



Kjære kulturminister, eksellenser, kunstnere, kjære alle sammen!

Mitt navn er Kari Berge og jeg har fått det ærefulle oppdraget å dele ut Norske Kunstforeningers debutantpris 2023 på vegne av årets jury.

Norske Kunstforeninger er en paraplyorganisasjon og et kompetansesenter for 150 kunstforeninger, kunstlag og kunsthaller, som kontinuerlig arbeider for å styrke kunstforeningene som attraktive visningssteder for samtidskunst. Kunstforeningene kan fungere som et springbrett for yngre kunstnere og gir et stort publikum tilgang til samtidskunst, uavhengig av hvor i landet vi bor.

Hvert år deler vi ut prisen for årets debutant på Statens Kunstutstilling - Høstutstillingen. Prisen er på 50.000 kroner og i år deles prisen ut for 14. gang. Formålet med prisen er å synliggjøre og løfte fram yngre og uetablerte samtidskunstnere.

Av 68 bidrag deltar hele 32 debutanter på årets høstutstilling, og dermed har det vært en stor oppgave for juryen å velge årets debutantprisvinner. Juryen bestod i år av: Daniel Vincent Hansen, prosjektleder, Heimdal Kunstforening, Kari Anne Helleberg Bahri fra utstillingskomiteen i Kongsberg Kunstforening, Gelawesh Waledkhani fra Den Nasjonale Jury, Statens kunstutstilling - Høstutstillingen og meg selv som er nestleder i Norske Kunstforeningers styre og daglig leder i Sandefjord Kunstforening.

Årets debutant overbeviste juryen med et monumentalt tekstilverk som tar oss med inn i en personlig og samtidig universell historie om identitet og kulturarv. Historien fortelles gjennom en jacquard-vev i bomull, basert på et foto, hvor kunstneren har iscenesatt seg selv. En selvbygd Manjak vevstol som tradisjonelt brukes i Vest-Afrika, er plassert i et snøkledd norsk landskap. Motivet er kunstneren selv i arbeid ved Manjak-veven, ikledd en vinterbunad brukt av kvinner i Norge på 1900-tallet.

Gjennom den performative iscenesettelsen, situasjonen i motivet og utførelsen av selve verket, knytter kunstneren sitt afroeuropiske opphav, sin identitet som skeiv og ulike håndverkstradisjoner sammen, og setter det inn i en ny estetisk form, i nye omgivelser og inn i vår samtid.

Med verket «PROTECTION OF RELICS (Black Craft Matter) blir vi som betraktere tatt med inn i et visuelt univers som aktualiserer og berører strukturer knyttet til identitet, representasjon og den kulturarven vi bærer med oss. Kunstneren skaper nye fortellinger gjennom sin jacquard-vev og vi inviteres inn i samtalen. Kunstneren er født i Frankrike, har røtter i Senegal og Togo og er bosatt i Oslo. Verket er en del av en større serie tekstiler basert på fotografier av Dev Dhunsi.

Det er en stor glede å meddele at Norske Kunstforeningers debutantpris 2023 går til Damian Ajavon for verket «PROTECTION OF RELICS» (Black Craft Matter).

GRATULERER!!