: Ett av verdens aller beste band, med fans over hele verden fra Robert Plant og nedover. Deres ferske album «Tassili» fikk karakter 6 av 6 i Dagsavisen. Det nærmeste vi kommer ørken i Oslo på en stund, tenker jeg.

BERNT ERIK PEDERSEN



KINOTIPS

«Oslo 31. august», «Sønner av Norge» og «Få meg på, for faen» Helga tilhører norsk film.

MODE STEINKJØR



KUNST TIPS

Tekstil i skuddet

To av prisvinnerne på Høstutstillingen 2011 er tekstilkunstnere, og for dem som er nysgjerrige er det mer tekstil å hente i SOFT galleri. Der stiller Ingunn Skogholt ut to nye arbeider. Hun regnes som en av våre fremste billedkunstnere innen sjangeren gobelin.

MONA LARSEN



LESETIPS

Jón Kalman Stefánsson: «Himmelrike og helvete» og «Englenes sorg»

På overflaten to bøker som handler om død og ensomhet på Island for over 100 år siden, men bøkene kan like gjerne leses som krass kritikk av dagens pengesyke strebersamfunn og et frampek mot krisen som måtte komme. Poesi i prosaform, eller omvendt.

GERD ELIN STAVA SANDVE

Strikk, foto og videokunst

Stor, større, størst. Aldri har så mange søkt om å få delta på Høstutstillingen. I morgen åpner høstens store kunstbegivenhet, og i går drysset det priser til tre heldige kunstnere.

MONA LARSEN
ARNE ØVE BERGO (foto)

Mørke, mystiske rom, en sofa og et bord med rester etter en tøff fest er bare noen av ingrediensene når Høstutstillingen åpner dørene. Det er stor variasjon både i innhold og uttrykk blant de 116 verkene.

Vi har prøvd å holde fast ved det som er karakteristisk for Høstutstillingen og har prøvd å få best mulig søkere, sa juryleder Arne Revheim da dørene ble åpnet for pressen i går.

I alt 2.221 søkte om å få delta på årets utstilling, 244 gikk videre til andre runde, og 93 kunstnere slapp inn.

PRISVINNERNE
Årets utstilling er preget av store tekstiler, videokunst og maleri, og hver lørdag er det performance utført av Kjetil Berge, Marthe Ramm Fortun og Rita Marhaug.

Vi registrerer også at det er tatt inn ganske mye foto, men vi har hatt fokus på

enkeltarbeider, sier Revheim og legger til at 1. og 2. juryering skjedde før og etter 22/7.

Den andre juryeringen ble preget av dette, for vi fikk en ny virkelighet å forholde oss til. Det eneste arbeidet med direkte tilknytning til dette er Bård Asks tekstbasererte verk, forteller Revheim.

Men det var tekstil- og videokunst som ble priset i går.

Den største av prisene, Høstutstillingsprisen/Bildende Kunstners Hjelpefondets kunstpris på 100.000 kroner, går til Aurora Passero for det vedde verket «Fari Their Hearts, Inflamm Them More». Norske Kunstforeningers debutantpris på 50.000 kroner tildeles Serhed Waledkhani som ble framhevet som et åpenbart talent innen sitt felt. Han deltar på utstillingen med videoanimasjonen «Flukt». Den tredje prisen er Fine Arts pris på 25.000 kroner, og den får Karl Steihaug for sin store tekstilinstallasjon «Etter markedet». Den siste av prisene er Den Franske Pris som deles ut annethvert år til en ung kunstner som får et arbeids-

opphold i Frankrike. Hvem som er den heldige, avsløres ikke før neste lørdag.

RESTEPLUKKER

Kari Steihaugs store tekstilinstallasjon bretter seg ut fra veggen og brer seg godt ut over gulvet i overlyssalen i andre etasje. Jeg er glad for overlyset, det er fint å stille ut her, sier Kari Steihaug og legger til at det er stas å få Fine Arts pris.

Hennes installasjon renner ut av et strikket maleri etter den franske maleren Jean François Millets «Aksplukkeren».

