



ØNSKER VELKOMMEN. Serhed Waledkhani (23) ønsker alle velkommen til hans utstilling. Her står han framfor verket «Land til land, by til by, hjem til hjem». Alle foto: Bjørn L. Olsen

# Fra flyktningleir til kunst

**I dag åpner 23 år gamle Serhed Waledkhani sin separatutstilling i «hjembyen» Fauske.**

BJØRN L. OLSEN  
41 02 79 20

FAUSKE: September 1996 kom syv år gamle Serhed til Fauske sammen med sin familie. De kom rett fra Al-tash flyktningleir, som ligger i ørkenområdet i Irak.

**Tilbake etter 12 år**

– Det var spennende å komme til Norge og Fauske. Nytt språk, nytt landskap og det var mye å lære. Vi følte at nå var vi reddet, sier han til Saltenposten.

Han bodde på Fauske i fire år før han og familien flyttet videre sør-østover til Fredrikstad.

Nå, 12 år etter, er han tilbake og

skal vise fram sin kunst etter at han fikk Norske kunstforeningers debutantpris i 2011.

**Bruker samme tegning**

– Jeg har alltid vært glad i å tegne. I flyktningleiren var det en TV. Der fikk vi se blant annet tegnefilm. Det var nok da interessen kom for å tegne og lage video.

Måten han lager sine filmer på en noe spesielt.

Han tegner en tegning og tar bilde av det. Så visker han ut deler av tegningen og tegner inn noe nytt. Dette tar han så bilde av. Slik holder han på nærmere tusen ganger før en video er klar.

**Fem utstillinger**

Det var altså på Statens Kunstutstilling, Høstutstilling, han i 2011 ble årets debutant. Dette er en pris som Norske kunstforeninger og Norges-Gruppen samarbeider om.

Det med sitt verk «Flukt».

Han fikk en pris på 50.000 kroner. I tillegg fikk han muligheten til å vise fram sin utstilling på fem plasser i Norge.

– At Fauske skulle være en av ste-

dene jeg skulle stille ut var helt naturlig for meg. Det var jo på Fauske alt startet for meg i mitt nye liv. Jeg er veldig glad for å være tilbake her.

**Fra vondt til bedre**

– Hva handler egentlig din kunst om?

– Å komme fra et vondt sted til et bedre sted. Rett og slett det å flykte til noe bedre.

Et av Serheds kunstverk er to sykler som er montert sammen hver sin vei.

– Symbolikken i dette er at man kan vente seg motstand og at det er mange veier å gå for å lære. Selve verket heter «Hvilken vei skal vi dra?».

**– Flyging start**

Et annet kunstverk er «50 Nan». Her har han malt sin mor som baker brødet Nan. Som lerret har han brukt bambusrør.

– Det var en utfordring, men det gikk, sier han smilende.

Fra Norske Kunstforeninger var Sten Nilsen til stedet da Saltenposten snakket med Serhed.

– Dette er en flyging start på Serhe-



SAMMEN. Sten Nilsen fra Norske kunstforening, leder i Fauske kunstforening Else-May Olsen og kunstneren selv Serhed Waledkhan gleder seg til åpningen av utstillingen i dag.

ds kunstkarriere. Å vinne debutantpris og få lov å stille ut fem plasser i landet er stort for en ny ung kunstner, sier han.

**Veldig fornøyd leder**

Leder i Fauske kunstforening, Else-May Olsen, er veldig fornøyd med at kunstneren ønsker å komme til Fauske.

– Vi er veldig takknemlig for at han kom til Fauske. Budskapet i

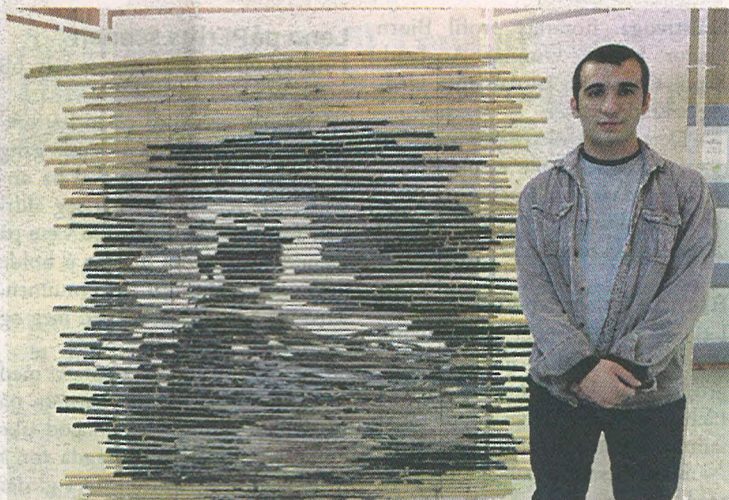
hans kunst er så utrolig viktig. Og det er fint å kunne få vist fram litt annerledes kunst også, sier hun.

Utstillingen åpner i dag klokka 12. Den blir hengende fram til torsdag 7. februar.

[bjorn.olsen@saltenposten.no](mailto:bjorn.olsen@saltenposten.no)



FORSKJELLIG. Det er forskjellig typer kunst Serhed stiller ut på Fauske.



SIN MOR. «50 Nan» er et maleri som Serhed har malt på bambusrør. Det viser hans mor som baker brødet Nan.