Jeg tar utgangspunkt i Millets bilde. Det er et vakkert bilde med flotte farger. Et bilde som har opptatt meg mye. Menneskene i bildet plukker aks etter innhøstingen. Jeg går på markeder, blant annet loppemarkeder, og plukker ting som folk ikke vil ha. Redder noe og tar vare på noe, sier Steihaug.

Hva er det med strikking?

Strikking er et arbeid med mange muligheter. Det er forskjellige måter å gå inn i arbeidet på, sier Kari Steihaug som har

samlet uferdige og avlagte strikkearbeider i mange år. Den unge kurderen Serhed Waledkhani (22) fra Iran fikk Norske Kunstforeningers debutantpris. I tillegg til pengene får han mulighet til å vise en utstilling i et antall kunstforeninger rundt i landet. Prisen gis i samarbeid med Norgesgruppen. Waledkhani videoverk tar utgangspunkt i hans egen families og kurdernes historie. Han studerer ved Kunstakademiet i Trondheim.

Også kunstneren Roghih Asgori Torvund har hentet materiale til sine videoarbeider fra hjemlandet Iran.

Jeg møtte unge irakiske flyktninger og laget video med dem. De hadde laget et eget sted der de kunne definere sin egen sorg, sier Torvund om videoen «The Sound of his falling tears».

Hun deltar på Høstutstillingen for første gang.

I NYLONVEVEN
Aurora Passero, som får Høstutstillingsprisen på 100.000 kroner, er også en av debu-



Kari Steihaug fikk Fine Arts pris for sitt tekstilverk «Etter markedet».



«Fan Their Hearts, Inflamm Them More» er tittelen på Aurora Passeros tekstil som hun får Høstutstillingsprisen for.



Juryleder Arne Revheim fanget inn i en bit av Børre Sæthres skinnende micedmedia-arbeid.

tantene. Hun prises for et stort vedv arbeid i nylon.

Nå kan jeg se meg om etter atelier, det er det viktigste, sier en glad prisvinner.

Fikk du nyss om prisen på forhånd?

Ja, nei, du skjønner, telefonen ringte, men jeg tok den ikke, for jeg trodde det var purring på en regning, sier Passero lattermildt.

Tittelen på verket har hun tatt fra «Odysseen».

Jeg har alltid vært fascinert av det forførelseriske i den historien, sier Aurora Passero.

Hennes nylonvevde arbeid måler fem ganger sju meter og går fra gulv til tak.

I dag lager jeg ting jeg deler opp og tar med meg. Derfor ønsker jeg meg et stort atelier, sier en optimistisk prisvinner.

mona.larsen@dagsavisen.no

HØSTUTSTILLINGEN

Statens årlige kunstutstilling i Oslo, arrangeres av Norske Billedkunstnere. Norges største scene for samtidskunst.

Årets utstilling er den 124., den første ble arrangert høsten 1882.

Fra 1884 fikk utstillingen statsstøtte som fast institusjon, og fra 1894 ble det noen år holdt en vårutstilling i stedet for høstutstilling. I krigsårene 1941–44 falt utstillingen bort.

Flyttet inn i Kunstnerens Hus i 1930.

I 1978 deltok Marianne Heske med Norge første videoinstallasjon, og i 1981 ble Odd Nerdrum og stilromantikkerne refusert.

I 1984 hadde performance premiere på Høstutstillingen, og i 1995 ble utstillingen første norske på internett.

Lørdag 10. september kan du møte AUF-leder Eskil Pedersen

Kl. 10.15	Grorud Senter
Kl. 10.45	Linderud Senter
Kl. 11.15	Bøler Senter
Kl. 12.00	Manglerud Senter
Kl. 12.30	Lambertseter Senter
Kl. 13.00	Mortensrud Senter
Kl. 13.30	Holmlia Senter
Kl. 14.10	Gronland Torg
Kl. 14.45	Sandaker Senter/Vogtsgt.
Kl. 15.15	Olaf Ryes plass
Kl. 16.00	Stovner Senter
Kl. 16.45	Valgboden på Karl Johan

"Bruk stemmeretten! Ikke la andre bestemme for deg"

Eskil Pedersen, leder i AUF

Arbeiderpartiet.no



Foto: Ove Berge